窥透天人之道，揭开神秘世界的面纱；
洞彻万象玄机，认识测字的真实面貌。









万物之生，皆禀元气。测字之技，禀乎元气之说，导入阴阳之理，调和五行之术，化用太极之道，以汉字的拆解增减来推算万物之变，它的出现与兴盛是人类对自身命理预测的热衷，还是真有所谓“玄玄之妙”？了解测字文化，你便对此道了然于胸。

ISBN 978-7-119-06899-2



定价：32.80元

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

何跃青◎编著





图书在版编目（CIP）数据

测字文化 / 何跃青编著.
—北京：外文出版社，2011
（中华神秘文化）
ISBN 978-7-119-06899-2
Ⅰ. ①测…　Ⅱ. ①何…　Ⅲ. ①占卜－研究－中国　Ⅳ. ①B992.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 029430 号

出版策划： 金哈达文化
责任编辑： 杨春燕　尚论聪
装帧设计： 天下书装
印刷监制： 冯　浩

中华神秘文化——测字文化
何跃青/编著

出版发行： 外文出版社有限责任公司
地　　址： 中国北京西城区百万庄大街24号
网　　址： http://www.flp.com.cn
电　　话： (010) 68320579/68996067（总编室）
(010) 68995112/52881098（发行部）
(010) 68327750/68996138（版权部）
制　　版： 刘同彩
印　　制： 三河市航远印刷有限公司
经　　销： 新华书店/外文书店
开　　本： 787mm×1092mm　1/16
印　　张： 18
字　　数： 220千字
装　　别： 平
版　　次： 2011年5月第1版第1次印刷
书　　号： ISBN 978-7-119-06899-2
定　　价： 32.80元

前言



测字术在中国古代是一种具有广泛影响的算命术。

民国时期，山东济南的“大观园”内有一个测字摊，摆摊的人叫“大不同”。有一天，大军阀张宗昌带着几个马弁来游园，看到测字摊就决定测个字。他在“大不同”招牌“大”字旁边写了一个“人”，“大不同”测出张宗昌是一个“大人”。张宗昌又让手下一个马弁测“人”字，马弁在手上写了一个“人”字，“大不同”测出他是一个“手下人”。张宗昌觉得“大不同”测字灵验，给了十块钱。回家后的第二天又让马弁带着一个换装后的犯人去找“大不同”测字，犯人口说了一个“人”字，“大不同”测出他是一个“囚”犯。张宗昌深为叹服，送给他一块写着“有求必应”的匾。从此，“大不同”的生意开始火爆……

这是著名相声大师刘宝瑞的相声段子《测字》中的一部分内容。“测字”是中国占卜算命术中非常重要的一部分，历史悠久，它有着上至王侯将相、下至贩夫走卒的信奉人群。“测字”的范围非常广泛，从改朝换代、军国大事、生老病死、命运、婚姻、失物、出行……这些事的吉凶都可占测，“测字”真的能很灵

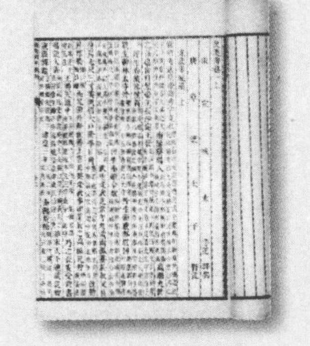


验地预测国家命运和个人命运吗？非也。刘宝瑞大师解释“大不同”测出张宗昌为“大人”时说，张宗昌是大军阀，自然很多人都认识，而且他携带几个手下人，耀武扬威；“大不同”测出“手下人”，是因为这个人跟着张宗昌，而且有着唯唯诺诺的神情；“大不同”测出“囚犯”，是因为跟随测字的人是之前来过的马牟，而且这个人面色苍白、面黄肌瘦、胆战心惊。可见，“测字”并非“人”字本身有神力，可昭示吉凶。正因此，“测字”被人们视为迷信加以驳斥，搁置一旁。

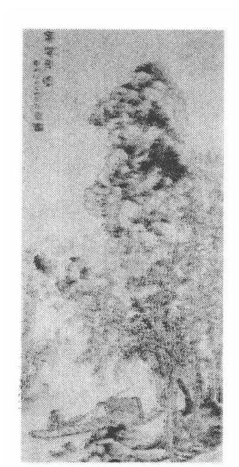
测字术作为一种古代方术，是一种特有的文化现象。只有认识并真正了解这一文化现象，人们才能真正弃其糟粕，取用其精华。这也是编写本书的初衷与目的。

本书从汉字源起开始，揭示汉字为何能够被用于占测；接着梳理测字的历史，阐明测字如何一步步走向方术；解释测字与传统文化的关系，揭示测字为何显得“神秘”；记录测字是被哪些人推动前进，又被哪些著作推向系统化与理论化；破解测字的方法，方法是测字先生使人们迷之信之的途径；阐释拆字文化，拆字中包含测字，然而又不全是测字，拆字中有一些有益的东西是人们可以去探索和研究的。

只有了解测字文化，才能揭去覆盖于文字之上的神秘面纱，还文字以本真面目。



目录



1 测字之「字」

汉字起源传说／2

古老汉字的发展史／6

六书之象形字／10

六书之指事字／13

六书之会意字／17

六书之形声字／20

六书之转注与假借字／23

2 测字的起源与发展

文字崇拜／28

拆字的最早记载／31

方术与测字／35

两汉谶纬与测字术／38

盛行于唐后的测字术／42

3 测字与传统文化

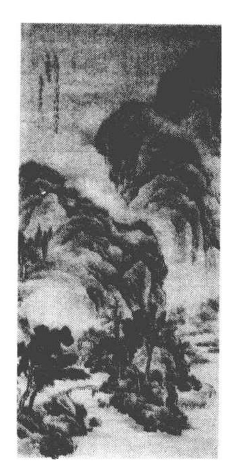
最早的卜筮专著：《周易》／46

测字与《周易》八卦／50
万物之宗是五行／54
测字与汉字五行（一）／57
测字与汉字五行（二）／63
测字与天干地支／69
测字与六神有主／73

4 测字术的那些书与人

星相学家和《推背图》／78
邵雍和《梅花易数》／83
王安石和《字说》／89
程省和《测字秘牒》／94
周亮工和《字触》／99
《古今图书集成》之《拆字部汇考》／108
谢石：测字圣手／111
朱安国：名师高徒／116
瞎龙：测字状元／120

目录



5

张德元：测字宗师／125
二何：测字名士／128
张乘槎：艺精德高／132
马守愚：灵活多变／136
郑仰田：逸如黄鹤／139
范时行：名动海上／144
沈衡章、大不同与春秋笔／148

解密测字的过程与方法

测字前提：取字／154
测字的关键：拆字／161
预测吉凶的结语：判词／164
添笔测法：当添亦添／170
减笔测法：当减亦减／174
象形测法：寻找媒介／179
谐声测法：鹿可问禄／184
字义测法：循字本义／188

6

对关测法：简捷易行／191
字貌测法：书可画心／195
指事测法：关乎触机／206
会意测法：附会关联／210
转注测法与假借测法／214
六神笔法：形状吉凶／218
测字果真神验否／223

纷繁复杂的拆字文化

古代时政与测字／232
历史上的以字解梦／239
科举考试与测字／245
婚姻与测字／251
姓名拆字故事／255
妙趣横生的诗中拆字／261
韵味无穷的小说中拆字／266
拆字与文字游戏／272



测字之“字”



汉字起源传说

所谓“测字”，就是选择一个文字，通过对它的拆解来预测某方面的吉凶。文字何以有如此大的魅力？那就让我们从汉字说起吧。

汉字是世界上最古老的文字之一，它是记录汉语的书写符号，是中华文明中不可缺少的一部分。它是从古到今人们进行沟通的重要手段，承载了华夏文明几千年的历史。

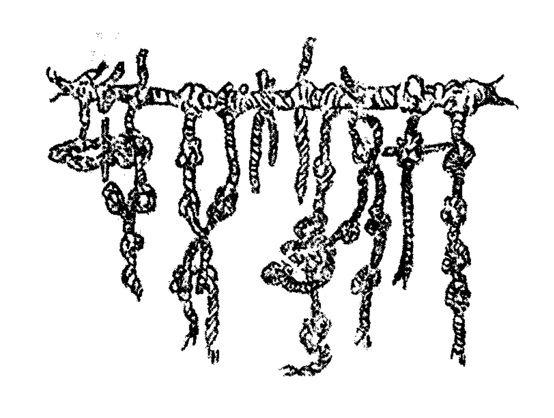
古人很早就开始探寻汉字的起源，到目前为止，专家和学者对汉字的起源形成了不同的说法，最主要的有以下几种：

结绳记事说

《易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”汉代郑玄《周礼注》曰：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这是说，在文字产生以前，人们为了帮助记忆，就用打绳结的方法，做个记号，以帮助记忆。事情大，就打个大绳结；事情小，就打个小绳结。这说明，文字的产生是社会生活的需要。从本质上说，结绳只是帮助记忆而已，是个人的或是某些人之间为某种记忆或行为而确定的符号，没有社会意义，所以不能算作是文字。但是，结绳在汉字中也留下了一定的印记。商周金文中的“十”字的字形像绳上打一结，“廿”字的字形如绳上打两结，“卅”字的字形如一绳打三结。而“世”字如若干打结的绳，因为古人称三十年为一



世，古人在先祖的祭坛上，高悬若干结绳以记其世系。甲骨文中的"孫"字从系，系就像绳的形状，因为父子相继为世，子的世系在父之下，孙的世系又在子之下。这些都是古代结绳遗俗的印迹。



结绳记事时代用来记事的绳结

书契说

这种说法也源于《易·系辞》。书契是一种刻划符号，本来是作为契约用的。在一块木片或竹片上刻上一些痕迹，然后从中间一剖为二，契约双方各持一半，合则为约，这就是契约。有些契刻符号、陶文和早期的原始数目字很相似。汉字中可能有一小部分原始数目字和少数所谓指事字，如"爻"等就是由刻划演变而来的。

仓颉造字说

这是传世文献中最为普遍的关于文字起源的说法。仓颉，号史皇氏，是轩辕黄帝的史官。传说他长着四个眼睛，非常聪明。关于造字，战国时的《荀子·解蔽》中说："故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。"壹，指专一。《韩非子·五蠹》："古者仓颉之作书也，自环谓之'厶'，背厶者谓之'公'。公厶之相背也，乃仓颉固已知之矣。"东汉许慎采集众说，在《说文解字·叙》中说："及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。乂，万品以察，盖取诸夬。"又曰："仓颉初作书，盖依类相形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。"这些都似乎在说明汉字是仓颉所造的。而且，在测字盛行的宋代，人们对仓颉也是十分敬畏的，尊其为神，并设庙供奉他。《石林燕语》卷五中说："京师百司胥吏，每至秋，必醵钱为赛神会……余尝问其何神？曰苍王。盖以仓颉造字，故胥吏祖之"，"官局正门里皆于中间用小木龛供神，曰不动尊佛。虽禁中诸司皆然。其意亦本吏畏罢斥，以为祸福甚

验，事之极恭。”可见，在当时的社会对文字以及造字的仓颉的崇拜都达到了很深的程度。

八卦说

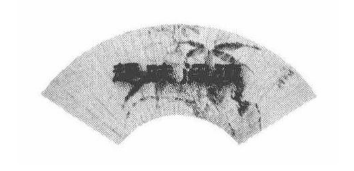
八卦，是由“—”和“--”两种最基本的符号组合而成的八种图形。“—”代表阳，“--”代表阴。用这两种基本符号的不同组合，代表各种自然现象乃至社会现象的发展变化以及相互转换。《周易·系辞下》中记载了八卦与文字的关系：“古者庖牺氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”言下之意，是庖牺氏（即我们常说的伏羲氏）创出八卦来通神明，来类万物。《易纬·乾凿度》中也说：“（乾）古文天字；（兑）古文地字；（离）古文火字；（震）古文水字；（巽）古文风字（坎）古文雷字；（艮）古文山字；（坤）古文泽字。”近代人刘师培在《小学发微》中更是直白地说：“大约〈易经〉六十四卦，为文字之祖矣。”八卦是否就是汉字的起源，我们无从得知，但是八卦无疑对汉字的构成有着一定的影响，如学习的“學”字，形状就像小孩两手摆弄八卦。



八卦图

除了以上几种说法外，关于汉字的起源还有图画说，甚至是西方说等，究竟哪一种正确，我们且搁置不论，单就汉字而言，我们不能否认它是我们生活中必不可少的沟通与交流的工具，它在世界文字之林中有着非常独特的地方，它也是华夏文明史上无数伟大发明中的一种。





仓颉造字的传说

关于仓颉造字，不仅是一种学者间的说法，在民间还流传着他造字的故事。

传说黄帝统一华夏后，感到结绳记事的方法不能满足需求，就让仓颉造字。于是，仓颉就在洧水河南岸的一个高台上造屋住下，开始造起字来。可是，他苦思冥想了很长时间也没结果。有一天，仓颉正在思索时，天上飞过一只凤凰，嘴里叼的一件东西刚巧掉到了仓颉面前，仓颉捡起来看到上面有一个蹄印。仓颉就去向猎人询问，猎人说是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印他也能一眼辨认出。仓颉听后深受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，这不就是字吗？从此，仓颉开始观察日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、使用的器物等，并据此造出了象形字。为了纪念仓颉造字之功，后人还把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”。

古老汉字的发展史

在相关史料中，曾记载过这样一个故事：

公元前六、七世纪，住在黑海北岸的西徐亚人给与他们对抗的波斯人送去了一封信。奇怪的是，这信却是一只包裹。包裹里有一只鸟、一只青蛙、一只老鼠和五支箭。他们想通过这几样物品表达的意思是：波斯人啊，你们赶快离开，不要同我们对抗。我们是不好惹的。难道你们能像鸟一样的在天空飞翔吗？难道你们能像青蛙一样在水里游泳吗？难道你们能像老鼠一样在地下钻吗？你们没那样的本事。既然如此，你们就赶紧走开吧，否则，我们就要用利箭把你们全部杀死！由此看来，这是一份文字出现之前的“外交公文”。然而，这份“外交公文”真的能表达出他们的意思吗？当然不能，因为波斯人也可以这样理解：我们西徐亚人的武器很少，没有力量同你们波斯人对抗，既不能像鸟一样在天空飞翔，也不能像青蛙一样在水里游泳，只能像老鼠一样地钻在地洞里，我们只好缴箭投降了。

从这个故事不难看出，文字的发明既是现实逼迫下的产物，也是人们不断尝试的结果，它的确是人类的一大发明。虽不能说完全杜绝了歧义，但大部分情况下是表意清楚的。



甲骨文

在我国，关于文字起源虽然说法不一，但是，有确凿证据的最古老汉字就是甲骨文了。



甲骨文拓片

甲骨文是一种刻在乌龟壳上的文字，距今约3000多年，是我国最早的文字。这种文字于一百多年前在河南安阳小屯村等地得到发现，这里曾经是殷商时代后期中央王朝都城的所在地。甲骨文主要是商代后期王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字，总共出土约15万片，有4500多个汉字，但真正被识别的仅有大约1700个汉字。

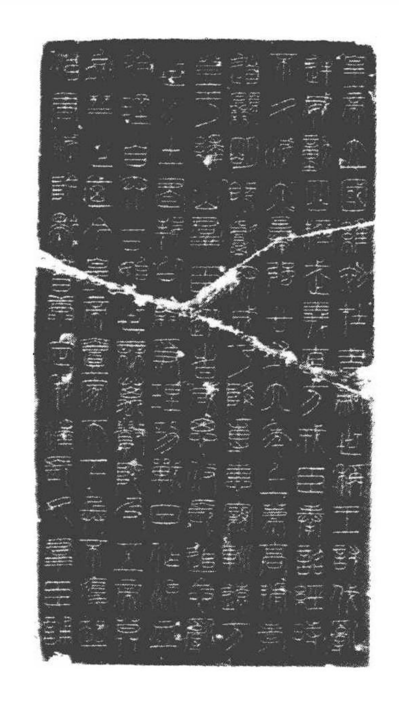
金文

历史走到了周朝，金文取代了甲骨文的位置。金文就是铸刻在钟鼎上的文字，人们也称其为钟鼎文，如周宣王时铸成的《毛公鼎》上的金文铭文有32行，497个字。金文大约有3005个汉字，其中可以被识别的有1804个汉字，比甲骨文多一些。

甲骨文和金文基本上还都是实物图画的原形，真正奠定方块字基础的是大篆，这是西周后期的事。大篆也称籀文，是因着录于字书《史籀篇》而得名，《汉书·艺文志》上说："《史籀》十五篇，周室王太史籀作大篆。"大篆的字形结构趋向整齐，在《说文解字》中还保留了225个籀文。

篆书

汉字发展到春秋战国时期时分为了两个大系，一个是秦系文字，一个是六国文字（指战国时的东方各国）。秦统一六国后推行"书同文，车同轨，行同伦"，"罢其不与秦文合者"，开始规范文字，并在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国的异体字，推行统一的文字书写形式，于



秦代峄山刻石拓片（小篆）

是秦文字成为主流。这种文字被称为“秦篆”，后人又称其为“小篆”，《说文解字》中收集了小篆9353个。小篆产生年代虽然不早，数量却很大，在中国文字发展史上占据着特殊地位，是古文字通向近代文字的桥梁。

由于小篆书写过于规范，书写起来速度很慢，民间就出现了它的简便字体，即变小篆的圆为方，改小篆的曲为直，并分出了一些偏旁部首，这种字体被称之为“秦隶”。秦隶可以说是我国文字史上的一次重大变革，从此，我国文字告别了延续三千多年的古文字而开端了今文字，在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单，完全符号化了。

隶书与楷书

汉武帝时期，秦隶开始向汉隶过渡，至汉宣帝时汉隶完全成熟。与此同时，“楷书”正在萌芽阶段。到魏晋南北朝时期已经很盛行，晋代的王羲之、王献之父子是楷书的真正创始人，同时吸取了篆书圆转笔画，也保留了隶书的方正平直。这种字体在当时被称之为“真书”，后人因以这种字体作为学习书法的楷模，即改称为“楷书”。

至此，汉字的结构大体固定了下来，但是，在外形上，很多书法家还在对它们进行艺术性的创造，由此出现了风格多样的字体。

唐朝时期的书法界盛行的是“楷书”，颜真卿、柳公权、欧阳询等书法家都是其中的佼佼者，他们都形成了自己独特的风格，即颜体、柳体和欧体，他们的书法作品至今仍是人们学习书法的范例。但是，由于楷书非常工整，所以写起来比较慢，为了满足书写快捷的需要，也为了写字之人能在笔画中抒发自己的胸臆，一种流动顺畅，一气呵成，且极具韵律和艺术感染力的字体“草

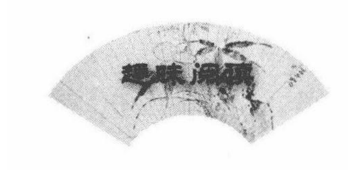


书”就应运而生了。它让书写之人有了更多的发挥余地。但是，“草书”也有不足之处，那就是不方便辨识。于是，又出现了一种介于楷书和草书之间的字体，那就是“行书”。这种弃楷书之规范严肃与草书之难以识别的字体，以其灵活贯通成为最受大众喜欢也最常用的一种字体。

雕版印刷与宋体字

宋朝，位居中国古代四大发明之一的雕版印刷和活字印刷术被发明，一种由楷体变化而来，有肥体和瘦体之分的，形体横细竖粗，方方正正的印刷字体出现了，这就是“宋体字”，它显得古朴而端庄。后来，又出现了一种在宋体字基础上略有变化的字体，那就是仿宋体。

总的看来，汉字随着时代的发展在各个历史时期形成的各种字体，大都有着自身鲜明的艺术特征，如篆书显得古朴典雅，而隶书静中有动，富有装饰性；草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽；行书易识好写，实用性强，且有个性发挥的空间。汉字绵长的发展历史，既体现了古代人民的智慧，也体现了他们不断进取的精神，它是古人留下的一笔不可估量的宝贵财富。



“书圣”王羲之

王羲之（约321-379），字逸少，东晋琅琊临沂人。他的家族是当时屈指可数的豪门大士族。王羲之从小爱好书法。幼年时曾跟随姨母、著名的女书法家卫夫人学过书法。人们称他的字“飘若浮云，矫若惊龙”；“龙跳天门，虎卧凰阁”。

王羲之的《兰亭序》最为知名，为中国十大名帖之一。

六书之象形字

所谓“六书”，是指汉字的六种构造条例，即象形、指事、形声、会意、转注、假借。“六书”是古人对汉字产生方法和使用方法的归纳与总结，其中象形、指事、形声、会意主要是“造字法”，转注、假借是“用字法”。

关于“六书”

“六书”一词最早见于《周礼》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼；二曰六乐；三曰五射；四曰五驭；五曰六书；六曰九数。”然而，《周礼》中对于“六书”这个词却没有详细的解释。后来，东汉学者许慎在他的《说文解字》中说到：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事：指事者，视而可识，察而可见，‘上’、‘下’是也。二曰象形：象形者，画成其物，随体诘诎，‘日’、‘月’是也。三曰形声：形声者，以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。四曰会意：会意者，比类合谊，以见指口，‘武’、‘信’是也。五曰转注：转注者，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。六曰假借：假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”这是历史上对“六书”定义的首次正式记载。后代对“六书”的解说，大都以此为核心。

在“六书”和汉字之间，并不是先有了“六书”，人们才依此造字，因为汉字在商朝时，已经发展得非常系统了。“六书”是人们对汉字的出现感到好



奇时，对汉字加以分析，然后归纳出来的汉字构成系统。当然，它也是后代人们再造新字的依据，如“凹”、“凸”等象形字的出现。不仅如此，人们了解“六书”后，就有了对汉字的拆分，这是测字出现的基础。

象物之形的象形字

象形字，就是画物像它的形状，以此形状表达它的含义。

象形字在甲骨文、金文中占大多数，这是因为在文字萌芽时期，画出事物是最直接的一种造字方法。虽然随着字体的变化，很多象形字都变得不象形了，但是，汉字的文字体系到目前为止还没有发生过于大的变动，所以，至今有些汉字还有着象形的影子，仔细观察并琢磨就可以看出来，如口、身、耳、手、山、田、井、水、火、云、电、雨、伞、门等。

象形字为数不多，但鲁迅先生说，汉字的基础是象形。在许慎的《说文解字》中，象形字只有364个。汉代以后的一千多年，也只造了“伞、凹、凸”等少数几个象形字。到了现在，人们已经不再用这种方法造字了。然而，后来的合体字中有相当--部分是以象形字为基础构成的，如“人”是“你、他、伐、侄、俭、仙”等字的构字成分，“贝”是“财、购、贸、狈、贷”等字的构字成分，“马”是“骑、吗、驴、驮、驾、妈、骂”等字的构字成分。

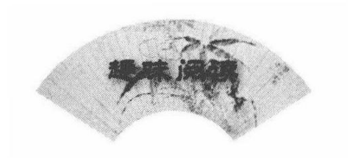


金文中有大量象形字

其实，不仅很早产生的文字有着强烈的象形性，即使后来的组合文字有一些也有很强的象形性，如“笑”和“哭”。关于“笑”，许慎的解释

是“打竹板奏乐使人笑得直不起腰（夭）来”，关于“哭”有人解释为“犬的叫声像人哭”，且不管这些，仔细端详“笑”与“哭”，很容易感觉到它们很像人的笑脸和一个小孩张口大哭的样子，现代人创造出的“哭”与“笑”的字符画，其结构也与字的结构类似。

总之，象形是最古老最直接的造字方法，它们为汉字的规模化提供了必不可少的基础，也为汉字增添了很多形象化的趣味。



“乌”与“鸟”的象形区别

象形字是象物之形以表达其自身的含义，可是“乌”和“鸟”都是鸟类，该如何表现它们的区别呢？这就体现了古人的观察能力。

可以说，古人对生活的观察是非常细致的。有一则故事可以鲜明体现这一点。据说，春秋时代郑国和楚国交战，楚国在夜里偷偷撤了兵，故意留下军帐没有拆除，以便迷惑郑军。郑国并不了解楚军的底细。这时郑军中有个士兵远远瞭望一下，便肯定地说：“楚军撤走了。”别人问他：“楚国的军帐尚在，何以见得楚军退走了？”（当时没有望远镜，肉眼是无法看清楚的。）他说：“楚军帐幕上落满了乌鸦，如军队尚在，是不可能有这种现象的。”如果没有长期仔细的观察，就不会知道乌是一种喜欢群居的鸟类，它们在田野中生活。

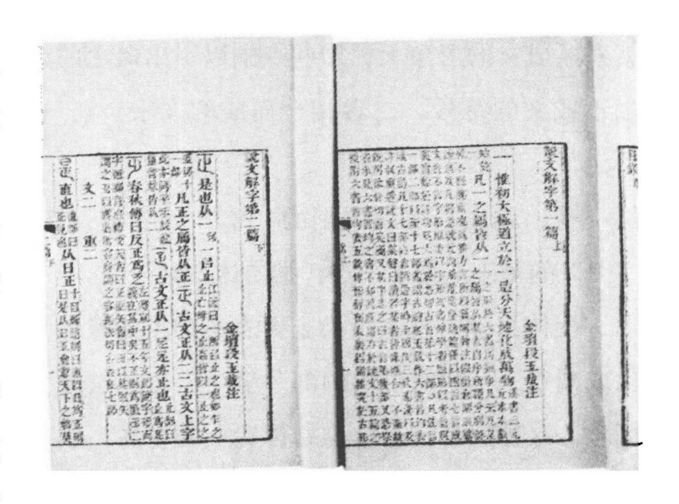
就“乌”与“鸟”字的区别，也真实地体现了这一点。“鸟”与“乌”就一点之差，这一点其实就是眼睛，难道乌没有眼睛吗？不是，因为乌的身体整个是黑色的，所谓“天下乌鸦一般黑”，而它的黑眼睛和羽毛的颜色相同，看上去就不甚分明了，所以“乌”字不点其睛，而“鸟”字点其睛。

六书之指事字

象形字是依照“象物之形”而造出的一种表形的文字，它虽然比较方便人们认字，但是，这种方法也的确具有很大的局限性，单就具体的东西而言，也不是所有的都可以“象形”出来的，更不要说那些抽象的意义了，它们根本就无形可象。所以，用这种方法构造汉字是无法满足社会的发展和记录语言的需要的，这就必然促使汉字由表形向表意发展，这就促使了指事字的出现。

指事字

指事字是用一种抽象的造字方法造出的字，即在没有具体形象、或不方便用具体形象画出来时，就用一种抽象的符号来表示，如“上”、“下”、“凶”等，“上”、“下”两个字是用横线“一”为界，在横线上用一点或较短的短线指出上方的位置，也就是“上”字；而在横线下面画符号为“卜”，则是“下”字。“凶”字是指地上有一个



《说文解字》刻本

深坑，走路的人没看见而踏空掉进坑里，“凵”代表深坑，中间的“×”符号就是象征掉下坑的那种惊吓的感觉和危险的情形。指事字非常少，在《说文解字》中，指事字也只有125个。自从汉代以后，基本上也再没有造指事字。



《说文解字》的著者许慎雕像

指事字就其构成而言，大概有以下三种类型：

独体指事。顾名思义，是指独体的指事字，即在形体上没有经过后来的增减或变更，直接用来表示抽象事物的字。这一类型通常都是以线条符号来指明抽象事物的意象，如“上”、“一”、“二”、“下”、“八”、“小”、“彳”、“丩”、“爻”等。

合体指事。这是指当已有的文字形象或符号，不足以表达抽象概念时，就在这成文的形象上，加些点画以引出概念的方法，亦即以一个文为主体，附加不成文的符号，二者相合而成的文字。这一类型的字如“末”、“刃”、“元”、“示”、“王”、“中”、“屯”、“牟”等。如表示树的“木”上加一横，就成为表示树梢的“末”；表示刀锋的“刃”，是在甲骨文象形字“刀”的基础上加了一点，指出这里是刀刃。

变体指事。这是指为了要表达抽象的意念，往往把一个成文的形象加以变化或减省一个成文形象的部分笔画，透过这种变化，使人领悟到另一层相关的概念。这种变易，通常是指位置上的变易，如有的左右相反，有的上下相倒。具体字如“乏”、“廷”、“世”、“臣”、“巾”等。

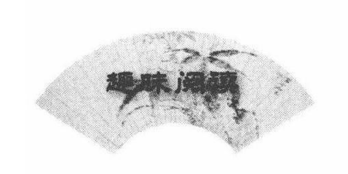
指事字与象形字的区别

清代文字训诂学家段玉裁在《说文解字·叙》中说：“指事之别于象形者，



形谓一物，事赅众物，专博斯分，故一举日月，一举上丄。上丄所赅之物多，日月只一物。学者知此，可以得指事象形之分矣。……有事则有形，故指事皆得曰象形。而其实不能混。指事不可以会意淆，合两文为会意，独体为指事。”不难看出，段玉裁认为的指事字，就是那些独体的抽象符号字。也不难看出指事字和象形字的区别。象形字是一个独体实物的形象；指事字是在独体实物形象（象形字）上加指事符号，或者是纯粹的抽象符号。指事字的特点是“指点”，表意没有象形字那么明显；指事字所表示的东西是抽象的，或者虽不抽象，却是局部的，不便单独表示出来的。

指事字虽然在象形字的基础上想要表达更多的抽象意义，然而，用简单的符号表示抽象的、复杂的意义，终究是比较困难的。而且，真正抽象的意义，既然无形可象，也就难以“指点”出来，这就是指事字无以发展且数量较少的原因吧。



许慎和《说文解字》

许慎（约58年～约147年），字叔重，东汉著名的经学家、文字学家、语言学家，汝南召陵（现河南郾城县）人，有“五经无双许叔重”的赞赏。

许慎是中国文字学的开拓者，他于公元100年（东汉和帝永元十一年）著的《说文解字》，是我国第一部系统地分析字形和考究字源的字书，是中国首部“字典”，也是世界上最古老的字书之一。

在《说文解字》中，许慎根据文字的形体，创立540个部首，将9353字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类。字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。《说文解字》共15卷，其中包括

序目1卷。可以说，《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这种方式。段玉裁称赞这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。

此外，《说文解字》总结了先秦、两汉文学的成果，给后人保存了汉字的形、音、义，是研究甲骨文、金文和古音、训诂不可缺少的桥梁。《说文解字》包括各种含义的字的解释，反映了古代的政治、经济、文化、风俗习惯等，是我们整理我国优秀的文化遗产的重要的阶梯。

六书之会意字

在史料中曾记载着一则关于苏东坡的故事：

有一次苏东坡去金山寺看望佛印和尚，未到禅房便闻到一股酒肉的香味。原来，这佛印虽是和尚却不戒酒肉，性情放荡不羁。苏东坡来之前，他刚把一条黑狗杀掉后煮熟。此时，正悄悄躲在房里喝酒吃肉。听到苏东坡的叫声后，佛印便忙把酒肉藏了起来。苏东坡佯装不知，进门对佛印说：“我今天写了一首诗，有两个字一时想不起来是怎样写的，所以特来请大师指点。”佛印说：“不敢，不敢！请问是哪两字？”苏东坡说：“一个是‘犬’字，一个是‘吠’字。”佛印哈哈大笑说：“学士，你真会寻开心，小僧以为是什么疑难字，这个‘犬’字的写法是‘一人一点’嘛！”苏东坡又问：“那么‘吠’字呢？”佛印回答道；“犬字旁边加个‘口’就是‘吠’了！”苏东坡听罢哈哈大笑说：“既然如此，那你快把藏起来的酒与肉端出来，一人一



苏东坡雕像

点，加上我这一口来吃吧！”言罢，二人不由相视而笑。

其实，类似上面这样的故事经常出现在文人群体中，也就是他们之间的文字游戏。之所以能进行这种文字游戏，是因为汉字中的会意字为他们提供了这种可能。

会意字

所谓“会意字”，也是一种造字方法，许慎说：“会意者，比类合意，以见指撝。”意思是说，会意就是把两个或以上的象形字结合起来，赋予其经过某种程度的推理和思考得出的新意义。把“日”和“月”合在一起造成一个光明的“明”，把“鸟”和“口”合在一起造成一个鸟叫的“鸣”，把“刀”“牛”“角”三个字合在一起造成了一个解剖的“解”字。会意字是比象形更复杂一些的造字方法，从单纯表示外形发展到表意，可以说是进步。

会意字可以从不同的角度分类。首先可以分为同形字重复组成的会意字，如两个“人”构成“从”，三个“人”构成“众”；再如，两个“木”构成“林”，三个“木”构成“森”等。其次是不同形字组成的会意字，这又可再分为两类，一类是由几个相关的字组成图画式的会意字，一类是由主体与器官组成的会意字。如“采”的上部是一只手(爪)，下面是一棵树，树上的小圆圈表示果实。手在果实累累的树上，自然表示的是“采摘”的意思。因此，“采”的本义就是“采摘”。“休”，就像一个劳作以后的人靠着大树休息的样子，由此可见，“人”和“木”组合成的这个新字，本义就是“休息”。除此之外，还有个别的不易归属的会意字。如，牛又粗又大，走路很慢，为什么用三头牛来表示快跑的“奔”？鹿又细又高，跑起来很快，为什么用三个鹿来表示粗大的“粗”？据说这个问题曾让苏东坡将王安石问得哑口无言。

会意字与象形、指事字的区别

会意字和象形、指事相比，会意字的造字法有着非常明显的优越性：首先，它可以表示很多抽象的意义；其次，它的造字功能强。《说文解字》中收



录的会意字多达1167个，比象形字、指事字多得多。因为会意字是由两个或两个以上的形体组合而的，组合的方式多种多样，交叉错综，如“人”除了和“人”组合外，还可以和其他形体组合为“保、伐、戍、付、伍”等；“木”除了和“木”组合外，还可以和其他形体组合为“析、相、困”等。

会意字虽然突破了象形字、指事字的局限，但也并非就是万能的，因为会意字表意并非独一的，有多种可解性。如“休”为什么一定要解释为“人在树旁休息”，而不表示“人在树旁劳动”呢？这造成了文字理解上的歧义，然而，也正是这种多解性，使测字成为一种可能。



皇帝与太监测字

传说，清代的乾隆皇帝非常喜欢微服私访。一次，他在苏州看见有个算命先生在给人测字，就让跟随的太监去试一试。太监写了一个“帛”字让测字先生测。测字先生说：“‘帛’字，上面是‘白’，下面是‘巾’，‘白巾’是办丧事用的。你家里恐怕有人要出事了。”正巧这位太监的父亲最近得了重病，太监一听，心里很不高兴。乾隆皇帝觉得测字先生测得还挺准，就有心亲自试探一下，就故意也写了一个“帛”字让测字先生测。测字先生把乾隆从头到脚打量了一番，连忙鞠躬行礼说：“先生大富大贵呀！”乾隆问他怎么知道，他指着“帛”字说：“上头是个‘白’字，皇帝的‘皇’字上头也是个‘白’字，‘帛’字下边是个‘巾’字，皇帝的‘帝’字下面也是‘巾’字，所以‘帛’字是‘皇头帝脚’，您有天子之命啊！”乾隆听后心里一喜，就命随从赏了测字先生一锭银子。

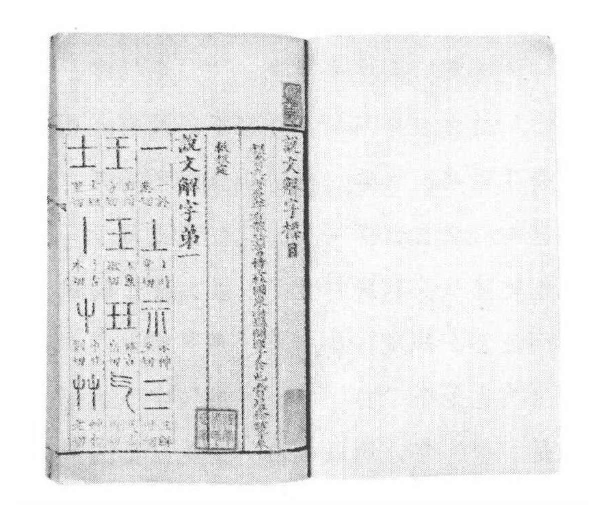
六书之形声字

在汉字的家族中，形声字是成员最多的一种，大约百分之八九十的字都是形声字。那么，形声字是怎么产生的？它究竟又是一种怎样的造字方法呢？

形声字造字法

随着社会的发展，人们要仔细分工的东西愈来愈多，仅仅画物来表达含义已经不能满足人们的要求，于是，形声字的造字法应运而生，而且在后代有了规模庞大的发展。

许慎在《说文解字》里提出：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是说，形声字是由表示意义的形旁和表示读音或者跟读音相似的声旁两部分组成的，像“江”、“河”就是这种字。也就是说，形旁表示形声字的意义是属于哪一类的，它是形声字的表意成分；声旁表示这个形声字该怎么读，它是形声字的表音成分。如“忍耐”



《说文解字》书影

的“忍”：“心”是形旁，表示“忍”属于属于心理活动；“刃”是声旁，表示“忍”的读音；再如“袒胸露臂”的“袒”：“衣”是形旁，表示“袒”和衣服有关；“旦”是声旁，表示“袒”的读音等。

形声字虽然由形旁和声旁组成，但是，形旁和声旁有多种组合方式，常见的有以下八种：

类型	解释	字例
上形下声	形旁在上，声旁在下	字、岗
下形上声	形旁在下，声旁在上	慕、烈
左形右声	形旁在左，声旁在右	钢、词
右形左声	形旁在右，声旁在左	颂、翎
外形内声	形旁在外，声旁在内	围、阔
内形外声	形旁在内，声旁在外	闷、问
形占一角	形旁处于一角	栽、疆
声占一角	声旁处于一角	旬、縻

与象形字、指事字、会意字相比，形声字有着自己非常突出的优点：

首先，它有表声的成分。中国民间有句俗语说：“秀才认字读半边”，就是针对形声字而言的。意思是说有些形声字你可能不认识，但你可以尝试由其声旁本身的读音去推断这个生字的读音。虽然不一定全部认准，但这为认识汉字提供了一定的方便。

其次，它的造字方法简单。语言里的词是“声音意义”的结合体，选择一个同音或近音字做声旁，再配上一个合适的形旁，就可以造出一个新字来，这种方法是很简便的。而且，同一个声旁加不同的形旁、同一个形旁加不同的声旁，就是不同的字。例如：用“方”作声旁，配上不同的形旁，就是“访、防、芳、放”等；用“木”作形旁，配上不同的声旁，就是“柏、机、枪、枫、架”等。不仅如此，形声字的形旁在另一些字里还可以作声旁。例如

“山”：在“屿、峰、岐、峙、岖”等字中，它是形旁；在“汕、讪、仙”等诸字中，它是声旁。再如“土”，在“吐、肚、杜、牡、徒”等字中，它是声旁，在“场、坦、埂、城、堡”等字中，它是形旁。此外，原有的形声字还可以用作声旁，组成新的形声字。如，“召”字形旁为“口”、声旁为“刀”，“景”字形旁为“日”、声旁为“京”，它们都是形声字。以这些形声字为声旁，再加上个形旁，又是新的形声字，如“招”、“影”等。同样的形旁和声旁，还可以通过部位的变换产生新的形声字，如“吟—含”、“晖—晕”，“纹—紊”、“枷—架”、“部—陪”等。

正因为形声字有着多种组合的可能性，所以，形声字成为汉字发展的主流，后代造字大都属于形声字。也正因为形声字有着多种组合的可能性，它也便有了多种拆分的可能性，也为测字先生的巧舌如簧提供了多种依据。



拆字骂登徒子

据说，有个财主家的少爷，自以为读了一些书，就自命不凡，喜欢耍小聪明来戏弄人。有一天，他出去游逛，看见一位貌美的少妇在木桥上淘米，使嬉皮笑脸地对她说道：“有木便为‘桥’，无木也念‘乔’；去木添个女，添女便为‘娇’；阿娇休避我，我最爱阿娇。”

少妇听了，心知这是在调戏自已，心里十分厌恶，就狠狠瞪了那个财主少爷一眼，然后毫不客气地回敬他说：“有米便为‘粮’，无米也念‘良’；去米添个女，添女便为‘娘’；老娘虽爱儿，儿不敬老娘。”

财主少爷心知遇到对手，赶紧灰溜溜地走了。



六书之转注与假借字



雄浑大气的汉字（始平公主造像记）

在“六书”中，对于象形字、指事字、会意字、形声字，人们大都认为它们是古人造字的方法，然而，对于转注字和假借字，尤其是转注字，人们众说纷纭，有的认为是造字方法，有的认为是用字方法，至今仍莫衷一是。这究竟是什么原因造成的呢?

转注字

对于转注，许慎在他的《说文解字》中说：“建类一首，同意相授，考、老是也。”这句话中，“建类一首”是说转注出来的字和本字属于同一个部首；“同意相授”是说，转注字和本字意义相同；比如说“考”和“老”就是这样的。

甲骨文中的“老”写成像长发、屈背老人扶杖的样子，后来“老”的读音发生了变化，为了反映这种变化，于是在原“老”的部首“耂”下加了一个声符“丂”（kǎo），于是有了一个新字“考”。“老、考”同属“耂”部，虽然

读音不同，但是它们的意义是相同的，所以“老”和“考”可以互相注释。比如，在《说文解字》中，就有“老，考也”、“考，老也”这样的解释。由于先有“老”，后有“考”，所以，“考”就是“老”的转注字，是从“老”分化、派生出来的。

由以上这个例子可以看出，形成转注字要有三个条件，即形似（部首相同）、义同、音近。在这三个条件中，音近可以说是促使转注字产生的必要条件。

以上是一种理解方法，此外，还有人认为“建类一首”应该是指词源上同韵或同声的字，因为“考”和“老”同属一韵，于是，在转注字的行列里就可能多出许多字来。另外，“转注”是古人作为“造字法”提出来的，许慎以“考”、“老”两字字例加以说明，可是“考”是形声字，“老”是会意字，这又如何解释呢？所以，一些学者认为转注是用字的方法。

假借字

关于“假借”，许慎在《说文解字》中说：“假借者，本无其字，依声托事，‘令’‘长’是也。”这句话是说，当语言中产生了新词之后，就要有新字去记录，可是为了不增加太多的新字，就在现有的字中，选取声音相同的字来记录，比如说“令”和“长”就是这样的。这里需要对“令”和“长”的假借过程做一个详细的解释。

“令”字在甲骨文中的写法是：上面是一个大屋顶象形，下面是一个跪坐着的人，似乎正在屋内向别人发布命令。也就是说，“令”的本义是发布命令。后来，人们的语言中出现了“县lìng”、“太史lìng”这样的词语，为了不增加新词，就将“令”借去表达“县lìng”等的意思，这实际上也是增加了“令”字的含义，即作为官名之称；后来，“令”字当“使”讲，表达“令人发指”、“令人肃然起敬”等的意思也同样如此；后来，又作为敬辞使用于“令尊、令堂、令兄、令妹、令郎、令爱”等之中，也是如此。

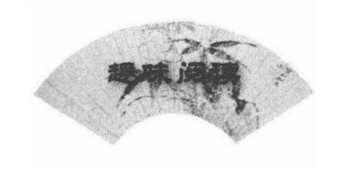
再来看看“长”字。“长”在甲骨文中的写法是：像一个头上有着长发，



手持拐杖的人。其本义是长途、长远。后来出现了“cháng期”等表示时间相隔久远的意思，就假借“长途”之“长”来表达“cháng期”之“cháng”等。

虽然“假借”也是被当做造字法而列于“六书”之一，但是通过上述例子，我们可以看出根据假借的原则是造不出新字来的，它只是将现有的字用于表达新的含义，可以说是创造了字的新的含义，无怪乎学者会认为假借是一种用字方法呢。

对于有关转注字和假借字的争论，我们搁置不论，因为它不是我们的议题；我们关心的是转注和假借这种方法在测字先生那里得到了灵活的使用，这一点将在后文中详加介绍。



盐道御史测生死

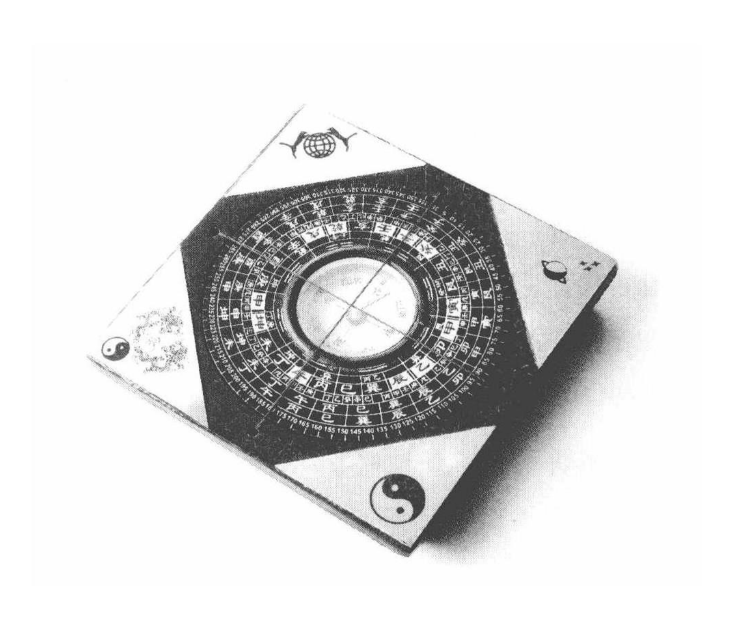
在测字名著《字触》中记载着这样一件测字实例：

有一位姓朱的盐道御史，他的弟弟从外地要返回京师，就在家人满心期待团聚时，忽然听说弟弟在路途中染病，盐道御史不知道弟弟的病是凶是吉，就写了一个“此”字去求测。测字先生推断说：“‘此’字占问兄弟不吉利，因为‘此’字像‘比’字，比肩者，兄弟之称也。但旁边多了一直，成了‘止’字，说明兄弟比肩之数止了，况且字形又像“死”字，你弟弟岂能生还吗?”

盐道御史又接着问他的弟弟什么时候能回家，测字先生说：“‘比’字与‘北’字相差不远，即使现在还没有回家，也差不多远了。”过了几天，信就来了，说他的弟弟已经在几天前病死在归途中。在这个测字实例中，测字先生就用与“此”字字形相近的“比”、“死”、“北”字来预测吉凶。



测字的起源与发展



文字崇拜

文字，可包容天地万物，使人类能记载历史，交流感情，传递文化，而且，文字自身的变化和形态之美，也往往使人膜拜、迷恋和陶醉。

文字崇拜与祛病

我们常常能在书里看到，古人在碰到疾病、灾祸而无以自解的时候，会去向道士等人求助，道士有时候会画张符，交给求助者，让其或携带，或焚化后用水冲服；我们至今还有在结婚之时的家中以及物品上贴上“囍”字的习惯，既表明这种喜庆，也祝福这种喜庆长长久久；当家中有新生儿整夜啼哭时，有些人家就会在大街小巷贴上“儿啼帖”，即写有“天皇皇，地皇皇。我家有个夜哭郎。四方君子来看过，一夜睡到大天亮”的一张纸，认为这样可以防止小孩夜间的哭泣；在古代，写有字的纸是不可以乱扔的，更不能用作手纸或其他用途，这样会触犯字祖，古代只有“惜纸篓”而没有“废纸篓”……类似这样的现象有很多，而这些现象都体现了人们对文字的崇拜。

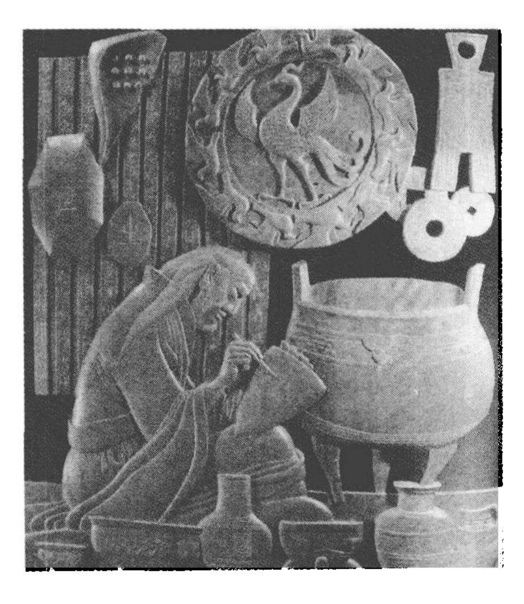
文字崇拜与文化影响

为什么会有文字崇拜？文字又有何种“魅力”使它获得了人们的顶礼膜拜呢？

其实，文字崇拜并不是华夏民族的专属。因为文字的确可以说是人类文化最伟大的创造，是人类社会进入文明告别蒙昧的最直接的标志，因此文字从产



生之日起就受到人类的重视。所以，在最初产生文字的几个国家里，都不同程度地出现过崇拜文字的现象。但是，随着社会文明的进一步发展，其他国家的人们越来越认识到文字只是一种记录语言的书面符号，没有其他太多的令人仰视的充分理由，文字崇拜现象渐渐消失。然而，在中国传统的文化观念里，这种逐渐形成的尊字意识却长期存在了下来。我国从商王朝开始就有了文字崇拜，直到最后一个王朝清朝没落时才渐消失，几乎贯穿了整个封建社会。



仓颉造字浮雕

华夏民族对文字的崇拜经久不衰，首先与原始的图腾崇拜文化是密切相关的，而“仓颉造字”这一神奇的文字传说又给汉字披上了一层神秘的面纱。在人类社会早期，自然界的一切对人来说都是神秘的且极具挑战性的，所以，人们对周围的一切都充满敬畏。而仓颉这个有着四只眼睛的造字者，在造字时“天雨粟，鬼夜哭”，连天地都为之感动，那么仓颉所造之字该有多么大的神性呢?

华夏民族对文字的崇拜历久不衰，还与文字的经久被垄断有着必然的联系。在社会的早期，汉字被具有神圣身份的巫史所垄断，并被用来做沟通人神的占卜记录或象征强权尊位，这种职能也让汉字具有了神圣性；在封建社会，汉字又与高高在上的王权相结合，也更增加了它的神圣威严性，又更进一步促进了人们对汉字的崇拜；随着社会的发展，中国封建社会越来越深入的尊儒忠经的思想，也促使了文字崇拜进一步的传承。在这个过程中，在文字崇拜中，汉字成为特权者和读书人的专利，而普通的劳动大众缺少学习文字的机会，这更加重了他们对文字的崇拜意识。

在这种文字崇拜的思想观念的影响下，文字便被赋予了记录语言之外的一些功能，如预测功能、神异功能，即文字具有神性，蕴含着命运的天机、揭示着神鬼的意志。在此基础上，出现了很多以文字治病疗疾、以文字预测未来的活动，如“测字术”、“扶乩”、“算八字”、“符箓”等，在这其中，运用最为广泛、影响最大的就是测字术了。由此看来，测字有它存在的内在依据，文字崇拜是它存在的最根本的基础。



神秘的扶乩

扶乩，又称扶箕、扶鸾，是一种占卜的方法，至今仍在一些地方流传。扶乩在庙宇中或者家中都可进行，在带有细沙的木盘，将乩笔插在一个筲箕上，有的地方是用一个竹圈或铁圈，圈上固定一支乩笔。扶乩时乩人拿着乩笔不停地在沙盘上写字，口中念某某神灵附降在身。所写文字，由旁边的人记录下来，据说这就是神灵的指示，整理成文字后，就成了有灵验的经文了。

扶乩来源于古代占卜问神术，人们有了疑难，就通过龟卜、蓍筮向神祈祷，请求神灵指示，预测吉凶，再根据神的指示去办事。最早的记载见于刘宋刘敬叔《异苑》，即人通常在正月十五，在厕所或猪栏边迎接紫姑神，凭偶像的跳动，卜未来蚕桑。后来这种占卜术发生了变化，降笔的不限于神仙、道士，也可是古代名人，扶乩逐渐成了文人闲暇的娱乐之事。

拆字的最早记载

前面已经提到过，测字又叫拆字，是因为有了汉字才有了拆字的对象，也才有了拆字的活动，最后才有了测字术。

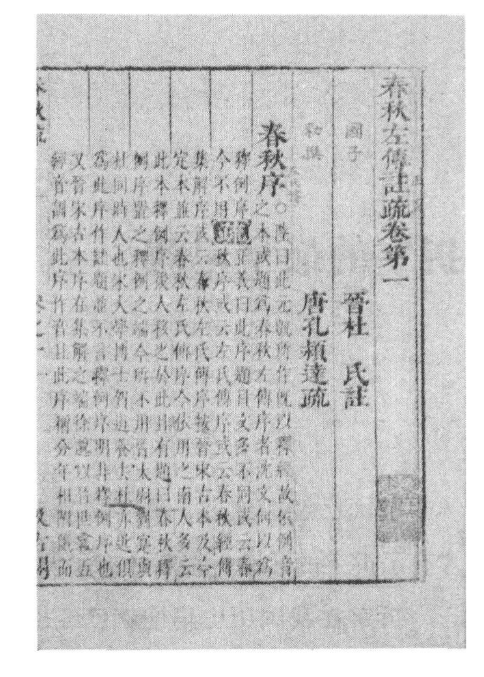
拆字在我国历史早期就已经出现了，最早的文字记载出现于《左传》中，大概有以下三处：

楚庄王与拆字

《左传·宣公十二年》记载：

潘党曰："君盍筑武军，而收晋尸以为京观。臣闻克敌必示子孙，以无忘武功。"楚子曰："非尔所知也。夫文，止戈为武。武王克商。作《颂》曰：'载戢干戈，载櫜弓矢。我求懿德，肆于时夏，允王保之。'又作《武》，其卒章曰'耆定尔功'。其三曰：'铺时绎思，我徂求定。'其六曰：'绥万邦，屡丰年。'夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财者也。故使子孙无忘其章。今我使二国暴骨，暴矣；观兵以威诸侯，兵不戢矣。暴而不戢，安能保大？犹有晋在，焉得定功？所违民欲犹多，民何安焉？无德而强争诸侯，何以和众？利人之几，而安人之乱，以为己荣，何以丰财？武有七德，我无一焉，何以示子孙？其为先君宫，告成事而已。武非吾功也。古者明王伐不敬，取其鲸鲵而封之，以为大戮，于是乎有京观，以惩淫慝。今罪无所，而民皆尽忠以死君命，又可以为京观乎？"祀于河，作先君宫，告成事而还。

在上面一段对话中，潘党是楚国的大夫，楚子指的是楚庄王，这段对话发生在楚国与晋国交战而楚国战胜的背景之下，潘党劝楚庄王“建筑起军营显示武功，收集晋国人的尸首建立一个大坟堆（京观）”作为纪念物给子孙看，表示不忘记武功。而楚庄王却表示了不同的意见，他崇尚的是“收拾干戈，包藏弓箭”的美德，认为“前去征讨只是为了求得安定”。他为了说明自己的观点，借用的证据之一就是在文字中，“止戈”二字合起来是个“武”字。虽然后人对此解释颇多怀疑，但是，就拆字而言，可见在春秋战国时已经出现了。


春秋左傳註疏卷第一
晉杜 氏註
唐孔穎達疏
春秋序

《左传》书影

晋景公与拆字

《左传·宣公十五年》记载：

潞子婴儿之夫人，晋景公之姊也。酆舒为政而杀之，又伤潞子之目。晋侯将伐之，诸大夫皆曰：“不可。酆舒有三俊才，不如待后之人。”伯宗曰：“必伐之。狄有五罪，俊才虽多，何补焉？不祀，一也。耆酒，二也。弃仲章而夺黎氏地，三也。虐我伯姬，四也。伤其君目，五也。怙其俊才，而不以茂德，兹益罪也。后之人或者将敬奉德义以事神人，而申固其命，若之何待之？不讨有罪，曰将待后，后有辞而讨焉，毋乃不可乎？夫恃才与众，亡之道也。商纣由之，故灭。天反时为灾，地反物为妖，民反德为乱，乱则妖灾生。故文反正为乏。尽在狄矣。”晋侯从之。六月癸卯，晋荀林父败赤狄于曲梁。辛亥，灭潞。酆舒奔卫，卫人归诸晋，晋人杀之。

上面一段话陈述了晋国攻打狄之前的缘由，以及攻打的结果，其中最为关键的是“天反时为灾，地反物为妖，民反德为乱，乱则妖灾生。故文反正为乏”，这句话是说，天违反时令就是灾难，地违反物性就是妖异，百姓违反道德就是祸乱。有了祸乱就有妖异和灾祸发生。所以在文字上，正字反过来就是乏字。伯宗在对“正”这一文字的另一角度的理解上找到了一个依据。

晋平公与拆字

《左传·昭公元年》记载：

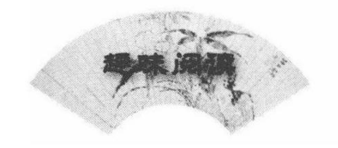
晋侯求医于秦。秦伯使医和视之，曰：“疾不可为也。是谓：‘近女室，疾如蛊。非鬼非食，惑以丧志。良臣将死，天命不佑’”公曰：“女不可近乎？”对曰：“节之。先王之乐，所以节百事也。故有五节，迟速本末以相及，中声以降，五降之后，不容弹矣。于是有烦手淫声，慆堙心耳，乃忘平和，君子弗德也。物亦如之，至于烦，乃舍也已，无以生疾。君子之近琴瑟，以仪节也，非以慆心也。天有六气，降生五味，发为五色，征为五声，淫生六疾。六气曰阴、阳、风、雨、晦、明也。分为四时，序为五节，过则为灾。阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。女，阳物而晦时，淫则生内热惑蛊之疾。今君不节不时，能无及此乎？”

出，告赵孟。赵孟曰：“谁当良臣？”对曰：“主是谓矣！主相晋国，于今八年，晋国无乱，诸侯无阙，可谓良矣。和闻之，国之大臣，荣其宠禄，任其宠节，有灾祸兴而无改焉，必受其咎。今君至于淫以生疾，将不能图恤社稷，祸孰大焉！主不能御，吾是以云也。”赵孟曰：“何谓蛊”对曰：“淫溺惑乱之所生也。于文，皿虫为蛊。谷之飞亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山，谓之《蛊》。皆同物也。”赵孟曰：“良医也。”厚其礼归之。

在上述两段话中，第一段是晋平公请秦国的名医医和给他看病，医和说了得病原因以及得病的原理，第二段是医和和晋平公的大臣赵孟的对话，在解释“良臣将死”的原因的过程中解释了“蛊”，医和说，在文字中，器皿中毒虫

是蛊。在这里，医和将“蛊”拆分为“皿”和“虫”。

从上面的历史记载中，我们可以看出，拆字行为在文字出现不久就已经存在了，但是，当时的拆字只是辅助理解字义的，只是为了证明自己的观点的，与后来的拆字以预测吉凶、命运等并没有直接的关系。



现存最早的历史典籍《左传》

《左传》是我国现存最早的、第一部较为完备的编年体史书。它以孔子编订的《春秋》为蓝本，通过记述自鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公二十七年（前464年）之间的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。西汉时称之为《左氏春秋》，东汉之后改称《春秋左氏传》，简称《左传》。

关于《左传》的作者究竟是谁，至今它仍然是一个未解之谜。司马迁、班固等人都认为作者是左丘明，但后代有许多学者都持怀疑态度。

《左传》是记录春秋时期社会状况的重要典籍。主要记录了周王室的衰微，诸侯争霸的历史，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论。《左传》也是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，它代表了先秦史学的最高成就。此外，《左传》还是一部非常优秀的文学著作。它长于记述战争，又善于刻画人物，重视记录辞令。

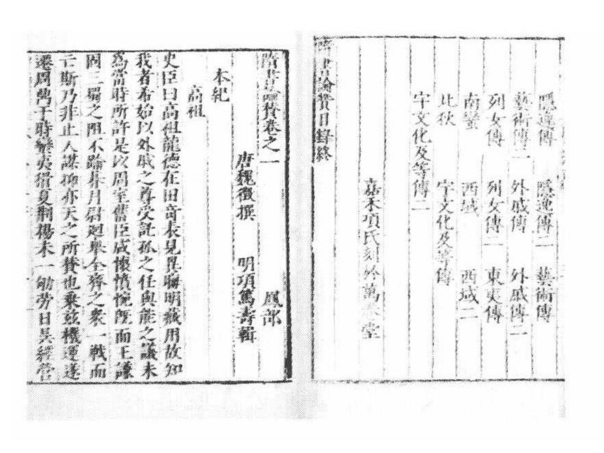


方术与测字

测字是术士的技能之一。所谓“测字”，就是让人任取一字，将字分拆组合，以判断人事因果、前途、吉凶的一种占卜活动。

测字的多种称谓

测字，在古代有很多名称。近人徐珂说：“拆字，亦做测字，拆则有分拆之意，测则有推测之意，为占法之一种。……古亦谓之破字。”由此看出，测字至少有三种名称：拆字、测字和破字。



隱逸傳　隱逸傳二　藝術傳
藝術傳一　外戚傳　外戚傳二
列女傳　列女傳二　東夷傳
南蠻　西域　西域二
北狄　宇文化及等傳
宇文化及等傳二
嘉禾項氏刻於萬卷堂
隋書論贊目錄終

隋書論贊卷之一
唐魏徵撰　明項篤壽輯　鳳部
本紀
高祖
史臣曰高祖龍德在田奇表見異晦明藏用故知
我者希始以外戚之尊受託孤之任與能之議未
爲當時所許是以周室舊臣咸懷憤惋既而王謙
固三蜀之阻不踰朞月尉迥舉全齊之衆一戰而
亡斯乃非止人謀抑亦天之所贊也乘玆機運遂
遷周鼎于時蠻夷猾夏荊揚未一劬勞日昃經營

《隋书》书影

破字是测字的最早名称，《隋书·经籍志》卷三《历数类》就载有《破字要诀》一卷。破字，也就是破解文字，指分拆字形，这与中国古代使用最广泛的“拆字”这一名称的含义完全一样。宋代称测字为相字，宋代郑樵的《通志》中在《艺术类》里就列有“相字”一类。而明清以后，则多使用测字或拆字，在《古今图书集成》就有“拆字”一类。

在拆字、测字、破字、相字这四种称谓中，相字和测字的意思大致相同。相字强调的是观察字从而去推测凶吉，测字所强调的是测度、推测，二者没有多大区别。但拆字和破字却和上述二者有相同之处，也有明显区别，广义的拆字、破字包括测字或相字，同时还包括其他非方术的拆字活动，一切分拆字形的活动都可以称为拆字，但并非都是术士的活动。这样看来，测字（包括测字）和拆字（包括破字）具有密切的关系，测字离不开分拆分字形，它是测字的基础，因而宋以来，往往将测字和拆字统而称之，不加区别，这其实是缩小了拆字的范围，对拆字造成了一种局限。

测字成为一种方术

方术，是指中国古代用自然的变异现象和阴阳五行之说来推测、解释人和国家的吉凶祸福、气数命运的奇门遁甲、医卜、星相、堪舆、占梦、相术等的总称。方术有着悠久古老的历史，它起源于原始社会的巫术。那时，社会生产力不能满足人们在自然界中的需求，科学知识也不足以解释人们看到的各种光怪陆离的现象，于是，人们相信天主宰着一切人事，人间的统治者受命于天，把自然界的日月星辰、风云雨雪、山川草木、鸟兽虫鱼等的变异，视为灾异和祥瑞的征兆。于是，就有了专门的人员来观天文、察时变、纪吉凶，用卜筮来传达天的意旨，并用祭祀来消灾祈福。

就测字术而言，将一个字拆分成几个字，这种拆字现象在中国很早就已经出现了。如孔子编订的《春秋》中就有“以人十四一心为德”的说法；在《后汉书》又有以“货泉”为“白水真人”的记载；在《宋书·五行志二》中说：“黄头小人欲做贼，阿公在城下……‘黄’字上，‘艹’字头也。‘小人’，‘恭’字也”，这些都是关于拆字的记载。

测字在成为一种方术之后，它流布的范围更加广泛，根据正史野史的记载，在我国古代，不仅有很多目不识丁的人希图通过测字来预测命运的吉凶，就连文人学士也喜欢测字，甚至皇帝大臣中也有不少人相信测字。当然，这并不是说测字术广受欢迎，其实，在测字术出现之后，它一直受到中国的正统思



想——儒家思想的批判与排斥，这也就是测字著作很难流传下来的原因。

测字作为一种方术，它有迷信的成分，但是，作为一种文化现象，能使它长久流传的“魅力”在哪里呢？了解这些，我们才能真正了解一种传统文化。



崇祯帝测字卜江山

明朝崇祯皇帝在位的时候，听说京城有个非常灵验的测字先生，就让一个心腹官员扮成平民百姓找这个测字先生问问国家的前程。

这个官员找到了测字先生，顺手在纸上写了一个“有”字。先生凝神看了一会儿，皱着眉说：“‘有’字是‘大’字去了一捺，‘明’字去掉‘日’字而组成的，这表示大明的江山已经丢了一半儿了。”其时，农民起义军李自成在西安建立大顺国，明朝的大部分土地被起义军占领。

这个官员一看“有”字不吉利，马上改口说：“先生，我写错了，应该是朋友的‘友’字。”测字先生一看，眉头皱得更紧了，说：“这个字更加不吉利，反字出了头，天下百姓要闹事。”

官员忙改口说，我说的是“由”。

测字先生一看，说道：“田字出了头，天下农民要造反。”

官员慌了神，又改口道：“先生，我写错了，是申猴酉鸡的‘酉’字。”测字先生一看，惊慌失措地说：“不好了，皇上要驾崩了。”官员不解地问：“这怎么说？”测字先生说：“‘尊’字，说的就是皇帝。‘尊’字去掉头和脚，就是‘酉’字。皇上去了手和脚，还能活吗？”

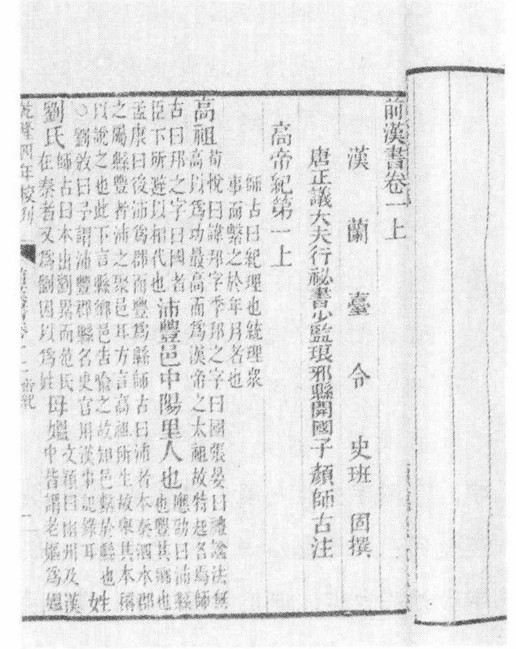
果然，李自成不久就率领起义军攻进北京，大明从此灭亡，崇祯皇帝也上吊身亡了。

两汉谶纬与测字术

当历史的脚步走向汉朝的时候，汉字也在秦汉时期得到很大程度的发展与完善，与此相应的，自由、任意拆解汉字的风习也大为盛行。班固在《汉书·艺文志》中说：“后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体。”

谶纬拆字术的源流

任意拆解汉字的风习在西汉董仲舒的《春秋繁露》和东汉许慎的《说文解字》中都有所体现。董仲舒是西汉时期著名的哲学家、思想家、政治家和教育家，在他的今文经学著作《春秋繁露》中这样解释“忠”和“患”：止于一者谓之忠，二忠谓之患。许慎是东汉著名的经学家和文字学家，他为了解决今文经家不明古人造字原则而随意猜测的问题，编纂了《说文解字》一书，但其中也难免有随意猜测的问题，比如说他解释


前漢書卷一上
漢 蘭臺令史班固撰
唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注
高帝紀第一上
高祖
沛豐邑中陽里人也
劉氏
母媼

《汉书》书影

“为”的时候说：“母猴也。其为禽好爪，下腹为母猴形。”

类似于这种为了验证自己的观点而随意拆解文字的情况，不能不说它们对测字术的出现起了推波助澜的作用。

随意拆字是测字术发展的前提条件，但是，真正促使拆字迈向测字术的要素是谶纬神学。

所谓谶纬神学是流行于中国两汉时期的一种把经学神学混杂在一起的宗教迷信学说。“谶”，是方士把一些自然界的偶然现象作为天命的征兆编造出来的隐语或预言，即一种神秘的预言假托神仙圣人预决吉凶。谶有谶言、图谶等形式，最古的谶书是《河图》、《洛书》。“纬”是相对于“经”而言的，以迷信方术、预言附会儒家经典，是方士假托孔子用诡秘的语言解释经义的著作。谶纬神学的理论基础是天人感应论。谶纬中的“天”是最高的神,有意志、思想、感情，能赏罚。天的意志通过阴阳五行和天象的变化表现出来。按阴阳五行和天象的变化,可以占卜凶祸福，了解“天意”。

两汉时期是谶纬神学最兴盛的时期，因为谶纬之学以“阴阳五行学说”和董仲舒“天人感应论”为依据，适应了当时封建统治者的需要，王莽、刘秀等人都曾经利用谶纬为自己当皇帝进行服务。如王莽借“千安汉公莽为皇帝”的谶文，当上了皇帝；如刘秀根据“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子”的谶文，也当上了皇帝。而且在统一天下后，为了统一谶纬，刘秀还亲自审订谶文，把谶纬抬到国典的地位。议定政事、制定政策都要以谶纬为依据。

文字谶

谶纬中，有很大一部分都是文字之谶，即根据字的离合拆解的方式制作的。如东汉末年董卓进入洛阳时，在京师中就流行着一首童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”其实，其中的“千里草”合起来就是“董”字，“十日卜”合起来就是“卓”字，整首童谣是在预言董卓虽然盛极一时，但并不能长久。后来董卓果然被吕布杀死。

谶纬神学发展到魏晋时期时已面临覆灭，但是，文字之谶却被保留了下

来，并且格外盛行。如《三国志·吴书》中记载了一则文字之谶：三国时期的东吴有一个叫阚泽的中书令，他精通方术，也颇有名气。在孙权得知曹操死后曹丕继位后，担心自己年迈敌不过年轻的曹丕而自立无望时，阚泽从面面相觑的群臣中站立出来对孙权进言说："大王不必忧心，不出十年，曹丕将没。"孙权和其他群臣都很疑惑。阚泽解释说："以字言之，不十为丕，此其数也。"这句话是说，曹丕的"丕"字可以拆成"不"和"一"字，一数为十，"不十"自然是超不过十年了，这是天意。这被阚泽不幸言中，曹丕确实只当政七年就死去了。

三国末期的司马懿当司空时，一天夜里有人求见，自称是白虎使者。司马懿请其进入室内。来者从怀中取出一物，交给司马懿后说："两世慎勿开，墓中绝。"说完，人就不见了。司马懿说："此或数也"，还是把它打开了，只见其中有一条金蜥蜴，只有三四寸长，背上有一句话："父子从我受重火"，当时都不解其意。后来有人解释说，"炎"字拆开就是"重火"，整句话就是说要到司马炎时才能受魏禅而为皇帝。由于违被约定而提前拆了，所以"墓中绝"，即在晋元帝时迁都建邺，建立了东晋王朝。

十六国，后燕慕容熙统治时期，国中普遍传着一首童谣："一束藁，两头燃；秃头小，来灭燕。"慕容熙虽然不明白是什么意思，但总觉得不是吉兆，就不允许儿童再唱。后来慕容熙为高云所灭后，人们方知"一束藁，两头燃"，是"藁"字两头的"艹"和"木"都烧掉就成了"高"字，高云的小名叫秃头，整首谣的意思便是秃头高云将要灭燕。

由以上所述可知，拆字虽然只是谶纬神学所运用的一种手段，但是却促使拆字从解释字意的一种手段发展成为一种可以证验吉凶的方术，这对测字术的形成有着非比寻常的意义。





董仲舒的“天人感应”思想

提到董仲舒，人们大都能想到“罢黜百家，独尊儒术”，它的这种想法的确对弘扬儒学起到了非常重要的作用，但是，董仲舒的思想中还有一种对汉代以及谶纬神学产生了重要影响的思想，那就是“天人感应”。“天人感应”思想认为天和人同类相通，相互感应，天能干预人事，人亦能感应上天。董仲舒把天视为至上的人格神，认为天子如果违背了天意，不仁不义，天就会出现灾异进行谴责和警告；如果政通人和，天就会降下祥瑞以鼓励。天人感应的思想在汉代曾占据了统治地位，它一方面对无限的君权进行了限制，同时也为封建专制制度提供了理论依据，它还成为了谶纬神学的理论依据。

盛行于唐后的测字术

我国古人很早就有了拆字以辅助理解字意的活动，而且，随着文字的成熟以及社会的发展，这种拆字活动使用的范围和人群也越来越广泛，公卿贵族用它来预测国家或自己的前途，文人用它作为娱乐游戏。

杨德辉测字

唐代孙光宪编纂的《北梦琐言》中记载的一件事:

唐朝宗室李嵩想举事，欲召杨德辉从之，杨德辉不知此去吉凶如何，就去问玉局观的崔老道。这个道士让他在地上写几个字，杨德辉就写了“北千”两个字。老道士看后说，此行不吉。因为他把两个字组合在一起，便成为“乖戾”的“乖”字。后来果然李嵩被擒，而杨德辉却幸免于难。

崔光巧答孝文帝

北魏孝文帝将他的儿子命名为恂、愉、悦、怿，而中书博士著作郎崔光将他的儿子分别取名为励、勖、勉。孝文帝对崔光说：“我儿名旁皆有心，卿儿名旁皆有力。”崔光巧妙地回答说：“君子劳心，小人劳力。”

测字与测字法的系统化

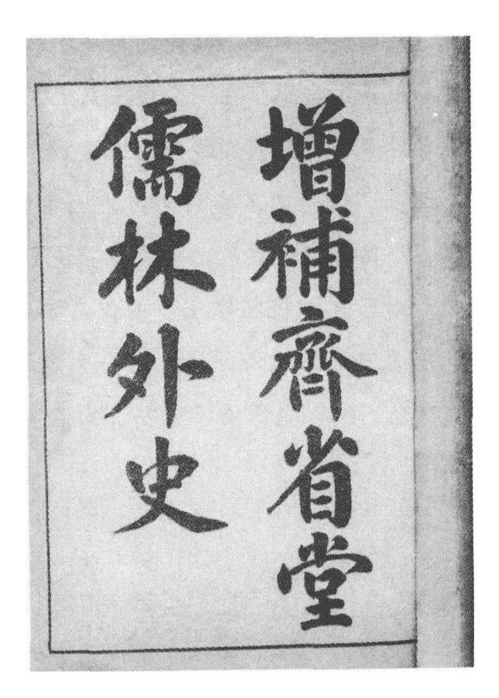
拆字活动的普遍和拆字游戏的广泛流行，测字活动也获得了进一步的发展与成熟，尤其是在宋朝时期，测字有了一些基本的方法，如增笔法、减笔法、



一字拆数字、数字合一字等。测字的理论也相继出现。如北宋时期，神秘主义哲学家邵雍根据自己的“先天学”体系，写成了《五行六神贞诀》等书，将阴阳、五行、六神、八卦等学说全都纳入测字术中，并创立了“观梅”测字法，即所谓“观梅之法，始于邵子。”再如，《永乐大典》中载有《神机相字法》，又名《景齐字至理集》，是阴阳秘记释字神机一类的书，它的作者景齐可能是两宋之间的人。到了清代，学者周亮工写了《字触》一书，辑录历代文献中的拆字事例；程省也著了《测字秘牒》一书，总结前人经验，评论测字方法。

不仅如此，测字在这期间也成为一种专门的活动，并有专门的人员来从事，这种人在当时被称为相士。宋代以及后来的明清时期都曾出现过一些著名的相士，他们甚至名动公卿，如谢石、汪龙、程省等。

测字活动在唐宋明清时期也广泛流行，无论是军国大事，还是民间疾病、寻物、科考、六甲等关乎个人的小事，都要去测字以预测吉凶。如宋朝末年大旱，大臣们商量改年号的事情，刚开始开始拟定为“大成”，宋神宗不同意，因为“成”字是一个人负戈，不吉利。后来大臣又拟改为“丰亨”，宋神宗又表示反对，因为“亨”字为“子不成”，最后才选定年号为“元丰”。



《儒林外史》书影。书中记载了王冕测字维生的故事。

由于测字活动的流行以及求测人的需求，测字也逐渐成为一些落魄文人赖以糊口的生计，如《儒林外史》中就记载说：“王冕到了此处，盘费用尽了，只得租个小庵门面屋，卖卜测字，也画两张没骨的花卉贴在那里，卖与过往的人。”很多家境贫困的文人在取得仕途

晋身的资格前都从事过代写文书、买卜测字的活动，他们在赚得一定的资本后再继续参加科举考试。

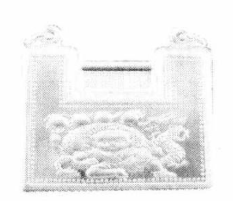
总之，由解读、娱乐性的拆字活动迈向占卜吉凶的测字术在唐宋明清时期获得了方法上、理论上以及范围上的发展，并逐渐走向成熟。



《神机相字法》

《神机相字法》，又名《景齐字至理集》，宋景齐撰，但是对于景齐的生平记载的极为零星。只是在自序中，写了这本书的来历。作者偶尔到山间，看到一个异人盘腿坐在一个大石头上。这个异人张口问他："你是不是景齐？"作者对于这位异人知道自己的名字非常惊讶，怀疑他是神仙一类的人。这位异人说："这是《东华洞文》，上卷已经给了王安石，这是中卷，今天就交给你。"作者悄悄看后，发现是"阴阳秘记"，解释字的神机的书。

对于《神机相字法》的作者和这本书，《四库全书总目提要》说作者可能是两宋之间的人，估计是一个浅薄的术士，因当时王安石的《字说》非常的有名，所以也假借了王安石的名字杜撰了这本书的来历。



测字与传统文化

周易集解卷第二

唐資州李鼎祚撰

大清中憲大夫翰林院編修加二級吳縣曹元弼補并釋

☷☷坤下坤上 坤元亨利牝馬之貞釋文牝頻忍反徐邈扶忍反又扶死反

干寶曰陰氣之始婦德之常故稱元與乾合德故稱亨行天者莫若龍行地者莫若馬故乾以龍繇朱因作繇坤以馬象也坤陰類故稱利牝馬之貞矣○虞翻曰謂陰極陽生乾流坤形坤含光大凝乾之元終於坤亥出乾初子品物咸亨故元亨也坤爲

周易集解纂疏 卷二 一

最早的卜筮专著：《周易》

《周易》和八卦在中国古代是社会各阶层广泛运用的一种文化思想理论体系，政治家、统治者、军事家用其运筹帷幄，治国安邦；普通百姓这将其作为养生、预测祸福、经商盈利的工具……

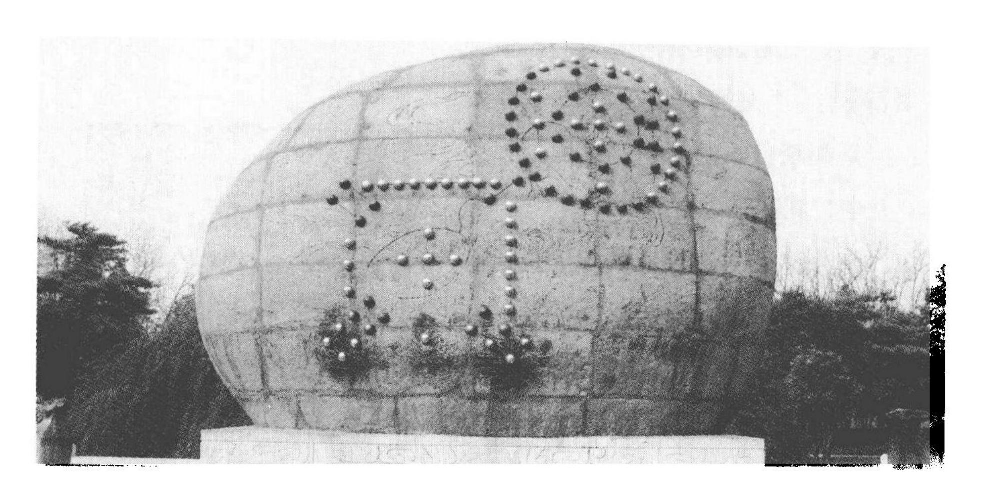
《周易》在古代文献中常常被简称为《易》，到西汉初年它被列为“经”书之一，世人于是称其为《易经》。《周易》可以说是中华文明史上一部内涵精深、影响广泛、流传久远的典籍，它有“群经之首”和“大道之源”之称。几千年来，《周易》以其外在的魅力即奇特的结构形式和抽象的符号显示，以及博大精深的内涵，吸引着各个领域的人们。

《周易》与河图、洛书

河图和洛书是《周易》的根源。关于河图，相传在伏羲氏时，由于伏羲氏教百姓“结绳为网以渔”，养蓄家畜，促进了生产的发展，改善了人们的生存条件。因此，天降祥瑞，并派神兽龙马向人间送来天书。这种龙马是龙背马身，生有双翼，高八尺五寸，身披龙鳞，凌波踏水，如履平地，背负图点，由黄河进入图河，（在今洛阳市孟津县境内）。伏羲氏看见后，根据龙马背上的图点，画出了图样，并据此画成了八卦。史书上记载有伏羲氏“作八卦，以通神明之德，以类万物之情”，是伏羲氏开启了人类文明的旅程。

关于洛书，传说在大禹时，有一天大禹治水来到了洛河，看见一只神龟，



洛阳王城公园里的“河图洛书”雕塑

龟长1.2尺，龟背上有65个赤文篆字。大禹根据此制定了《洪范九畴》，后来就用它来治理社会。在《册府元龟·帝王部》中说：“夏禹即天子位，雒出龟书，六十五字，是为洪范，此所谓雒出书者也”。后来的周文王根据它推演出了后天八卦图。

这两个传说就是《易·系辞上篇》中记载的“河出图，洛出书，圣人则”。圣人根据河图、洛书演绎出了八卦，才有了《周易》。

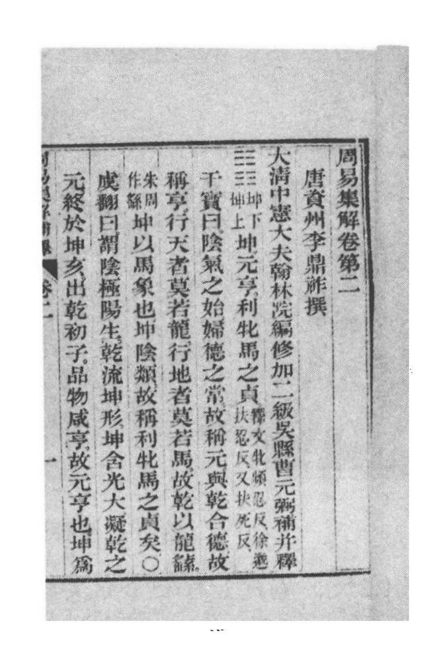
《周易》的内容

现在通行的《周易》包括两部分内容：

第一部分称为“易经”，即“易”的本身,包括六十四卦、卦形、卦名、卦辞、爻题及爻辞。卦形指卦的图象，由阳爻“——”和阴爻“— —”两种爻象，按每卦六画排列组合而成，共六十四种卦象。卦中六画的排列从下到上，用初、二、三、四、五、上表示位序，阳爻称九，阴爻称六，爻象共三百八十四，乾坤两卦另有“用九”、“用六”之辞。如《泰》卦，它的六爻依次为初九、九二、九三、六四、六五、上六。解说卦象的辞句称为卦辞，系于卦象之下，解说爻象的辞句称为爻辞。卦辞和爻辞的内容大致有三类；一是讲自然现象的变化，用来比拟人事，如大过卦九五爻辞说：“枯杨生华，老妇

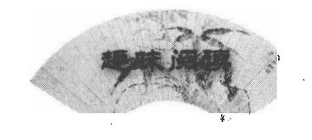
得其士夫”；二是讲人事的得失，如渐卦九三爻辞说：“夫征不复，妇孕不育，凶”；三是判断吉凶的辞句，如坤卦卦辞说：“元亨，利牝马之贞。”

第二部分称为“易传”,实际上是阐释《周易》经文的专著，即《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，共计七种十篇。因其阐发经文的大义，如本经的羽翼，故汉人称之为“十翼”，后世统称为“易传”。


周易集解卷第二
唐資州李鼎祚撰
大淸中憲大夫翰林院編修加二級吳縣曹元弼補并釋
☷☷坤下坤上 坤元亨利牝馬之貞 釋文牝頻忍反徐邈扶忍反又扶死反
干寶曰陰氣之始婦德之常故稱元與乾合德故
稱亨行天者莫若龍行地者莫若馬故乾以龍繇
周繇朱作 坤以馬象也坤陰類故稱利牝馬之貞矣○
虞翻曰謂陰極陽生乾流坤形坤含光大凝乾之
元終於坤亥出乾初子品物咸亨故元亨也坤爲

《周易》清代刻本

在卜筮的领域里，《周易》是我国最早的卜筮专著，是我国预测学、信息科学的起源与基础。《周易》中的八卦和六十四卦的卦辞、爻辞，不仅系统地记载了自然科学、社会科学、人体科学和医学方面反映出来的、潜藏的、过去、现在和未来的信息，同时还有预测信息的宝贵方法。《周易》也显现出，古代先民在实践和日常生活中遇到的疑难之事，是通过八卦预测来获知自然和人事吉凶方面的有关信息，从而对一切做到心中有数，有备无患，进而更好地认识社会、改造社会、推动社会不断的向前发展。



人文始祖伏羲

伏羲，又作宓羲、庖牺、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊，司马迁

的《史记》中称为“伏牺”，是中华民族的人文始祖。伏羲所处的时代大约为旧石器时代中晚期。相传伏羲的母亲华胥氏外出，在雷泽中无意中看到一个特大的脚印，好奇的华胥氏就用她的足迹却丈量这个脚印，结果不知不觉感应而受孕，怀胎十二年后，生下了伏羲。这在晋代皇甫谧的《帝王世纪》中记载为：“太昊帝庖牺氏，风姓也，燧人之世有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。”

作为部落首领的伏羲氏是一位睿智的首领，传说中，他为人民做了许多有意义的事情。他指导臣民制造工具，结网打鱼，投矛狩猎；他带领人们开始用兽皮缝制衣服，抵御寒冷；他带领人民进行狩猎活动，维持生存，适应环境；他观察植物，用它们来医治创伤；他观天文、察地理，通晓日月阴阳的道理，创始了周易八卦，使其成为后世各种文化的根源之一。可以说，伏羲带领人们逐渐走上文明之路。

测字与《周易》八卦

《周易》中的理论以其无与伦比的变通性被人们广泛运用到了各个领域中，这其中也包括测字术，而且八卦的运用也使测字变得更加神秘。

测字中，测字先生经常会用八卦来解释自己的预测。

古代曾有一个人写了一个“欠”字向测字先生程省问妻子何时生产，生男孩还是女孩。程省说：“明日一定生个男孩，但不是第一胎。”当时是十月初十，到了第二天，这个人的妻子果然生下了一个男孩。程省当时是这样解释的：“欠”字加两点成“次”，所以知道生的不是第一胎；“欠”加土成“坎”，坎的卦象为中男，故知生男；初十来测，加“十一”在一旁形成“坎”，因此断定十一日生产。

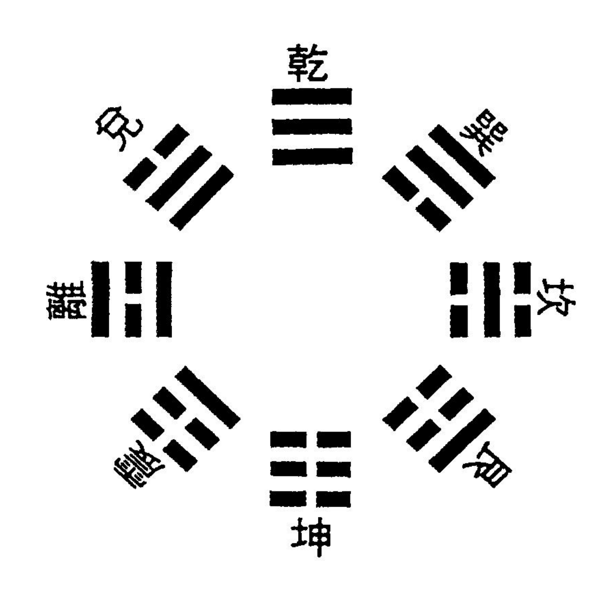
这个例子中，测字先生多次提到的“坎”就是八卦之一。八卦具体是什么呢？

伏羲八卦

八卦是伏羲氏推出的。伏羲看到龙马送来的天书后，观察到河图中的数字在进行有规律的旋转，即单数的1、3、5、7、9在顺时针方向旋转，双数的2、4、6、8、10也在按顺时针方向旋转，各个方位代表的属性如果按顺时针方向旋转就是相生，按逆时针方向旋转就是相克。于是，伏羲据此绘制了表示宇宙起



源的太极图，他用圆代表宇宙，用黑白两条太极鱼代表阴阳。伏羲还在此基础上推演出了显示万物属性的八卦。他用“—”表示阳，用“--”来表示阴，这就是“两仪”。如果给“两仪”各加一个阴或一个阳，就会出现四种符号，这就是“四象”，如果再给“四象”各加一个阴阳，就会出现八种符号，这就是八卦。伏羲氏认为三个“—”相加的符号是纯阳，为天，就将它放在南方；三个“--”相加的符号是纯阴，为地，就将它放在北方，其他符号分别代表风、雷、山、泽、水、火，它们因为自己特殊的属性，而被放置在相对应的方向，世间万物就由这八种物质元素衍化而成。这就是伏羲八卦，也称为“先天八卦”。



伏羲八卦

八卦与测字

正因为八卦的卦象可以类推，以象征一切事物。所以，古代很多的术数都运用了八卦理论，测字也不例外。

这首先表现在以八卦名来命名字的各个部件，具体的歌诀如下：

口形为兑捺为乾，三画无伤乾亦然。
三点同来方是坎，撇如双见作离占。
土山居上名为艮，居下为坤不必言。
蛇形孤撇皆从巽，云首龙头震占先。

其次就是将卦象和字形结合起来，来预测人事的吉凶等。这也有一个歌

诀，具体如下：

乾宫笔法如鸡脚，父母初年早见伤；若不早年离侍下，也须抱疾及为凶。

坤宫属母看荣华，切忌勾陈杀带斜；一点定分荣禄位，一生富贵最堪夸。

艮位排来兄弟宫，勾陈位笔性他凶；纵然不克并州破，也主参商吴楚中。

巽宫带口子难逢，见子须知有克刑；饶君五个与三个，未免难为一个成。

震位东方一位间，要他笔正莫凋残；若逢枯断须雹疾，脚腰交他不得安。

离是南方火位居，看他一点定荣枯；若还员净荣官禄，燥火炎炎定不愚。

坎为财帛定卦位，水星笔横占他方；若见笔尖无大小，根基至老主荣昌。

兑位西方太白间，只宜正直莫凋残；若然坑陷并尖缺，妻子骄奢保守难。

如此看来，只要测字先生记住这些歌诀，再掌握一些相关的拆字方法，就具备了测字的基本知识储备。如看到一个字，如果乾坤笔法肥美，就表示父母吉庆；如果坤笔有破损，就预示着母亲要早逝等。当然，八卦可以推及万事万物，并非局限于父母家人等。

除了利用卦象来测字之外，还可以利用字的卦形来预测吉凶。如在古代曾有一个人写了一个“元”字问测字先生，自己的妻子生男孩还是生女孩。测字先生告诉他说：“一定会生一个女孩。因为“元”字可以拆分成“二八”，这与巽卦的卦形非常相近，巽的卦象为长女，所以，一定会生女孩。我们当然知道生男生女并不由一个字来决定，但由于生男生女的概率各为50%，所以非常容易说中。





八卦的推演

八卦并不仅仅是八种卦象，它可以向自然界中的万事万物进行推演。具体如下：

乾卦：卦象为天，可推演到日、阳、男、先王、朝廷、君主、扬善、圣人、武人、君子、盛德、刚健、良马、寒冰、大谋、不息等。

坤卦：卦象为地，可推演到月、阴、暮夜、女、邦国、田畴、闭关、黎民、臣仆、吝啬、经营、财货、顺从、小人、柔弱等。

震卦：卦象为雷，可推演到王臣、君子、诸侯、百官、惊惧、威严、刑罚、草莽、棺椁、危殆、运动、继守、出征、坦道等。

巽卦：卦象为风，可推演到商旅、数命、进退、树木、耒耨、生机、近利市三倍、号令、风俗、官人、束帛等。

坎卦：卦象为水，可推演到沟渎、江河、民众、云雨、恩赏、美德、桎梏、丛棘、心病、险阻、酒食、寇盗、寒泉等。

离卦：卦象为火，可推演到明察、太阳、主人、焚烧、刀斧、文采、闪电、牢狱、网罟、恶人、戈兵、禽鸟、大吉、辉光等。

艮卦：卦象为山，可推演到宗庙、宫室、贵族、圣贤、男子、丈夫、笃实、积德、多识、幽谷、阍寺、小人、童仆等。

兑卦：卦象为泽，可推演到民众、朋友、欢悦、妻妾、少女、妇女、教思、言说、口舌、讲习、美容、刑人、牲畜等。

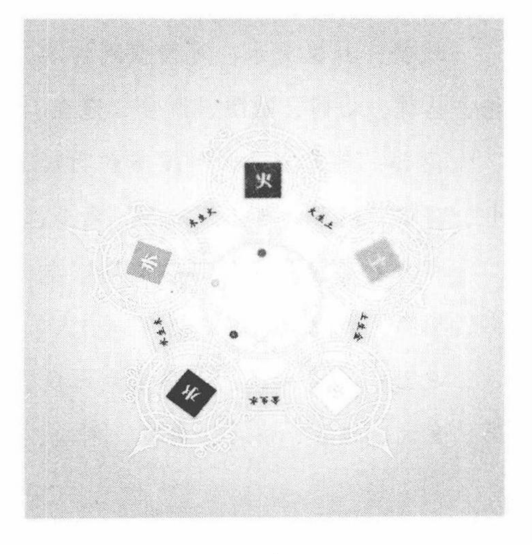
万物之宗是五行

五行是中国古人对自然界物质的一种观点和看法，它多用于哲学、中医学和占卜等方面。五行思想的起源在于先民围绕人的生存问题而思考物质世界及其本原，从而有了对五行及其相互关系的朴素理解。

五行思想最早在夏、商时代就已经形成了，这一思想由殷商遗臣箕子对周初贵族作了完整叙述并被记载承传，西周末的史伯作了一定发挥。战国末年的邹衍以及西汉时的董仲舒等人都有关于五行思想的进一步的发挥与完善。

五行理论

所谓“五行”，就是指构成我们这个世界的五种基本元素，即金、木、水、火、土，而自然界中一切事物的运行，都是由这五种基本元素衍生而来的。金、木、水、火、土五行的特点在《尚书·洪范》中有过描述：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。”也就是说，水，具有寒冷、向下的特性；火，具有炎热、向上的特性；木，具



五行图

有生发、发达的特性；金，具有清净、收杀的特性；土，具有长养、化育的特性。当然，具有这些特性的事物也就自然而然地被纳入到五行之中。因而，万事万物都是有五行属性的。

关于五行之间的关系，古人认为它们是相生相克的。五行相生指金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；五行相克则指金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。这实际上是古人对实际生活的经验总结。就五行相生而言，是因为金属上最容易结水珠，树木需要水的灌溉，火的燃烧要以树木为材料，木材燃烧后变成灰土，而金属是藏在土中的；相克的道理也是如此，因为金属做成的刀斧用来砍木材，而树木的生长要突破泥土，土堤可以防水，水能灭火，而火能使金属熔化。五种元素之间相互循环制约着，从而使世间万物有序地运行和发展。但是，事物的发展变化存在着反常现象，这就有了“相乘”和“相侮”。“相乘”就是过度的相克，其次序与相克是一致的，比如，木气偏亢，太过的木便去乘土，使土气虚弱。“相侮”又叫反克，即本来是自己可以克胜的一方，却反而被它克胜，其次序正好和相克相反。比如，正常的相克关系是木克土，然而木气偏亢，土就会反过来侮木。世界上的物质就是在这种相生、相克、相乘、相侮中发展变化的。

五行与八卦的对应

木——震卦、巽卦，震卦为雷，巽卦为风；水——坎卦；

土——坤卦、艮卦，坤卦为地，艮卦为山；

金——乾卦、兑卦，乾卦为天，兑卦为泽；火——离卦。

五行与方位的对应

木——东方：这是因为木性喜温暖，向阳，而东方是太阳初升之地。

火——南方：这是因为火性炎热。

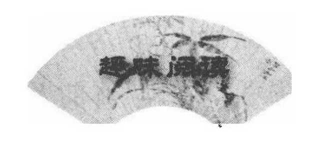
金——西方：这是因为金的本性凄凉肃杀，苍凉稀疏。

水——北方：这是因为水本性寒凉，而北方正是冰雪寒冷之地。

土——中央：这是因为土本性浑厚适中，有利于万物生养，对四方也

有利。

五行思想说明大自然由金、木、水、火、土五种要素所构成，随着这五个要素的盛衰，而使得大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。可以说五行是万物之宗。由于五行思想对测字术也产生了很重要的影响作用，所以了解五行以及五行与八卦、方位等的对应关系，是了解测字文化的必备基础。



程省测天气

程省是清代的著名测字先生，有一次，朋友李钊生因事出门，又担心下雨，就写了一个“陆”字请程省测天气。程省看后说，放心吧，今天必定是晴天。可是李钊生有点不太相信，就满怀疑问地说：“现在已经快到中午了，天上还是乌云密布的，等一会真的会变成晴天吗？程省笑着说：“午后一定会放晴的。你看‘陆’字左边阴不阴，阳不阳，今天天色当然晦暗没什么雨。‘陆’字右边却有两个土字，土能克水，怎么会有雨呢？但土空则陷，明日就会下雨了。”后来，天气的果然像程省所说的那样，当天下午放晴，隔日下雨了。

在这个测字实例中，程省运用的就是五行中“土能克水”的五行生克关系来预测天气的。

测字与汉字五行（一）

五行学说和五行的思想在我国很早就产生了，它被哲学家吸收利用，也被占卜家所利用，测字术也吸收了五行学说的一些基本理论为自己所用，可以说，它是一切术数的基础。

五行运用在测字术中的表现就是，每一个字都包含有五行格式，测字先生如果了解这种五行格式，就可以根据五行生克等关系来推断人事的吉凶。

那么，如何来判断一个字的五行格式呢，在宋代邵雍的《梅花易数·字画卷》中有《辨别五行歌》，其内容如下：

（一）

横画连勾作土称；一挑一捺俱为金；

撇长撇短皆为火；横直交加土最深；

有直不斜方是木；学者方明正五行。

（二）

一点悬空土迸尘；三直相连化水名；

孤直无依为冷木；腹中横短作囊金；

点边得撇为炎火；五行变化在其中。

（三）

三横两短若无钩，乃是湿木水中流；

两点如挑金在水，八字相须火可求；

空云独作寒金断，好把心钩比木舟。

（四）

无钩之画土稍寒，直非端正木休参；

围中横满无源水，口小金方莫错谈；

四匡无风全五事，用心辨别莫迟难。

（五）

穿心捺撇火陶金，走之平稳水溶溶；

直中一捺金伤木，踢起无尖不是金；

数点笔连休作火，奇奇偶偶水源清。

（六）

夫直无钩独有横，水用土化复何云；

点挑撇捺同相聚，共总将来化土音；

四点不连金化火。孤行一笔五行同。

下面将分述古人是如何来推断一个字的五行的。

五行为“木”的字的特点

上述《辨别五行歌》中说“有直不斜方是木”，即字中有不偏不倚的一个直笔，比如说“申”字中的一笔。但是，有些字中虽然有一个直笔，可是直笔的上下左右没有依靠，或者依靠比较弱，这就被称之为“孤直无依为冷木”，比如说“卜”字。

曾经有一个人非常希望自己眼前的一个愿望能够达成，就去找测字先生，他随手写下一个“卜”字，测字先生看后说：“不上不下，事必难成。”这个人又接着问：“难成即是始终可成吗？”测字先生说：“‘卜’为冷木，及至壬寅年丙午月即可成矣，因为既有寅木之助，又得丙火温暖。”这也就是说，“卜”字的一直很长，所以，求测者的愿望肯定能达成，但需要辅助的条件，当条件具备后就可以了。





木曰曲直

在测字中，直的横笔也算是木，如“丑”字，于是，在《辨别五行歌》中又有“三横两短又无钩，乃为湿木水中流。”的说法，具体如“聿”字下面的三横，“春”字上面的三横，都是湿木。但是，凡是有钩的横笔，以及三横不分长短的，都不是木。

《辨别五行歌》中还说：“好把心钩比木舟。”这是指类似于“乙”的笔画都借作舟船木用，用于占卜水面出行等事。如，“乞”字为木生火，因为乞头属火，所以预示出门大利。又如，“吃”字中口为土形，木生火，火却去生旁边的土，而木土又相克，所以就预示着出行会受到损失。再如“飞”字，飞在古代写作“飛”，其中“乙”属木，“飞”字中还连带几个短撇，撇属火，而木生火预示着出行顺利。但是，因为“飛”有两个“乙”字，所以，表示要两重舟行，即是要换船远行才吉利。

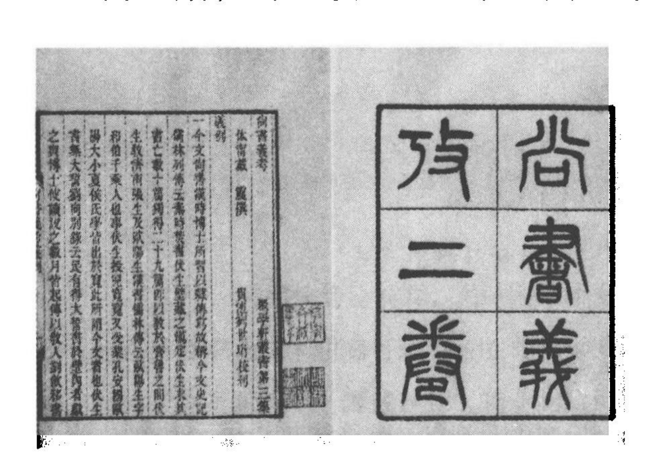
汉字不仅有五行属性，还有阴阳属性。凡是有直笔的木格子，笔势长的就称为阳木，笔势短的就称为阴木，如“申”字的一直就比较长，而“幸”字的

两直笔就比较短。

五行为“火”的字的特点

一般认为，《尚书·洪范》所说的“水曰润下、火曰炎上、木曰曲直、金曰从革、土爰稼穑”是对五行特性的经典性概括，是古人在长期的生活和生产实践中，对木、火、土、金、水五种物质的直观观察和朴素认识的基础上，进行抽象而逐渐形成的理性概念，是用以识别各种事物的五行属性的基本依据。

就火而言，“火曰炎上”。“炎”，是焚烧、热烈之义；“上”，是上升。“炎上”，是指火具有温热、上升的特性，因此可以引申为具有温热、向上等性质或作用的事物，均归属于火。那么，在汉字中，什么样的字具有五行中火的属性呢？


尚書義攷二卷

《尚书》书影

《辨别五行歌》中说：“撇长撇短皆为火。”这是火格字的总的特点，即只要有撇就当做火看，如“天”本有横画，应是木，但是如果测字之人将“天”的一瞥写得比较长，显得很突出，那么这个字就当做火看。如果笔画均匀，那就是横画的木生火。

在火格字总体特点的基础上，火还有“炎火”、“余火”、“真火”之分。

如果字中有一点与一撇相连，则称之为“炎火”，“点边得撇为炎火”，即一点与一撇紧紧相连。如果不是紧紧相连，则不能作“炎火”看。

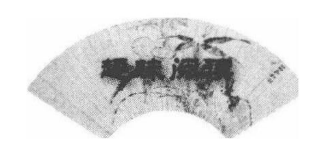
所谓“余火”，是“八字相须火可求”，即凡“八”字都属火，称为“余火”，与炎火相比，余火的火势自然比较弱。余火像八字形，必须两笔差不多



等长，如果其中捺长，那么一撇当做火看，一捺当做金看。

所谓“真火”，是没有连着的四点，即“四点不连真化火”，如“烈”字、“熊”字下面的四点，但是，如果四点笔画连接不分开，那就应该当做水看，“数点笔连休作火，奇奇偶偶水源清”。关于“熊”在，在宋代有一个非常著名的测例。据说，在宋高宗绍兴年间，有一只熊从河里渡至临安城下，有人告诉了测字先生这种情况，测字先生说：“‘熊’字分拆开来就是‘能火’，临安城应该小心火烛啊。”后来临安城果然发生了火灾，焚烧了无数的官舍和民房。在这个测例中，“熊”字下面的四点就被当做火看。

在“炎火”、“余火”和“真火”中，“余火”势小，“炎火”势大，“真火”却十分耐久。不仅如此，火还有阴阳之分。凡是长撇属阳，短撇属阴。如“火”字的一撇长，就属于阳火，如“从”字的撇虽多但都比较短，所以属于阴火。关于“从”字，明代还有一个关于严嵩的测例。据说，权臣严嵩找人测字，写了一个“從（从）”字。测字的先生看后说：“相公有很多扶助的人。”严嵩左右的人听了都非常高兴，这个测字先生出来之后，有人问起测字的情况，测字先生告诉了他，但却又补充了一句：“只可惜相助他的尽属阴人。”这即是因为“从”字的撇都比较短的缘故。



葵花测字

有个人名叫刘卓洋，娶个妻子名叫葵花。二人结婚才三个月，家里就穷得揭不开锅，刘卓洋想尽办法也筹不到一文钱。一天晚上，他与妻子商量说：“家里穷得这样，吃了上顿没下顿，我明天就闯关东去……”就说不下去了。夫妻二人抱头痛哭，一夜都没合眼。第二天，刘卓洋收拾行李就出发

了，临走留给妻子一文铜钱。

当时葵花已经怀孕，十个月后生下一个儿子。母子二人生活十分艰窘，刘卓洋一走三年没有音讯。葵花帮人干点零活，经常抱着不懂事的孩子胡思乱想：不知丈夫怎么样了，是不是把自己给忘了？

某天，街上来了个测字先生。葵花想，丈夫走时留下的一个铜钱，何不用它作为卦金叫测字先生算算丈夫运程？葵花到了卦摊上，测字先生叫她写一字。葵花也识字，想起“佳人”的“佳”是好的意思，就写了个“佳”，然后抱着孩子靠在一棵树上。先生一看这个字，说：“‘佳’字是一个人加两层土，你丈夫已经去世两年了，根据你现在的姿势，是倚在树上，树为木，‘人’字旁加个‘木’字，是个‘休’字，‘休’就是完了，一切都完了，你也不要再等了。”

葵花一听，当即放声大哭。测字先生一看惹了祸，也不敢要卦钱了，收拾摊子走了。这时来了一群人，问明缘由，都说：“测字先生的话也未必准，你先别哭了。”就在众人安慰的时候，又过来一个测字先生。他听了葵花的诉说，说道：“我给你再测算一下。”葵花也不哭了，依然抱着孩子倚在树上。先生大笑说：“刚才那人测字没测到底，这个‘佳’字是一个‘人’旁加两个‘土’，再拆不就是两个‘十一’吗？两个‘十一’就是二十二，人到本月二十二日就回来了。你抱着孩子靠着树，人倚木是‘休’字，可是你抱着孩子就是两个人了，两个人倚到木上就是’‘来’字，你丈夫到本月二十二日保准回家。

如这位测字先生所言，当月二十二日，葵花的丈夫刘卓洋果然回来了。

测字与汉字五行（二）

五行为“土”的字的特点

在五行中，“土爰稼墙”，即土具有种植庄稼、生化万物的特性；土还代表着承载、受纳等的性质，在五行与方位的关系中，居中的方位为“土”……也就是说，无论在古代还是现在，土在人们的心目中都有着非常重要的地位。在测字中，土格字具备如下一些特点。

《辨别五行歌》中说：“横画连勾作土称”，如“定”字的宝盖头，如“亭”字中间的“横画连勾”，因此整个字就可以被定为土格了。

如果横画无勾，这种情况就被称为“寒土”，如“二”字就只有横画。但是，如果虽然没有勾却有依靠，这种情况就又不是寒土了，如“王”字、“工”字，它们都是只有横画没有勾，但是中间有一竖来支撑，所以，它们不是寒土。

《辨别五行歌》中说：“横直交加土最深。”也就是说，如果有“十”字形，这个字就被视为厚土，因为直为木形，木非厚土不能培植，所以，“王”字不仅是土格，而且是厚土，此外，如“士”字也是厚土。

明朝万历年间，董伯念和他的父亲就以“士”字占测过，而且结果都比较好。当时，父子二人一同去参加科举考试，在担心考试结果的情况下，就向当时著名的测字先生汪龙求助。汪龙说：“请您随手拿来一件东西。”董伯念看

到桌子上正好放着象棋，他就从中拿了一个“士”交给汪龙。汪龙看后又问道：“您今年多大了？”董伯念说：“我是庚申年生的。”汪龙说：“这次您肯定考中了，而且考的是第十一名。”董伯念非常惊讶，张口问汪龙如何知道这个结果。汪龙解释说：“您是庚申年生人，今年二十一岁。现在您是徒步走来的，类似‘之’字的形象，‘二十一人’再加上一个‘之’字那不就是‘進’字吗？您随手拿了一个‘士’字，那不就是‘进士’吗？‘士’字可以折成‘十一’两个字，而且棋子是木头做成的，您出生的那年在六十花甲子纳音中属石榴木，在河图中东方木的象数是三和八，三加上八正好也是十一，因此可以断定您考的是第十一名。”过了一会儿，董伯念的父亲也来了，也拿了一个“士”。汪龙说：“这个‘士’字已经是你儿子选剩下的了，看来您考的名次肯定在儿子的后面。棋子是木制的，两个‘木’字就是‘未’字的形象，您应该在癸未年考中进士。”后来，汪龙的预测全都应验了。



土爰稼穑

《辨别五行歌》中说：“一点悬空土进尘。”也就是说，悬空的点是沙尘土，如“戈”字旁的一点就为沙尘土，但是，连点的就不是沙尘土，如“浅”字旁的三点就属水而不属土。像“浅”这样的字，其中既有水旁，还有沙尘土，那么整个字的五行就是既属土，也属水，但却是以沙尘之土来激发水气，化为雨露。

《辨别五行歌》中说：“点挑撇捺同相聚，共总将来化土音。”如“发”字头之类。这类字形，一律叫做土字头。

就土格字的阴阳属性而言，凡横长者为阳土，短画的为阴土，如“王”字，既是厚土也是阳土，可是“鹏”字多短画，而且根本没有长画，这就是阴土。阴土虽然不浅，但是却不滋生草木。

五行为“金”的字的特点

首先是挑和捺，在《辨别五行歌》中有“一挑一捺俱为金”的说法，但是，这个挑要尖锋，捺要下垂，否则就不是金了，如“走”字，它的捺非常平缓，所以，其五行当做水看。

其次是小口字形，《辨别五行歌》中说：“口小金方莫错误”，如“哭”字中就是小口；如果“口”形大，如“因、国”等字就不能当做金看。

再次是“目”形，这种形式在测字中被称为“囊金”，即“腹中横短是囊金”，“目”形中两横应短小，如果写得太长太满就是无源之水了，“围中横满无源水”。

第四个特点是“氵”形，这通常被称为“三点水”，“三点水”本是属水，但是它有一挑，所以变成了水中金，“两点加挑金在水”。“水中金”不如“囊中金”吉利。

第五个特点是“几”形，这种形式在测字中被称为“寒金”，“空云独做寒金断”。如“凡”字、“凤”字。但“凡”字是金中有点火，而“凤”字之中多横画，是为金中有土。

第六个特点是“乂”形，称火中金，“穿心撇捺火陶金”，如“交”字的下半。

至于阴阳，则以口为阳、以交叉为阳，以挑捺为阴、以三点水为阴。如“喜”字上下两口，皆属阳，即阳金；如“扒”字中一挑一捺都属阴，就是阴金。

五行为“水”的字的特点

《尚书·洪范》中说：“水曰润下。”是指水具有滋润和向下的特性，进而引申为凡是具有寒凉、滋润、向下运行的事物，均归属于水。在测字中，五

行属水的字有如下特点：

第一，在测字诀中有所谓“一点当头作水称”的说法，也就是说，类似于当头一点的笔画被称为雨露水，如“文”、“章”、“童”等字的当头一点。但是，这一点是与悬空一点有区别的，前面已经提到过，悬空一点是当做土看的。

第二，《辨别五行歌》中说：“三直相连化水名。”也就是说，“川”字形的字五行属水，因为“川”字本身就为河流的意思，所以川字形也称为水。

第三，《辨别五行歌》中说：“围中横满无源水。”这即是说，类似于“日”字、“目”字等四围中的笔画如果写得很满，与两边的直笔相连，那就是“无源水”了。如曾经有人写了一个“眠”字来问关于定居到外地做生意的事，测字先生说：“你可以到外地定居，但是，做生意赚钱却是比较难的。”求测的人询问原因，测字先生说：“你的‘眠’字写得非常工整，‘目’字旁中的两短横都与边框相连，这是无源之水。有水自然说明你可以“流动”到外地，但是水也主财，无源之水也就说明你来财无路啊！”

第四，在《辨别五行歌》中还有“走之平稳水溶溶”的说法，即走之旁“辶”，由于它的一捺没有下垂，所以也当做水看。如“迂”字，其中的“于”字属土，而“辶”属水，整个字有土克水的象征，但对于具体事则需具体对待。

第五，《辨别五行歌》中说：“数点笔连休作火，奇奇偶偶水源清。”这是针对求测之人具体写出的字总结出的规则。通常情况下，“灬”是不连的，这要当做火看，但是，有些人写时往往将四点连笔写，这时就要将这一笔当做水看了。

此外，还有一种特殊类型，那就是“一”型。“一”字本身被称为“寒土化水”，但是，如果“一”上有其他笔画依附着，那又不能算是化水了。例如，有一个如果求测“王”字，如果工工整整，那字自然是土象，但是，如果最后的一横与上面的“干”字头分离，那么就有了寒土化水之象。由此也可看



出，测字不仅与字本身有关，与写字人当时的情绪状态以及当时写出的字有着非常密切的关系。在《测字密牒》中记载着这样一段话：

人有遗孤五岁，偶病。其乳母以亥字问吉凶，余曰："亥乃孩不见子之象，上是六不全，中是久不得，下是人不长；本月三十日是月尽，亥为时尽，此儿殆难矣。"复以一字再问，余曰："一乃生字之终，死字之始，则生从此尽，死从此至矣。况是半个十字，禄命止于五乎？"其师又以水字参决，断曰："水字之形，不能永之象。五行之数，土数五。土能克水，难过五日矣。"至九月初五果殒。

上述一段话中，这个遗孤的乳母一测之后再测，很明显测字先生第一次得出的结论不是她想要的结论，她希望换个字后能得到一个吉利的结果，这种信息被测字先生捕捉到后，也是再次推断的一个潜在依据。

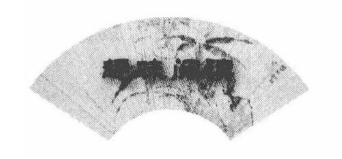


水曰润下

在测字术中，不仅单个笔画有自己的五行属性，就一个字的整体而言，也有一套关于五行衰旺凶吉的理论，如它们认为："上大阔方，火乃发有；坚瘦有力，木乃生荣；金要方而水要圆，土要肥而木要正。炎炎火旺，玉堂拜相；洋洋水秀，金阙朝元。木盛兮仁全义广，金旺兮性急心刚，土薄而离巢破祖，土厚而福禄绵长。木少水多，根根折挫；金少火多，两窟三窝；金斜而定然子少，木曲而中不财丰。"其立论的根据主要在于五行中每一特定元素的性质特点。如就金而言，只有方才能吉利，但是金太旺了就表明人心刚性急。就木而言，要坚瘦有力才能繁

荣，并且木本身还要正、直，否则主凶兆。就土而言，最好能够肥厚，否则土薄也不是好兆头。

总之，测字术赋予了字以五行属性，又依据五行之间的生克关系来解释字所显示出的吉凶，这就是测字术与五行之间的关系。



程省用五行测“火”字

在清代程省的《测字秘牒》中记载了一个关于“火”的测字实例：

江南有一富户上京师求官，已带着一个家仆同往，但到了姑苏，又找到一个仆人，但是又担心这个仆人是否忠心，能否给自己的前程带来益处，就找人测字。他写了一个“火”字给测字先生，测字先生说：“大吉。火字叠见为炎，你去北方求官，北方属水，是为水火既济。”

这个江南富户说：“照你的说法，北方属水，炎加水为淡，岂不是代表我功名财利淡泊？”

测字先生笑着说：“三点不是水，是水中金，所以是水火既济而得金之兆。你是两个伙计都是南方人，南方是火地，跟官的人势必炎，‘炎’字中又有两重火，所以火势太过。幸好你要远游北方水旺的地方，火势得到水的控制，那么火就不会猖狂，水火相宜，怎么会成为淡泊呢？”

后来这个富户在北京求官时自己认为有把握的门路都断掉了，幸亏两个仆人结识了李莲英手下的人，才能使他花三万两白银买了一个“遇缺即补”的候补道，后来又因为这两个仆人结识了总督姨太太的亲弟弟，他又转为粮道，在这个肥缺上获取了不少钱财。这个测字先生就是在测字中运用了五行与五方的关系、五行之间的相生相克关系。



测字与天干地支

天干、地支是我国古代用来记录年、月、日、时的符号，它起源于古代历法，后来被人们作为时空的参照系。在测字术中，运用干支主要是用来判断所测事件的时间的，这是由干支记时间的特性所决定的。

天干和地支

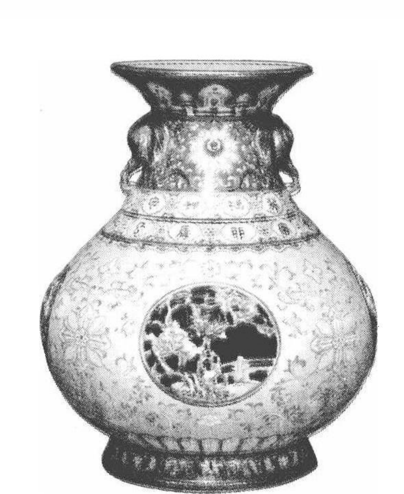
天干和地支，简称“干支”，又叫“干枝”，这是因为将干支比喻为树干与树枝，干强枝弱，以干为主，枝做辅助。

天干是指：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。它们作为记年和日的数字，代表十个年头或十天；它们还分别代表数字的一到十。其中，甲、丙、戊、庚、壬为单数，为阳；乙、丁、己、辛、癸为双数，为阴。

地支是指：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。它们作为记录时间的辅助符号，用于表示月和时，也就是说，十二地支代表了十二个月份或十二个时辰，此外，十二地支还分别代表数字的一到



天干地支花钱



天干地支珐琅瓶

十二，其中子、寅、辰、午、申、戌为单数，为阳；丑、卯、巳、未、酉、亥为双数，为阴。之所以有地支的出现，是因为仅用天干计时容易出现重复的问题。

在计时的过程中，天干在前，地支在后，天干与地支一起循环搭配。如某一年为甲子年，这就是天干的第一位数“甲”与地支的第一位数“子”相组合。但第二年，并非是甲丑年，而是天干的第二位数“乙”与地支的第二位数“丑”相组合，为乙丑年。如此组合到癸酉年时，十天干已组合完，此时天干又循环到第一位数“甲”，与地支的第十一位数“酉”组合，为甲酉年。天干与地支组合后会产生六十个数，从“甲子”到“癸亥”为止，为一周，被称为“六十甲子”。

古人不仅用天干地支纪年，还用它们来纪月和纪日。有一种最为简单的方法就是用天干纪日，地支纪月。天干纪日是指，将一月内的第一天称为甲日、第二天称为乙日、第三天称为丙日，依此类推，十日过后再从甲日开始算起。地支记月是指，一年内的第一个月称为子月、第二个月称为丑月，依次类推，到十二月为亥月。

天干、地支与五行、四时和方位的对应

古人关于天干地支的想法并不是独立的，它与五行、四时以及方位等都有着对应关系，具体如下：

十天干中，甲乙在东方，五行为木，对应春季；丙丁在南方，五行为火，对应夏季；戊己在中央，五行为土，对应四季；庚辛在西方，五行为金，对应秋季；壬癸在北方，五行为水，对应冬季。

十二地支中，寅、卯五行属木，辰五行属土，它们同归东方，对应着春季；巳、午五行属火，未五行属土，它们同归南方，对应夏季；申、酉五行属

金，戌五行属土，它们同归西方，对应着秋季；亥、子五行属水，丑五行属土，它们同归北方，对应着冬季。

测字中的天干和地支

天干和地支原本是古代史官创造出来用以记录历法的方法，但是，由于向来巫史不分家，它们不仅从事记录书史等事，还从事卜筮、祭祀等事，这些活动中大多会涉及天象、历法等方面的知识，干支的运用便具有了更大的范围，即在一些神秘活动中开始发挥作用，如择吉、算卦、算命等，其中最为突出的表现是“算八字”。所谓“八字”就是一个人出生的年、月、日、时，它们各自的干支组合起来就是一个人的“八字”。八字广泛出现在预测个人吉凶的领域中。

测字术作为算命术中的一种，也吸收了干支的某些观念，用来预测与时间相关的人事的凶吉。下面是几个测字中利用干支的测例。

《字触》中有一个例子：

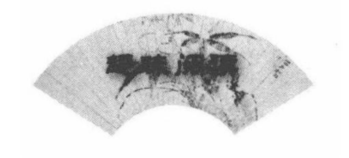
一位姓刘人，曾写一个“代”字问测字先生某人是否活着。测字先生说：“你所测之人一定是至亲，此人德行很高，但遇到骨肉之变，就躲藏起来了。”求测之人说：“的确是这样，但不知他下落如何？”测字先生说：“这个人没有走远，仍在杭州一带。”求测之人说：“那什么时候能够见到他？”测字先生说：“明年九月可以。”求测之人问：“为什么会是这个结果呢？”测字先生说：“‘代’这个字字势相连甚紧，表示休戚相关，所以这个人因为是你的至亲。‘代’字左为信旁，右为义下，信义兼具，自然是个德行很高之人。‘代’字左为伤旁，右有残边，有伤有残，自然会有骨肉之变。‘代’字左为伏旁，右为藏下，即有伏藏之象，岂能不躲藏起来？杭州附近有两个地方可去，一个是仁和，一个是钱塘，‘代’字在仁钱之间，所以，他一定仍在杭州。至于何时相见，道理也在字中。‘代’字左为立人旁，‘人’可谐音‘壬’，右为‘戈’字边，‘戈’看起来像‘戌’，明年九月正好是壬戌，所以推断出应该在那时相见。”

《测字秘牒》中记载着一个人以“高”字问财的事：

有一个人想找一间店面做生意，写了一个“高”字去问测字的人，自己该到哪里去找这间店面。测字先生看后对他说：“这间店面很容易找，现在就有一间店面等你去租，而且店头店底俱全，只要挂一个招牌就可以开店了。”求测的人非常疑惑，就问这间店面究竟在哪里？测字先生说：“你这‘高’字从庚辛稽首，店面当在西南方。”求测之人听后就走了，十天后，他又来告诉测字先生，自己果然在西南方找到了一间店面。

还有一个孕妇的家人写了一个“字”，向测字先生询问六甲，测字先生推断说：“‘字’字是寅头子尾，非寅日即子日，应该在丑日，因为丑日在子、寅两日之间。”

类似这样在测字中运用干支的事例非常多，这都显示了干支作为一种计时的方法与测字有着不可分割的关系。



何为“六甲”

“六甲”原来是指用天干地支相配来计算时日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅等六个带有“甲”的时日。“六甲”在干支上都属于“阳性”。传说，甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌这六个甲日，是上天创造万物的日子，妇女最容易受孕，所以妇女怀孕就被称为“身怀六甲”。

测字与六神有主

所谓“六神”是指白虎、玄武、朱雀、青龙、勾陈、腾蛇六种神兽，这“六神”在中国的占卜术中有重要的地位，尤其是奇门遁甲及六爻两门术数。

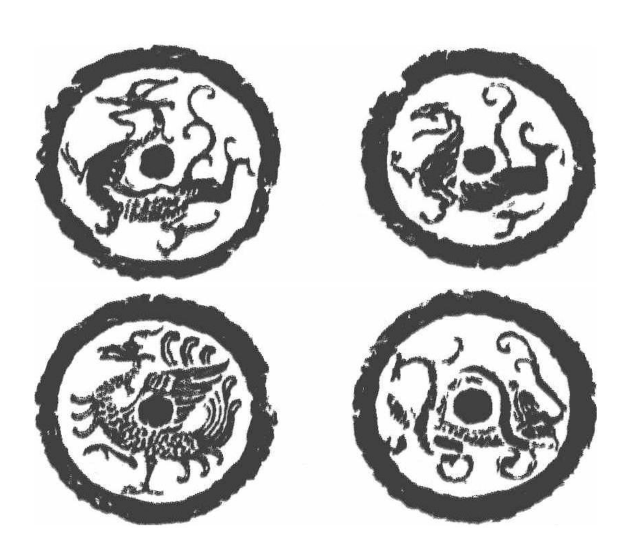
“六神”的来源

“六神”的起源与原始崇拜有着直接的关系。上古人们仰望天空将群星划分为若干组团，并赋以人、物或神话的形象，这是中外天文史上普遍存在的现象。

中国处于四时分明的自然条件，所以大概在殷商时期，古人在对星星进行观测。把春季黄昏时出现于东方的星星想象成龙的样子，西方的星星想象成虎的样子，南方的星星想象成鸟的样子，北方的星星想象成龟蛇的样子，这样四种星象叫做四维、四陆或者四兽。二十八宿体系形成后，四兽和它结合起来，又根据当时流行的五行、五色配四方的说法，把东方的七宿叫青龙或苍龙，南方的七宿叫朱雀，西方的七宿叫白虎，北方的七宿叫玄武。“六神”是对“四神”的扩充。勾陈也是星名，即北极星；而螣蛇是传说中的一种神蛇，能兴云雾而游其中，因而它没有一定的定位。后来还出现了“十二神”，如张衡《论衡·解除篇》中认为屋宅中有十二位主神，它们依次为：贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、元武、太阴、太后。

六神各有所主

在预测学中，关于六神所主之事，也有一些规定。


瓦当中的“青龙、白虎、玄武、朱雀”四神图

青龙：属木，主仁，司生，贵，吉庆，喜悦，光明。如生扶世爻、用爻，必有进财、喜庆事；若刑冲克害世爻、用爻，则主破耗、酒色生灾、乐极生悲之事，临妻财爻为妻有孕。入水身应合，求官事事宜；入木须知喜事生，不值空亡尽可为，求婚必允财亦有，占问行人定主归；龙爻入火火烧身，家宅常忧小儿屯；入土惊来家有事，逢金发者忌悲生；更被空亡须有滞，不论老少尽遭刑。

朱雀：属火，主礼，司言，文章文书，言辞，讲话，消息，公文，口舌，是非。如生扶世爻用爻，则争讼易胜；若刑冲克害世爻、用爻，则主争讼易升级。入水不为灾，入火官事来，又惊妇女有伤胎；入金有财防口舌，入土公事有信催，入木不妨身体健。

勾陈：属土，主信，司连，田地，宅屋，产业，庄稼，旧事重提，牢狱官司，临父母爻为住宅。如生扶世爻、用爻，必要受益；若刑冲克害世爻、用爻，必有争执事，生计危，牢狱难，且长期；如捕盗，则喜子孙爻发动，临妻财爻主妇女有灾，临兄弟爻则主兄弟要分张。入水口舌及疮痍，入木争山并宅第，入土官讼公文起，田地勾连有灾殃；见火须防女妇伤，入金进田忧孝服。

腾蛇：属土，主信，司惊，小人暗算，棘手事，缠绵事，怪梦虚惊。临兄弟爻为狡诈贪婪，临官鬼爻为邪祟、宅凶，临妻财爻为有损失。入水孕妇多迟滞，不然宅第有悲声，入木迁移定不真，入火须忧小儿屯，见金女妇嫌孝服，

入土怪梦寐虚惊。

白虎：属金，主义，司杀伐，不宜发动，动则有伤；尤其是临申酉金，更凶。如遇火旺，其威略减，唯胎产临之吉。入木来势凶，如逢休囚有小伤，入水须忧事见公，入土有灾田宅起，入火宅灾人不凶，入金服重重。

玄武：属水，主智，司阴，暗昧不明，阴私，阴谋，奸盗，私情，风流。临兄弟爻为贪赃枉法，临官鬼爻为盗贼、小偷、骗子、赌徒，如遇火旺土盛，其凶减半。入水必有盗贼来，入火终是失资财，入土家中有病人，入木产妇有非灾，入金有财须外得，不然人送盗将来。

根据以上论述可知，青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，螣蛇主妖怪，玄武主盗贼。而且预测学也认为，如果六神都静，万事俱安；如果六神有动，就会发生不测之事，不是人亡财散，就是有刑狱之灾。

测字中的六神

正因为“六神”各有吉凶所主，所以它和五行、八卦一样，其理论被测字术所吸收、运用，并形成了一种测字方法，即“六神笔法”，这将在后面做一些较为具体的解释。这里且从两个测字实例中了解测字中六神理论的运用。

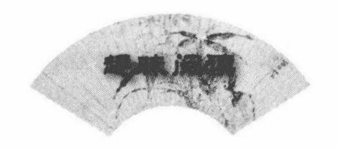
《测字秘牒》中记载：

一人以公字问事，久不与断，平国先来者先测，而后至者次序应之，故不亶即断也。至、玄武，其中必主小人刁唆，不日将见官司，宜止之。”其人叹服。后旬日复来测定，自言：“承指教归，并不言及分账之事，而表兄与我甚相得，亲许来岁分店各开矣。”

在这一实例中，程省首先很会察言观色，他看出来人并非真的忘了要测什么事了，然后详细地分析了求测之人所测之字，并做了预测。在预测中，他说：“末笔更带玄武，其中必主小人刁唆，不日将见官司，宜止之。”这便是运用“六神笔法”来预测出如果仍有私心将有一场官司出现。

在程省的《测字秘牒》一书中还有一个显示六神与测字关系的实例。某

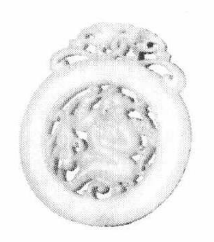
人要打官司，可是不知道这场官司的吉凶，就写了一个“臯”找程省测，程省说：“此事极为不利，‘臯’字枭神头、白虎脚、勾陈身、腾蛇尾，四凶齐犯，如果到官，必有夹打之灾。”这也就是说，“六神”中的凶神都动了，这场官司必败无疑。



奇门遁甲

“奇门遁甲”是易经最高层次的预测学，号称帝王之学。根据《古今图书集成》记载，奇门遁甲起源于四千六百多年前。当时黄帝和蚩尤在涿鹿展开了一场前所未有的大战。蚩尤身高七尺，铁头铜身刀枪不入，而且会呼风唤雨；在战场上制造迷雾，使得黄帝的部队迷失了方向。有一天晚上，黄帝正一筹莫展的时候，突然听到轩辕丘上传来惊天动地的声音，也射出非常强烈的光芒。黄帝和众人匆忙跑过去看。一道彩虹从天空慢慢下降，一位浑身散发彩光的仙女从中走了出来，她将一个长九寸阔八寸的玉匣递给黄帝。黄帝接过来一看，里面有一本天篆文册龙甲神章；黄帝根据书里面的记述，制造了指南车，终于打败了蚩尤。

龙甲神章中不仅记载了兵器的打造方法，还记载了很多行军打仗以及调兵遣将的兵法。黄帝让他的宰相风后把龙甲神章演绎成兵法十三章，孤虚法十二章，奇门遁甲一千零八十局。这些后来经过周朝姜子牙，黄石老人，再传给张良，张良把它精简之后变成现在人们看到的奇门遁甲。



测字术的那些书与人



星相学家和《推背图》

《推背图》被誉为“东方千古预言奇书”，因为它预言了“马嵬坡之变”、“太平天国”、“清兵入关”、“中山掀清”、“日本侵华”等历史事件。它的作者据说是唐代的袁天罡和李淳风。

袁天罡与李淳风

袁天罡，生卒年不详，唐代著名的天文学家、星相学家、预测家，在隋朝时曾出任盐官令。唐初被李世民召为谋臣，任火山令。袁天罡是唐代的术数大师，他生前所做的种种预测都非常准确，被人们传为神人。他一生的著述不多，但是他将一生所学都传给了自己的弟子李淳风。

李淳风(602～670年)，唐代杰出的天文学家、数学家，陕西岐山人。李淳风之所以在天文、地理、阴阳等方面有所造诣，很大程度上是受到父亲的影响。他的父亲叫李播，隋朝时曾任县衙小吏，因郁郁不得志就弃官成为道士。他颇有学问，自号黄冠子。曾为《老子》作注，而且撰写了方志图十卷、《天文大象赋》等。正是如此，李淳风深受父亲影响，博览群书，尤其钟情于天文、地理、道学、阴阳之学。他在644年编成《甲子元历》，对后世天文、历法、和数学的发展贡献很大。他还著有《法象志》，共七卷，论“前代浑天仪得失之差”，对后世产生重大影响。641年主持编写《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》，还为《晋书》亲自撰写了《天文志》、《律历



志》、《五行志》，保存了古代天象变化及自然灾害史料。

《推背图》的由来

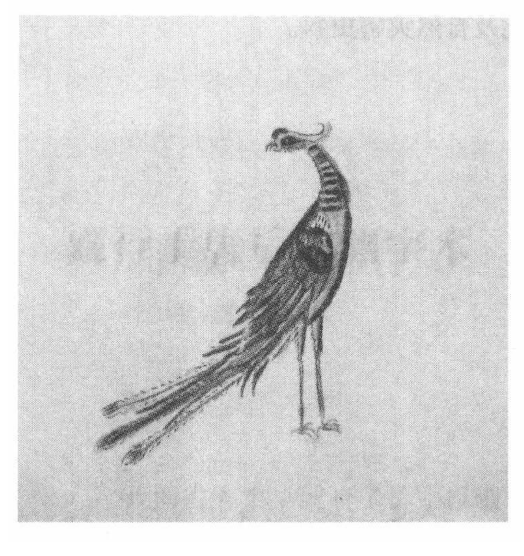
关于《推背图》的由来，人们有着不同的说法。


《推背图》之三十九象

一种近似于传说的说法是：袁天罡、李淳风二人晚年作名士，游览于山水林泉之间。有一天，两个人闲来无事，就相背而坐推古往今来之事。一人推天地形成以来的前事，一人推自唐以后的后事，推一事画一幅秘象，写几句谶言偈语记录。这样过了数天，天帝怕天机泄露过多，就派陈抟老祖去阻止。陈抟老祖说："你们两个测什么天下大事，且先算我是进是退?"说着一步跨开，眼睛盯着二人。袁天罡、李淳风都是聪明人，所以猛然醒悟后即飘然而去。他们的书被山中人捡到，遂流传于世。因为书中最后一象有一句"万万千千说不尽，不如推背去归休"，后人就将它命名为《推背图》。

还有一种广为流传的说法是：唐太宗李世民非常想知道大唐王朝的存在年数，就找来当时著名的天相家袁天罡和李淳风，让他们推算大唐国运。可是，李淳风在推测过程中一发不可收拾，竟推算到唐以后2000多年的命运。直到有一天，袁天罡推了一下他的后背，说："天机不可再泄。"然后又吟了一首诗："茫茫天数此中求，世道兴衰不自由。万万千千说不尽，不如推背去归休。"李淳风明白后就此止住。后来李淳风把这些图与"谶曰"、"颂曰"统称为《推背图》。

《推背图》共一卷，由六十幅图像组成，每幅图像下面附有谶语和"颂曰"律诗一首。之所以是"六十"，应当取"六十甲子"之意，因为六十甲子


《推背图》之四十象

为一循环，寓意人世间的事也是60年一循环。

《推背图》出现在唐朝，但至今在人们心目中也有着很深的神秘性。这还与中国的文字有着密切的关系。因为西汉的拆字之谶流传下来，而且唐代也比较流行测字术。《推背图》的作者在诗中利用了文字的特点，采用隐晦含蓄、拐弯抹角和故弄玄虚的手法，使书的内容难以为常人所理解，这就增添了它的神秘性；另外，人们相传这本书能预测国运，所以它为历代统治者所控制与禁止，所以，拥有这本书的人就非常少，这也增加了它的神秘性。这里，我们只是了解测字术在其中的运用与发挥。

如第五象，戊辰，其画面是：山上有一鹿负鞍，下有一女卧地死。

谶曰：

杨花飞 蜀道难

截断竹萧方见日

更无一史乃乎安

颂曰：

渔阳鞞鼓过潼关

此日君王幸剑山

木易若逢山下鬼

定于此处葬金环

从画面来看，图中的马“鞍”音谐“安”，指安禄山，“史”书指史思

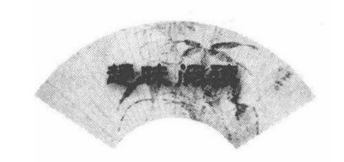


明，一卧地而死的妇人应该喻指杨贵妃。

谶语中的“杨花飞，蜀道难”意指杨贵妃之死和唐玄宗逃亡四川。“截断竹箫方见日，更无一吏乃平安”，其中“截断竹箫”是指“箫”字去掉“⺮”，那就是“肃”字，“更无一吏”是指“吏”去掉“一”，那就是“史”字，而“安”指的是安禄山，这一句的潜在含义就是指肃宗即位后，才平定安史之乱。

律诗中的“渔阳鼙鼓过潼关，此日君王幸剑山”，意指安禄山举兵在渔阳造反，攻陷潼关。在其兵马隆隆开过潼关之时，唐玄宗避难奔蜀，路经蜀境内的剑山。而“木易若逢山下鬼，定于此处葬金环”中，“木易”是“楊”字分开写，“山下鬼”隐含着“嵬”字，“金环”暗指杨玉环，这一句是指杨贵妃葬身在马嵬驿。

由此可以看出，作为预言奇书的《推背图》中也运用了拆字的方法，是当时社会测字术流行的一种真实体现。



金圣叹为《推背图》做批注

金圣叹是清初有名的才子。生于1608年，卒于1661年，原名采，字若采，明朝灭亡后改名为人瑞，字圣叹。金圣叹是文学批评家，他非常擅长评点前人之书，批语颇有独到见解，议论往往是发人所未发，为后人推重。他评点过《水浒》、《西厢记》，还节评《国语》、《国策》、《左传》等书。对于《推背图》，金圣叹也做过批注，如他对第五象所写的批注为：“一马鞍指安禄山，一史书指史思明。一妇人死卧地上，乃贵妃死于马嵬坡。截断竹箫者肃宗即位，而安史之乱平。”

下面是金圣叹写在推背图上的短文：

“谓数可知乎，可知而不可知也。谓数不可知乎，不可知而可知也。可知者数，不可知者亦数也。可知其所不可知者数，不可知其所可知者亦数也。

吾尝仰观于天，日月星辰犹是也；俯察于地，山川草木犹是也。我所亲见之天地，非犹我所未亲见之天地耶。然不得谓我所未亲见之天地，即为我所亲见之天地。天地自天地，而我异矣。我自我，两天地异矣。我生以前之天地可知也，可知者数也。我生以后之天地不可知也，不可知者亦数也。有生我以前之天地，然后有我生以后之天地，此可知其所不可知者数也。我生以后之天地，岂不同于我生以前之天地，此不可知其所可知者亦数也。数之时义大矣哉。

唐臣袁天罡、李淳风着有《推背图》，父老相传，迄未寓目。壬戌之夏，得一抄本，展而读之，其经过之事若合符节，其数耶，其数之可知者耶，其数之可知而不可知而可知者耶。

玩其词，参其意，胡运不长，可立而待，毋以天之骄子自处也。”



邵雍和《梅花易数》

《梅花易数》是一部以易学中的数学为基础，结合易学中的“象学”进行占卜的书。相传他的作者是北宋的邵雍。



邵雍像

邵雍其人

邵雍（1011～1077年），著名的理学思想家、易学家、史学家和诗人。字尧夫，谥号康节，自号“安乐先生”，后人称他为“百源先生”。邵雍少年时就胸怀大志，书籍无所不读。后来，他为了增长见识，还游学四方。当时的高人李挺之，看他聪颖有天资，就传授他《河图》、《洛书》、《伏羲八卦》等易学秘奥。邵雍在学习的基础上，又善于融会贯通、妙悟自得，所以最终成为一代易学大师。

古人说：“学而优则仕。”虽然邵雍博学多才，而且通五经深义，精通《易》理，但是他终身没有做官。这并不是他怀才不遇，而是他主动拒绝了仕途。邵雍幼年时期一直生活在河北，直到青年求学之时才移居河南，并最终定居洛阳。初到洛阳时，生活十分清寒，其家“蓬荜环堵，不芘风雨，躬樵口

以事父母，虽平居屡空，而怡然有所甚乐。”（《宋史·道学传》）。嘉祐（1056~1063年）年间，朝廷下诏寻求隐士，当时的洛阳留守王拱辰积极推荐了邵雍，因授为将作监主簿，接着又举进士，补颍州团练推官。对这些官职，他刚开始是坚决推辞，但不被朝廷允许，才勉强受命。可是后来他又“称疾”而不去上任。他写诗说：“平生不作皱眉事，天下应无切齿人。”可见其对官场的鄙视。

虽然邵雍隐居于洛阳，但是他在学术上很有成就。他根据《易经》关于八卦形成的解释，掺杂道教思想，虚构宇宙构造图式和学说体系，成为他的象数之学，也叫先天易学。他以他的先天易数，用元、会、运、世等概念来推算天地的演化和历史的循环。他在学术上的成就和高雅的风度深受当时文人推崇，一些高官和社会名流都与他往来密切。

邵雍不仅研究“易学”，还有著作传世，如《皇极经世》、《观物内外篇》等，其中《皇极经世》堪称中国思想史上的奇书，玄思异想，世所罕见。

《梅花易数》与测字事略

关于《梅花易数》，传为邵雍所作，但有人怀疑是他人因邵雍善于预测、懂得占卜而假托他名。

邵雍的确善于预测，这首先从《梅花易数》得名缘由就可看出。据说，《梅花易数》是因为邵雍和一些朋友在观赏梅花时，偶然看见麻雀在梅枝上争吵，以易理推衍后，预言第二日夜晚会有女子前来折梅花等事，他所预测的事后来都发生了，他因此而闻名于当时，他的这种预测方法也就取名为“梅花易数”。

王安石变法之前，邵雍与登门求教的几个客人，在洛阳城南的天津桥上散步，突然听到杜鹃的几声鸣叫，邵雍惨然不乐。客人问他缘由，邵雍说：“洛阳城中从前没有杜鹃，现在杜鹃从南方飞迁于此，这意味着国家政局有变。”客人问：“这预兆着什么呢？”邵雍沉思片刻说道：“不出三五年，皇上一定要启用南方人总理国家大事，同时要引荐、重用大批南人，组成一个推行变法

的集团。天下从此就多事之秋啦！”

客人十分惊诧他何以由杜鹃叫而知国运变。邵雍解释说：“天下将治，地气必然从南向北运行。如今南方的地气已经运行到了这里。飞禽走兽比人更敏感，首先感受到了地气的走向，因此才纷纷向北迁移。《春秋》上也有过类似记载：宋国灭亡前，有六只帽子一样的水鸟倒退着飞过宋国的都城商丘；还有八哥前来筑巢安居。这都是地气作用的结果。”事后，邵雍特意为此事备忘。

三年后，宋神宗特旨召王安石越级入朝，起用为宰相，参政变革。不但王安石恰好是江西人，朝廷启用协助他的也大多是南方人。

这些也足以证明邵雍的确是懂得预测和占卜的。至于测字，邵雍也是非常精通的。下面就是邵雍为人测字的实例。

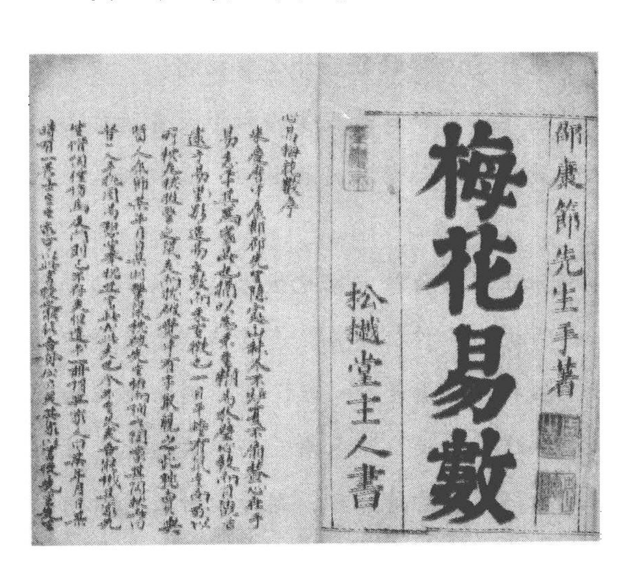
有一年春天，邵雍在洛河桥头摆了一个测字摊。临近中午，一位老农过来说：“早上出门时，总觉着要有事，这不，菜卖完了就急急忙忙往回赶，您给算算是吉是凶？”邵雍让他抽个字，老农拿了一个递给邵雍说：“我不识字，还是请先生明示吧。”邵雍展开纸团一看是个“筷”字，就抬头对老农说：“恭喜恭喜，您今日中午必有口福，快回家吧，晚了就赶不上了。”老农听完，自言自语地说：“只要平安无事就行了，哪敢奢望什么口福啊。”说完便走了。老农回到家看到他的外甥，外甥说；“今日是我爹的六十大寿请你去喝酒，都等您两个时辰了，再不回来我就走了。”老农笑着说：“真神啊！”然后高高兴兴地跟外甥出发了。

老农离开测字摊半个时辰后，邵雍正准备收拾回家吃饭休息，从南边车上跳下一个人来说：“请先生留步，早听说先生神机妙算，有意请您看看命运如何。”邵雍让他抽个字，这个人抽完后打开一看是个“筷”字，递给邵雍后就紧张地看着。邵雍稍加思索后说：“从这个‘筷’字来看，乃不吉之兆，你今日必遭水淋之灾，要处处小心。”此人怀疑地看着邵雍，因为此时天气晴朗，万里无云。他连个谢字没说就上车走了。一路上快马如飞，直到家门口才长出

一口气，心想："都到家了也没见着一个水珠，可见他并非神机妙算。"正想着，却被一盆脏水浇了个正着。原来是他的妻子不知他回家，将一锅涮锅水随意泼出，结果正巧泼在丈夫头上。

那天下午，邵雍又来到洛河桥头。看到已经有个人在那儿等着了。不等邵雍坐稳，那人便说："先生，给我算算今天的运气。"邵雍让其抽一个字，那人抽完后递给邵雍。邵雍打开一看，又是那个"筷"字。但是，邵雍却惊叹："不妙！"那人惊慌失措地催他快说，于是邵雍接着接着说道："从这个'筷'字上看，你今天将有关笼之灾。你性情暴躁，不免要招灾惹祸，要谨慎行事啊。"那人想："我待在家里不出门，看还会不会招灾惹祸。"然后就走了。那人回到家中，蒙上被子就睡，一会儿便鼻声如雷。可是，不久他就被一阵叫骂声惊醒。原来他家的猪糟蹋了别人家的菜园子，那家主妇过来吵闹。那人忘了测字之事，脾气上来后就冲出去争辩，可是又笨嘴拙舌，被对方骂急后伸手就是一拳。那妇女本来就有病，一拳下去，便倒地没气了。不到一个时辰，来了几个衙役便把他抓走关进了大牢。

同一个"筷"字，却得出不同的结果，而且件件应验，不能不说邵雍很神奇。邵雍不仅有测字的真实体验，它还有测字的理论总结，这体现在《梅花易数》一书中。



《梅花易数》书影

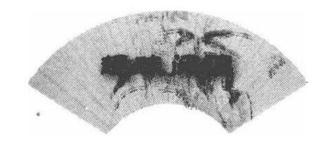
《梅花易数》一书共包括五大卷。第一卷是从基础知识入手，系统地论述了《周易》卦象与阴阳五行等关系的基本常识和占卦的方法论。第二卷包括占卜玄机、占卦总诀、体用总诀、天时占、人事占、



家宅占、屋舍占、婚姻占、生产占、饮食占、谋求占、求名占、交易占、出行占、行人占、谒见占、失物占、疾病占、官讼占、坟墓占等内容。这一卷从理论上进一步深刻地论述了占卜的原理、方法论和实践论。第三卷则进一步从《周易》的本义出发，论述了数与理、体与用，以及生、克、衰、旺和物理属性类比与四时自然运行变化的道理，即要求占卜者要掌握《梅花易数》这一占断技巧，就必须用物理的、自然律的、辩证的态度，来融会贯通《周易》象、数、理的思想、而理解简易、变易、不易的精神。同时更要注意当时的时空、节气、社会环境等各种自然因素。

第四卷和第五卷是与测字相关的内容。第四卷中有指迷赋、玄黄克应歌、玄黄歌、花押赋、探玄赋、相字心《易》等内容，主要讲述的是拆字、相字之术。不仅有拆字、相字的方法，还将古往今来拆字、相字的一些经验做了总结，这对于研究汉字有很大的价值和意义。第五卷有五行全备、六神形式、八卦辩、贵神、喜神、《易》理玄微、格物章、物理论、五行六神辩、系辞八卦类象歌等内容。这一卷又对相字、拆字的占字术进行了系统的总结论述。

总之，《梅花易数》是一部研究易学、古代哲学、甲骨文以及文字起源发展，尤其是研究术数学、物理性命学与中国传统文化及道学的关系的重要参考书。当然，作为以术数之学为主要内容的《梅花易数》，毕竟包含着一些神秘色彩，这是我们在关注《梅花易数》的过程中应该批判的。



《梅花易数》起卦测牡丹前程

邵雍隐居洛阳期间，经常和司马光等官员和社会名流探讨易学。有一次，恰逢牡丹盛开之时，他们坐在院中交谈。一位客人看到盛开的牡丹就随

口设问，邵雍能否推算牡丹将会如何。邵雍当即用《梅花易数》起卦预测，然后推断牡丹花将于第二天的午时因马而毁。众人都持怀疑态度。第二天，司马光邀请了几位朋友在花园中坚守，想要验证邵雍的预测是否准确。眼看日已中天，花开正盛，众人正要怀疑邵雍的推断，突然有两匹马闯入，顷刻之间，牡丹被践踏得一片狼藉。原来这两匹马在院外踢咬狂奔，缰绳断裂后就闯入门内，门人阻拦不下就直接闯进了花园。司马光与众人看着满地被践踏的牡丹，无不万分惊异。



王安石和《字说》

王安石其人



王安石雕像

王安石（1021～1086年），是北宋著名的政治家、思想家和文学家。字介甫，晚号半山。抚州临川(今属江西)人。王安石被称为“中国二十一世纪的改革家”，是因为他曾经上万言书，提出变法主张，要求改变“积贫积弱”的局面，推行富国强兵的政策。王安石被列入“唐宋八大家”，是因为他的散文雄健峭拔，词虽不多而风格高峻，诗歌遒劲清新，很多名句都让人们口耳相传，如《元日》中的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，如《梅》中的“遥知不是雪，为有暗香来”等。这些都是王安石广为人知的一些方面，其实，在测字成为一种方术并广泛盛行方面，王安石也曾做出过独特的贡献。那就是他曾著过一本名为《字说》的书。

《字说》背后的故事

《字说》完成于王安石六十岁时，据说，他写《字说》是非常认真而又十分刻苦的，书桌上往往放着数百枚石莲，嘴里常常咬嚼一枚来帮助思考、提神，有时石莲嚼完了，预定的章节还没完稿，就不自觉地咬手指头，至出血也不觉得。然而，这样一部花费很大心血写成的著作在盛极一时后却亡佚了。也正因为它曾经盛极一时，所以，很多书里都有所引用。如陆佃的《埤雅》引用了《字说》二十条、叶大庆的《考古质疑》引用了二十一条、杨时的《字说辩》引用了二十三条、朱翌的《猗觉察杂记》引用了二条、袁文的《瓮牖闲详》引用了四条、黄胡英的《靖康缃素杂记》引用了一条。此外，明代著述中也有转引宋代人书中的关于《字说》的文字的，如李时珍的《本草纲目》就曾引用了十条、赵南星的《南星全集》、王世贞的《苏长公外纪》等也都有所引用。所以，我们从这些著作中还是可以了解到《字说》的概貌。下面是王安石的学生陆佃《埤雅》所录的《字说》的部分条目：

麇：獐、麇也。………《字说》曰："赤与白为章，獐见章而惑者也。乐以和道，麇可以乐道而获焉。麇不可畜，又不健走，可缚者也；故又训'缚'。《诗》曰：'野有死麇，白茅包之'，言昏礼不以死物，故其生挚用雁，而饰羔雁者以缋。今取死麇，更以白茅包之，则皆非其礼矣。虽皆非礼，然犹愈于无礼，故序云：'恶无礼也。'先曰'死麇'，后曰'死鹿'；先曰'包'，后曰'束'，言被文王之化，知恶无礼，其俗有隆而无杀。獐性喜山，麇性喜泽，鹿性喜林。故林属于山为麓，其字从鹿；麓，鹿之所在故也。鹿，林兽也；麇，泽兽也"。（卷三《释兽》）

獭：其字从"赖"，与"豺"从"才"同意。……《字说》曰："豺亦兽也，乃能获兽，能胜其类，又知以时祭，可谓'才'矣。獭非能胜其类也，然亦知报本反始，非无赖者。"（卷三《释兽》）

豹：《字说》曰："虎、豹、狸，皆能勺物而取焉。大者犹勺而取，不足为大业；小者虽勺而取，所取小矣，不足言也。故于豹言'勺'。"（卷三

《释兽》）

羊：《字说》曰："羊大则充实而美。美成矣，则羊有死之道焉。《老子》曰：'天下皆知美之为美，斯恶矣。'"（卷三《释兽》）

羔：《字说》曰："羔从羊、从火。羊，火畜也。羔火在下，若或始然，可进而大也。"又曰："羹，从美，从羔。羊大而美成，羔未成也。美成为下，'和羹'是也；未成为上，'大羹'是也。《礼》：'豆先大羹。'"（卷五《释兽》）

虺：虺一名蝮。……《字说》曰："蛇，螫人也，而亦逃人也，是为有'它'。蝮，触之则复；其害人也，人亦复焉。"（卷十《释虫》）

蜘蛛：《字说》曰："设一面之网，物触而后诛之。知诛，义者也。"（卷十一《释虫》）。

樱桃：《字说》云："樱主实，么穉柔泽如'婴'者；栲主材，成就坚久如'考'者。"（卷十四《释木》）

荷：《字说》曰："蕅藏于水，其自处卑，无所加焉。其所与蕅，洁白自若；中有空焉，不偶不生。若此，可以偶物矣。茄无枝附，泥不能污，水不能没，挺而出立。若此，可以加物矣。莲既有以自白，又会而属焉；若此，可以连物矣。菡萏实若旨，随昏昕开阖焉；假根以立，而不如蕅之有所偶；假茎以出，而不如茄之有所加；假华以生，而不如莲之有所连，菡萏之忧菡也。若此，可谓遐矣。夫函物者终于吐，连物者终于散。偶物者或析之，加物亦不可为常，故遐在此不在彼也。蔤，退藏于无用，而可用可见者本焉。若此，可谓密矣。合此众美，则可以何物，可以为夫，可以为渠，故曰'荷芙蕖'也。荷以何物为义，故通于负荷之字。"（卷十七《释草》）

从以上的例子不难看出，王安石《字说》大多违背古文字学中"六书"的条例，仅从当时使用的文字的点画来解释字，所以难免有附会的地方。另外，王安石撰写《字说》的出发点是，他认为汉字以音、形包含着万事万物之理，"其声之抑扬、开塞、会散、出入，其形之横纵、曲直、邪正、上下、内外、

左右，皆本于自然，非人私智所能也。”这也是《字说》中多有穿凿附会之处的一个根由。对此，南宋爱国诗人陆游曾评论说：“王氏见字多有义，遂一概以义取之，是以每至穿凿附会。”（《字说跋》）

基于此，《字说》在出版之初就遭到很多人的质疑。在邵博的《河南邵氏闻见录》卷二十中记载了一个小故事：

王荆公晚喜《字说》。客曰：“霸字何以从西？”荆公以西在方隅主杀伐，累言数百不休。或曰：“霸从雨，不从西也。”荆公随辄曰：“如时雨之化耳。”其学务凿，无定论类也。

有人要王安石解释“霸”为何是“西”字头时，王安石洋洋洒洒数百言地解释西方主杀的道理。有的人又说：“‘霸’是‘雨’字头不是‘西’字头。”王安石又马上说，霸业就是要使人臣服，犹如雨化万物。从这个故事也可以看出，王安石解释字有很大的随意性。他的这种解释字的方法其实同测字术的拆字有着极大的相似处，只是没有用于预测吉凶而已，难怪在测字领域内会将《字说》当做测字术的经典。

当然，《字说》也并非一无是处，关于字的训诂，从义的角度考虑也是很重要的一部分，《字说》还是有可取之处的，如“人为之谓伪”，“位者，人之所立”，“讼者，言之于公”，“二户相合而为门”，“分贝为贫”等解释分明且没有穿凿附会之处。



王安石《字说》引发的趣话

关于王安石的《字说》在出版后就遭遇了反对之声，人们往往以其中的



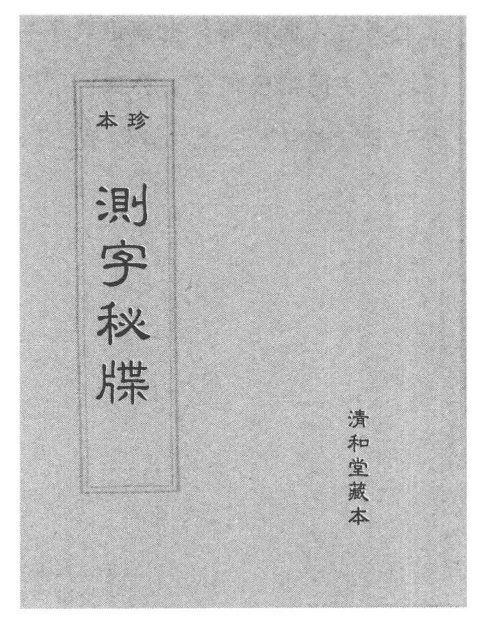
解释作为笑谈，下面列举几例：

曾敏行的《独醒杂志》卷五记载：王荆公作《字说》，一日，踌躇徘徊，若有所思而不得。子妇造侍见，因请其故。公曰："解'飞'字未得。"妇曰："鸟爪反面升也。"公以为然。

苏东坡是宋代天下闻名的大文学家，大艺术家。他不但学识渊博，才华横溢，而且性格开朗，诙谐幽默。他就曾对《字说》开过玩笑。在徐健的《漫笑录》中记载：东坡闻荆公《字说》新成，戏曰："以竹鞭马为'笃'，以竹鞭犬，有何可笑？"又曰："鸠字以'九'从鸟，亦有证据。《诗》曰：'鸤鸠在桑，其子七兮'；和爹和娘，恰是九个。"此外，明代王世贞的《调谑编》也曾记载了一段苏东坡与王安石论字的趣话：东坡尝举"坡"字问荆公何义。公曰："'坡'者'土'之'皮'。"东坡曰："然则'滑'者'水'之'骨'乎？"荆公默然。

程省和《测字秘牒》

任何一种文化现象如果有了悠久的历史，那么后代的继承者都会在吸收和领悟的基础上将它诉诸于文字，形成一种理论性的总结，即使作为术数的测字也不例外。



《测字秘牒》书影

虽然测字出现得很早，但是关于它的理论著作并不多见，之前提到过的《推背图》以及《梅花易数》都只是运用了测字的方法或者说作为书的一部分而总结了测字，或者有一些测字的著作只是在部分人之间传播而未曾流传下来。一直到了清代，才有了专门论述测字的著作并流传下来，那就是程省的《测字秘牒》。

程省其人

程省，字以三，清初江阴（今属江苏）人。根据《测字秘牒》的自序可知他年轻的时候曾经从“异人”那里学得测字之法，后来大半生都在江湖上漂

泊，以测字为生。其人生故事大多记载于《测字秘牒》中。

《测字秘牒》

《测字秘谍》是程省几十年测字生涯的经验总结。关于这本书的创作过程，根据其书前自序可知，他从“异人”处得到《相字心易秘谍》，经过多年研究，从中领悟到“五行六神八卦万汇之机”和“阴阳消长刚柔进退之理”。在对《相字心易秘谍》的“大旨”“殚精竭智，逐段推衍”的基础上，逐渐形成了一套内容庞杂、旨趣玄奥的测字体系，这就是《测字秘谍》。

《测字秘牒》正文之前有程省的自序，其中论述了测字的功能，即“一字可以决万物，片言可只正努身”；还概括了他测字的方法，即先要明了五行、六神、八卦等，其次要察明阴阳消长、刚柔进退之理，然后冲口而出，稍加解释即可。

《测字秘牒》一书不分卷，包括七部分内容，每部分以小标题作为标志。第一部分“测字十法”中逐一讲解各种解拆汉字的基本方法；第二部分“心易六法”，是象形、会意、假借、谐声、指事、转注六种测法的字例；第三部分“测字取格大法”中分条收录了118类推断吉凶的判语；第四部分“双句格法”是对应用最广泛而形式上较松散的、有前后两句组成的判语的摘要举例，共25则；第五部分“测字散格法”，介绍了七十多个能“束字义之物”——字的骨架，以及相关的判语；第六部分“杂占赋”，是一篇古代巫、卜、相、占各行的宜忌准则连缀而成的文辞，其中有很多测字方面的内容；第七部分“至理测法”是程省自己测字生涯中“决疑奇中”的54个事例，这在上文中有所列举。

在《测字秘牒》中，程省认为，测字本身没有固定的方法，个人所测之事均有不同，字也多种多样，笔法、写法也多种多样，所以测字法是变化不定的；但是没有一定的规则，也是不行的。因此程省在《测字秘牒》开篇就作了测字十法，可见他对测字方法的重视，而且也正是这些方法的总结，使《测字秘牒》成为一部对江湖术士具有很强实用性的工具书。这里对它们做以简单的介绍。

（一）装头测法：所谓“装头测法”，程省说：“字从太极出，各具首尾，各有结构。测字之法不离羲画之理，生生化化，变幻万端，因其所问之事而推之，据吾所触之几而断之，百不一失。何以谓之装头？盖其所问之事与所写之字，虽隐露吉凶，而首犹藏，如神龙不见首：我则添笔于上而出之，灿如跃如，而字中之理全彰，故说装头。”他所举的例子有：“戊”加“艹”成“茂”；“里”加“立”成“童”；“古”加“罒”成“罟”，加“艹”成“苦”，加“尸”成“居”等等。

（二）接脚测法：所谓“接脚测法”，程省说:“字如人之体，有冠必有履。”测字时，如果所写的字不能看出善恶，就可以加字脚来测，就像人的身体，如果没有脚，可以接脚，所以叫“接脚测法”。所举的例子如：“采”加“心”成“悉”，“千”加“一”成“壬”，“自”加“心”成“息”等。

（三）穿心测法：对于“穿心测法”，程省解释说：“凡字画端正、左右俱全，而从中穿入数笔，以变化其字，谓之穿心；如衣裾之缝，其不从中而合。”具体例子如：“文”变成“吏”，“鞋”变成“难”、“维”；“月”变成“舟”、“用”、“冉”、“角”等。

（四）包笼测法。所谓“包笼者，字之全体不动，而将笔周围包裹之，另成一字。”如“贝”变成“遗”、“测”；“里”变成“墨”；“矢”变成“族”、“痴”；“石”变成“磨”等。

（五）破解测法。程省所说的“破”是指劈破。“解”是指解拆。即“将字之体段分开，从中加入数笔而成字，谓之破字。字之笔画抉出，从旁标比、评论而成文，谓之解。”对于“破”和“解”，他又评论道：“破易而解难，破平正而解奇幻，观后字可知。”此外，他还对破解测法和穿心测法做了区别，即“破与穿心不同。破必要分开，不若穿心字体不动也，解则随意抉剔耳。”具体例子如：“行”破解成“术”、“衙”、“衎”；“共”破解成“莫”、“黄”；“衣”破解成“哀”、“衷”；“志”破解成“喜”、“悲”；“宋”破解成“安”、“乐”等。

（六）添笔测法：对于这种方法，程省的解释是："凡字不添不减不足以尽变化。邵子曰：'当添亦添，当减亦减。'或问：'何故用添减？'余曰：'此理易明！添乃补不足，减乃损有余耳。'"比如说，"唯"添笔成"难"；"佳"添笔成"雔"、"雄"、"帷"；"恭"添笔成"添"、"泰"；"才"添笔成"财"、"木"、"牙"等。

（七）减笔测法：这种方法，顾名思义，就是减去数笔另成一字，但是对于这种方法，程省因为不能随意运用。"凡当减时，亦当略减方是。不然，混入摘字法矣。"如"宽"减笔成"苋"、"见"；"莫"减笔成"草"等。

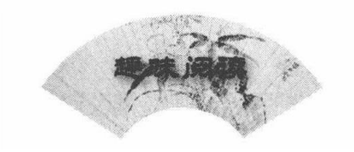
（八）对关测法：这是一种在程省看来使用最广泛又最简捷的方法，所谓"关者，关门也。开则任人出入，阖惟见门而已。测字之有对关体，亦犹是也。其法，专取头足首尾。如某字头，某字尾，则如门之闭；分开云某字头，某字脚，一头一尾阖之，则如门之开。"如"先"是"牛头虎足、生头死足"；"善"是"美头喜足"；"帛"是"皇头帝足"；"里"是"男头童足"；"展"为"眉梢眼角"；"伯"为"伸头缩脚"等等。

（九）摘字测法：对于这种测法，程省说："凡事之机到，虽旁人言语、万物影响，皆可以借来应用，况字中笔画乎？故或遇指点刻划处，不妨摘字中一二些小笔画以断之，无不奇中。"如"哉"摘其"土"、"戈"；"殿"摘其"共"；"鞠"摘"米"、"采"、"十"等。

（十）观梅测字：这是邵雍的测字方法，程省认为它要求很高，因为"观梅之法活泼泼地，唯在人之心镜光明，随物洞照而不遗纤豪，庶可得之。"他同样举了几个例子，让学习测字法的人去体悟，如"天"解释为"凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由人。"；"地"解释为"凡事有成，但嫌其迟。家宅田禾利。"；"土"解释为"万物之母，事事有基，但迟滞不能速就"；"水"解释为"流通无住，独不利于冬"等。

《测字秘牒》总结了测字的基本理论与方法，不失为一部测字术的经典著作，尤其在测字著作稀少的情况下，它就显得尤为重要。即使如此，《测字

秘牒》也非常稀见，主要版本为《文选楼丛书》本和《百二汉镜斋秘书四种》本。《测字秘牒》虽然包含着唯心主义的神秘思想，但它也可以成为人们探讨文化人类学的重要资料。



《测字秘牒》中的取格法

在《测字秘牒》中的第三、四、五部分都谈论的是取格方法，所谓取格，就是一个字拈出来之后，要用一句话来对它作出基本判定的方法。它的具体用法就是先详其五行生克，次观其六神动静，如果五行相生，六神安静，就以吉格来下判语，相反则以凶格下判语。判语要求出经入史，每一句话要说得有文采，有典故。如“汉”为“临河兴叹”、“望洋而叹”；“渔”为“如鱼得水”；“烟”为“因风吹火”；“煤”为“谋救燃眉”；“槐”为“榜上经魁”；“三”为“始终如一”；“床”为“缌麻之兆”；“尹”为“伊人不见”；“怨”为“兔死狐悲”；“又”为“文星不现”等。

此外，还有“双句格”，这是一句不能表述清楚所问之事，必须要用两句意思才能明显。比如说：“枭”为“上宿鸳鸯之鸟，下生连理之枝”；“杞”为“木乃箱中之物，已为包内之财”；“崖”为“太岁当头，佳人有损”；“聿”为“事到尽头，难逃法律”等。

周亮工和《字触》

测字虽然是一种方术活动，但是古代一些著名的文人、学者却都精于此道，如邵雍、周亮工。邵雍和他的《梅花易数》在前面介绍过，文献记载并不多，而周亮工的记载却甚为详尽，是测字领域内有着详细史料记载的一位名人，这主要是因为他还是著名的文人、学者、艺术家、藏书家、出版家、文艺活动赞助和组织者。

周亮工其人

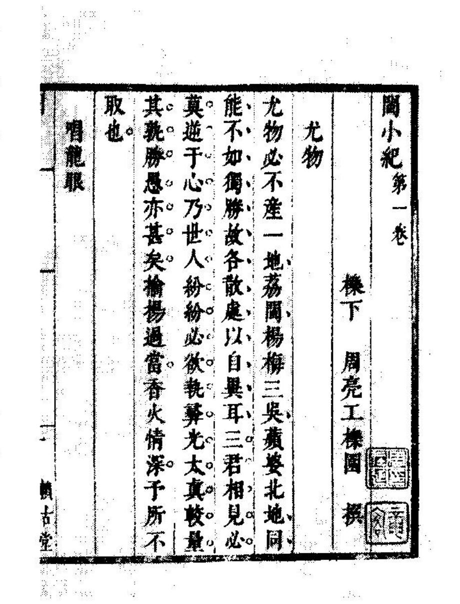
周亮工（1612～1672年），是清初河南祥符人。明代崇祯十三年(1640年)进士，次年为山东潍县令，开始仕途生涯，直到清康熙八年(1669年)在江宁粮署遭遇弹劾而离职。在他二十九年的宦途生涯中，有十二年都在福建，或任按察使、布政使等职，或被劾“在闽质审”。他在福建任职期间对当时福建的政治、军事和文化起了一定的作用，产生了一定的影响。周亮工由于他的先世曾经住过金溪之栎下，因此他自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。他精于诗文、书画篆刻和艺术鉴赏，一生有多种著述，如《赖古堂集》、《因树屋书影》、《闽小纪》、《尺牍新钞》等。

在测字领域，周亮工不仅有很丰富的测字实践，还曾写过一部《字触》，其中辑录了历代文献中有关离合文字的记载，以及大量的测字实例。

周亮工的测字实践

在测字术盛行，落魄文人以测字谋生的年代，周亮工虽不是专业的测字先生，但是他的测字名气却远远超出那些专业人士。

有人邀请周亮工去吃饭。席间，主人迫不及待地说了一个“九”字，请周亮工测一下他家中一位孕妇的情况。周亮工说：“你尚未有子，这次当生不凡子。‘九’字似‘兄’字，但不成‘兄’字，故知你以前不曾有子。‘九’字是阳数，故为男孩。‘九’字又似‘凡’字，但非‘凡’字，故知不凡。”说完后接着问主人：“孕妇是不是你的小妾？”主人很惊奇：“你怎么知道？”周亮工回答说：“‘九’字似‘元’字，但又不是‘元’字，故知不是元配夫妻。‘九’字添室中，似‘究’字，外称奸，内叫究，须防室中不测。”那人连呼：“真是神了。此孕妇是我的婢女，其他小妾十分妒忌她，千方百计让她流产，有没有什么办法保全她？”周亮工回答说：“无妨，‘九’字是‘究’字之尾，不会有什么伤害的。”



閩小紀第一卷

櫟下　周亮工櫟園　撰

尤物

尤物必不產一地荔閩楊梅三吳蘋婆北地同能不如獨勝故各擅處以自異耳三君相見必莫逆于心乃世人紛紛必欲執彝尤太真較量其孰勝愚亦甚矣揄揚過當香火情深予所不取也

[illegible]龍眼

賴古堂

周亮工《闽小记》

周亮工的远房亲戚的小妾怀孕了。这位远房亲戚写了一个“喜”字请周亮工测一下吉凶。周亮工仔细看后说：“当生一女。男为一丁，女为一口。”还有一个人的妻子怀孕了，他想要一个儿子，就写了一个“子”字去问周亮工，周亮工看后说：“‘子’字拆开是‘一个丫头’，生的不是女孩是什么？”后来这个人的妻子果然生下一个女孩。

有个人的母亲病了，他就写了自己的姓“闵”来向周亮工。周亮工说：“以文临门，非吊即庆。现在有人卧病在床，没有其他值得庆贺之事，恐怕

将有丧吊之忧啊。况且‘闵’字是‘门内有女不成’之象，你母亲大概不能起床了。”

有个人的儿子病了，他写了一个“午”字去问测，周亮工说：“‘午’字上面是‘人’字卧而不起，下面‘十’字是数字之终，见了这样的字，病怎么会好呢？”后来，其子果然病死。

有个姓冯的人，他收养的儿子不见了。他就在一个家仆的手掌上写了一个“走”字，与仆人一起去问周亮工，周亮工看后说：“两人加‘走’字为‘徒’字，走了要想找回来那是徒然。况且他不久就要死了。因为‘走’字离合开来就是‘土下人’。”几天之后，有人发现他家不见的儿子死在某大堤之下。

有个叫周方的人，他与周亮工有同学之谊，一次，周方写一个“六”字找周亮工问测。周亮工问测什么事，周方说：“我不说什么事，既然你善于测字，就先猜猜看吧。”亮工说：“你要测的是大事，但现在已经分裂了。因为‘六’字有‘大’字形而被分成了三部分。这原是众人之事，后来由一人承担。因为‘人’字被分在三个地方，中间一横把它们承接起来。这件事可能上下都很容易合作解决，无奈中间一人作梗，事情可能因此而办不成。此外，‘六’字上乾下坤，天地不交，你的事情可能办不成。”周方听后说：“你说的真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人，但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事，县令也表示愿意帮忙，无奈县中一个绅士从中作梗，事情一直没有办成。”周亮工说：“不只这件事，你有弟弟吗？”周方回答说有。周亮工说：“你弟弟可能活不长了。因为‘六’字下面左为史，右为弟，现在‘六’字下面右边一撇写出格外，据此看来，你弟弟恐怕活不长了。”周方不相信，且笑且怒地说：“这真是怪事。”可是没过半个月，周亮工在路上遇到周方。周方一身素服，他说：“你用一个字杀死了我的弟弟，我弟弟已经于几天前得急病死了。”

周亮工在福建时，福建省城被海寇包围。已经退兵三天后，突然白雾满山。当时政府的军队在泉州南部，海寇也没走远，大家都很惶恐。福建的抚军

就叫司理何棣写了一个“白”字去向周亮工问吉凶。周亮工说：“估计大兵将要来了，因为‘白’字有‘兵’字形，并且从泉州南部而来。”何棣又问大兵什么时候进城。周亮工说：“‘白’字字首一撇是‘入’字之半，下半部分‘曰’又是‘早’字之首，初与十都过了，可能是二十四日早晨进城。”不久，军情传来，大兵果然从泉州方向而来。

福建建宁城被叛臣王奇占据，清军屡次攻打，但都以失败告终。当时，许多人都关心建宁城能否被攻下，而周亮工也在绍武城上。有一个司理叫何棣的就写了一个“筆（笔）”字让周亮工测。周亮工看后说：“建成城已经被攻下，时间是二十日。”何棣问缘由，周亮工笑着解释说：“你看这个‘筆（笔）’字，下面是‘建’破之象，这表明建宁城已经被攻破了，而上面是‘⺮’，如果写成草书体，正好像个‘廿’字，以此推断，城被攻下的时间应该是二十日。”后来，传来的消息证明，建宁城的确是在二十日被攻下的。

《字触》及其内容

周亮工有着丰富的测字实践经验，他又是学者，博涉经史，旁及群籍，这些都是他汇集“古今字说之有据者”，编成《字触》一书的缘由和依据。

根据《字触》卷首的“凡例”中“顺治丁亥嘉平望后二日，栎下老人识于樵川之诗话楼”的落款，可知《字触》开始写于1648年初。又，书末周婴撰写的《跋》题署：“顺治六年，岁次己丑暮春。”那么，《字触》成书的时间应该是在公元1649年春之前。

此书题名为“字触”，其中“字”当然是指文字；而《字触》之“触”，在徐芳撰写的《序》中认为意思应为“幾”，即当作“事的迹兆”来理解。此外，在古代，“触”字又可释为事物相感应而有所变动。《易经·系辞上》说：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”其注疏云：“谓触逢事类而增长之。”也就是说，字有引申，不仅仅局限于字的本义。正如其序所说的那样，“触者，所以所触，引而伸之，不必其字本义也。”这可能就是书题名为“字触”的双重含义吧。



从性质上来看，《字触》是一部资料丛抄，它采录的范围非常广，大约有《越绝书》、《参同契》、《汉书》、《晋书》、《耳谈》、《铁围山丛谈》等各类文献近两百种。但总体内容都与增减汉字笔画、离合字体结构以附合人事、推断吉凶祸福有关。

《字触》除了前序后跋之外，全书共分为以下六卷。



因樹屋書影第一卷

櫟下老人筆記

周亮工《因树屋》

第一卷《廋部》：“廋”是隐藏的意思，在《字触》中指的是廋语，即隐语。这种廋语在很早就有了，如《新五代史·李业传》中有“而帝方与业及聂文进、后赞、郭允明等狎昵，多为廋语相诮戏，放纸鸢于宫中。”元代周密的《齐东野语》中也说：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”《廋部》就是专门收载拆字构成的隐语，共有七十六则。有的廋辞隐语和测字术有关，有的则只是文字的离合，却也显示文字、语言的特点，颇有诗趣、情趣，如贺道庆的《信》：促席宴闲夜，足欢不觉疲。咏歌无余愿，永言终在斯。其中“促席”两句，离“亻”；“咏歌”二句，离“言”字。“亻”、“言”合成“信”字。

第二卷《外部》：在“凡例”中作者说：“外之为义，与触无殊。因一字而离合，连数字为引申，全编大旨，似此为归。宜名之内，曷云外焉。然假借起于无端，会意半为旁见，按之六书，不协正义，唯取天机之妙合，兼因时会以变通。庖牺画像，于此可该；公明前知，未之或越。则内无可称，而外或可名也。”也就是说，在这一卷中汇集的是一字、一物等通过一定的途径引申为其他的字义，进而用其他字的意思来进行推测的材料。

有一个人听说周亮工测字很神，就写了一个“砚”字让周亮工给他测基

业。周亮工看后说道："'砚'这个字，左为'破'字边，右为'完'字尾，以此来推断，你所承的基业是先破而后完。"此人很失望，但又接着问自己妻子、孩子的命运如何，周亮工想了想，接着说道："就这两样不好说啊！'砚'左边之'石'乃'辰'断之象，表明尊夫人辰命有损；'砚'右边之'见'又恰是'兒（儿）'缺之形，估计贵公子也会有所损伤！"这个人一听所测皆不如意，就非常不高兴，况且目前妻儿都非常康健，就以为周亮工是徒有其名，愤愤然地走了。然而，没过多久，他的孩子竟然猝然死去，而妻子也因伤心过度而于第二年去世了。

在这个测例中，周亮工由"砚"的左右两部分分别想到"破"、"完"、"辰"、"兒"等字，然后以此做出推断。总之，《字触》第二卷就是字之引申来推测人事吉凶，从中可以窥见古代测字术的主要理论与方法。

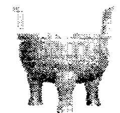
第三卷《晰部》：关于这一卷，周亮工说："晰以剖析为名,不外离合近是。然廋辞多出有意,晰字多从无心；廋以数字辐辏一字，晰以一字分拆数字也。若乃题合书门，虽有同意，而无数字之繁，子系栾屐不止一字，而非有意之例。细类不齐，几微有别，读者得其意思所在，要无失乎其为晰也。"由此可以看出，"晰"是分解的意思。这一卷讲的也是字的离合，但是与"廋部"和"外部"不同的是，"廋部"是几个字连合成一个字，"外部"是从字的形、义方面进行引申，而"晰部"是字的分解，再根据分解而成的新字进行推测。

周亮工居于秣陵，他的侄子来探望他，当时周亮工的夫人也身怀六甲。他就让侄子拣一个字，他要测测妻子何日生子，以及生男还是生女。侄儿希望叔叔一切顺利，就拣了一个"喜"字。周亮工看后说："从你拣的字来看，你婶婶可能在二十日之后分娩，而且生的是个女孩。"侄子想要知道原因，周亮工解释说："这个'喜'字拆开后，下面有个'廿'，正是二十日；下面又可拆分为'一'、'口'，一丁为男，一口为女，自然是生个女孩了。另外，你婶婶这次生育应该也很顺利，因为'喜'字上端正好是一个'吉'字。"在这个

测例中，周亮工将一个“喜”字拆成“廿”、“一”、“口”、“吉”。

第四卷《幾部》：周亮工说：“廋、外、晰皆以字为别，既有点画之形，又有错综之义。若乃无字形而有朕兆，斯谓之畿。因以分部。双鱼集屋，王肃别有，奇占少女，微风管辂。即凭望气，未有窥虫书之原始，探仓颉之根宗，观象以知文，感幽以著说，而吉凶祸福，居然不爽者。《易》曰‘知几其神，通其道者’，无字中忽示以字矣。”这就是说，这一部分的内容是将诸如梦占一类“无字中忽示以字”的事例汇辑一处，其方法是根据事之兆迹成字，再将字解析以测祸福，即所谓“无字形而有朕兆，斯谓之畿”。比如说，有一个人梦见一个人在不停地说话，有一只狗在旁边不停的狂吠，这个人不明白这个梦究竟是什么意思，就去找测字先生。测字先生听后说：“‘人言犬吠’就是‘狱’字，估计你会锒铛入狱的。”不久后，这个人终因偷盗事发而被捕入狱。这就是根据梦中的征兆形成文字，然后再根据文字进行推断。

第五卷《谐部》：谐者，诙谐也。周亮工在“凡例”中解释这一部的主要内容时说：“庄述齐谐，唯取志怪；晏名讽谏，半集诙谐。斯虽劈字以成章，岂非滑稽之巧笑，优俳所一视者乎？然方言俚语而辞文，讽刺刻深，而旨雅洁之。离合之篇，固有正变之异，揆之风雅之则，亦仅诗曲之分，巧成杼轴。取辨俄顷，可以发人慧，可以广人思，深其义类，要亦推测之佐也。岂独风趣绝人而已哉。”由这段话可以看出，《谐部》收录的是古代以分拆文字为形式的谐趣斗智主事，如字谜、对联、酒令以及文人相互嘲戏的逸闻趣事，其取舍标准，则是“可以发人慧，可以广人思；深其义类，要亦推测之佐也”，即仍是为推断人事而搜集的辅助资料。比如说在《归田琐记》中记载了一个文人之间的酒令。明代官员陈询，因得罪权贵而被贬谪，同僚为他送行置酒，宴席间行“酒令”，要求各用三字分合，以韵相协，以成句完结。一友人陈循说：“轰字三个车，余斗字成斜；车车车，远上寒山石径斜。”另一友人高毂说：“品字三个口，水酉字成酒；口口口，劝君更尽一杯酒。”陈询接着说：“矗字三个直，黑出字成黜；直直直，焉往而不三黜。”他说的“酒令”，紧扣自己

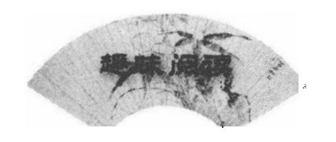


的不幸遭遇，表现出他倔强的性格，同时也反映了与友人依依惜别和欢慰的心情。

第六卷《说部》：对于这一卷，周亮工解释道："观乎说，几乎六书之义焉。淳于绝缨之后，进以庄言；长卿侈丽之余，归之正则，是亦曲终雅奏也。故受之以《说部》终焉。然问字不啻万千，《说文》亦多份赜。他若安石之陈编，则天之创体，如斯等类不可胜收，而仅有取乎。此者非离合之义，弗载焉耳。"也就是说，这一部想要"曲终雅奏"，所以收录了《说文解字》中按六书之义拆字的例子，但是，仍然不是严格意义上的说解文字，选择的标准是"非离合之义，弗载焉耳"，也就是说，终究不会脱出杂占、方术的窠臼。比如"人字具五行"一则中这样说："人字左画向上，阳也；右画向下，阴也。水火木金，皆具此二画者，盖阴阳之义也。土则何以不尔？以阴阳之义，著于四物耳，故五行皆有土。而土于四物咸备焉。中央一直，非水之体乎？偏旁一点，非火之体乎？一直一横，非木之体乎？全体所具，非金之体乎？《礼》曰：'人者阴阳之交，五行之秀气也。'周子曰：'五行一阴阳以此'。"在这一段话中，"人"字经拆解后兼具了五行的属性，在测字中经常会运用这种方法。

从以上内容可知，《字触》的各卷虽然侧重点不同，但是，文字的离合是各部分的共同点，有的还包涵预测人事吉凶的特征，这就是传统的测字术；虽然也包含一些虽说不是严格意义上的测字，但与测字也有着密切的关系。因此，全书仍然是论述测字理论与方法的方术之作。此外，《清史稿·艺文志》在著录此书时，也将它归类于"子部"术数类杂技部分，即同样把它归入用数理来推断人事吉凶的方术之书。当然，这也并不影响它成为目前人们所见的一种比较完整的拆字相字资料专辑，在人们研究拆字这一社会风俗文化现象时起到很大的文献辅助作用。





桑灵直和《字触补》

在《字触》成书两百年后，也就是到了光绪年间（1875～1908年），有一个人看了《字触》后，又从正史等书中搜集了一些相关资料，编成了《字触补》一书。这个人就是桑灵直。关于桑灵直，没有更多的史料可以了解其生平。

《字触补》的体例与《字触》相同，只是内容更加多了。《字触补》也分为六卷，第一卷为《廋部》，有一百五十五条；第二卷为《外部》，有二十五条；第三卷为《晰部》，有四十二条；第四卷为《几部》，有六十三条；第五卷为《谐部》，有一百八十二条；第六卷为《说部》，有二百五十二条。《字触补》中有部分内容与《字触》有重复，但是，大都有不同之处，或者补《字触》之不足，或者有不同的说法。

《字触补》所引用的图书是《字触》所引用的图书的两倍多，如第四卷《几部》，《字触》引用的图书有十四种，而《字触补》引用的图书有四十七种，它的范围更大，除了正史之外，还有很多人的笔记小说，如《老学庵笔记》、《履园丛话》等。

这个测例之所以显得灵验，其实更多的是郑仰田能够审时度势吧。

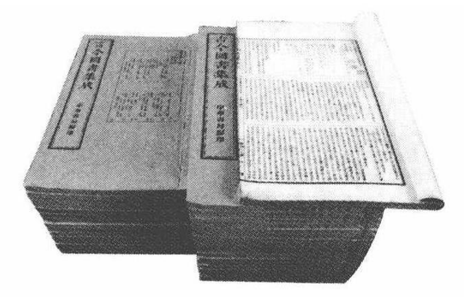
《古今图书集成》之《拆字部汇考》

《古今图书集成》是我国现存的最大的一部类书，其中《博物汇编·艺术典》部分，汇集了我国古代有关测字的资料，又称之为《拆字部汇考》。

《拆字部汇考》共包括四部分：拆字数、新订指明心法（上）、新订指明心法（下）、拆字部纪事。

“拆字数”包含的内容有：序、指迷赋、元（玄）黄克应歌、元（玄）黄叙、元（玄）黄歌、花押赋、探玄赋、齐景至理论、字画经验、字体诗诀、四季水笔、画有阴阳、八卦断等部分。

“新订指明心法”（上、下）包含的内容有：相字心易、辨字式、笔法筌蹄、奴婢、阴人、隔手、视势、象人、有所喜、有所忌、有所闻、有所见、以时而言、以卦而断、以禽兽而断、取类而言、以次而言、当添亦添、当减亦减、笔画长短、偏旁侵客、字画指迷、问婚姻、官事、疾病、六甲、求谋、行人远信、

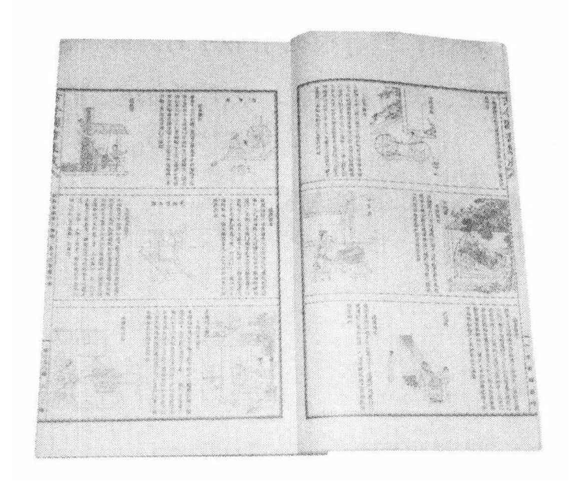




《古今图书集成》书影



官贵、失物、问寿、功名、行人、反体、六神笔法、六神主事、青龙形式、朱雀形式、勾陈形式、螣蛇形式、白虎形式、元（玄）武形式、元（玄）黄笔法歌、五行体格式、时辰断、起六神卦诀、辨别五行歌、辨别六神歌、五行歌并式、五行全备、六神形式、八卦辨、贵神、喜神、福星、文星、印星、马星、禄神、会神、生神、亡神、家神、官符、文书、灾煞、天狗煞、科名星、丧门、空亡、宜神、忌神、主神、用神、七言作用歌、比例歌、西江月、易理元微、断扇占、买香占、断富贵贫贱要诀、五行四季旺相休囚例、五行相生地支、天干地支所属五行、论八卦性情、八卦取象、六十甲子歌、六十四卦次第歌、系辞八卦类象歌、浑天甲子定局、四言独步、五言作用歌、别理论、六言剖断歌、格物章、物理论、五行六神辨别篇、金声章等。



《古今图书集成》书影

以上是前三部分的内容，它们汇集了测字的基本理论和方法，是测字理论与方法的集大成。这些理论包括测字与阴阳五行、测字与干支、测字与八卦、测字与六神、测字与神煞观念等。此外，还包括一些具体的测字方法。

“拆字部纪事”部分汇集了一些测字的事例十余则。有的取材于笔记小说，如《北梦琐言》、《瑞桂堂暇录》等，有的则取材于方志，如《浙江通志》、《太平府志》、《杭州府志》等，所及测字名家有谢石、张乘槎等。

总体来看，《拆字部汇考》有着自己的独特之处，它强调的是字体特征测法，强调五行、六神理论在测字中的运用，而很少谈到字的拆解。如，它或者根据书写的外部特征，诸如笔画的长短、原定笔画数的增减、各种特定笔画及其多少（有的字中点多，有的字金笔多，有的字末笔是玄武形式……）来判断

祸福吉凶；或者根据字书写的内部特征，如有的字写得稳健、有神采，有的写得枯淡、没有精神等，来预测命运、前程。



《古今图书集成》

《古今图书集成》，原名为《文献汇编》，或称《古今图书汇编》，原本是康熙的皇三子胤祉奉康熙之命与侍读陈梦雷等编纂的一部大型类书，后来康熙皇帝钦赐书名，雍正皇帝写了序，因此《古今图书集成》成为一本“钦定”之书。这本书开始编纂于康熙四十年（1701年），印制完成于雍正六年（1728年），历时两朝28年。

《古今图书集成》正文10000卷，目录40卷，共分为5020册，520函，42万余筒子页，1亿6千万字，内容分为6汇编、32典、6117部。全书按天、地、人、物、事的次序展开，规模宏大、分类细密、纵横交错。大凡天文地理、人伦规范、文史哲学、自然艺术、经济政治、教育科举、农桑渔牧、医药良方、百家考工等无所不包，图文并茂，因而成为查找古代资料文献的十分重要的百科全书。

《古今图书集成》与《永乐大典》、《四库全书》并列为中国古代三部皇家巨作。但是，成书于明朝的《永乐大典》因毁于清朝八国联军的战乱而现存不足4%；《四库全书》受清文字狱影响，大量书籍被列为禁书，遭到销毁删改，因此收书不全，错漏甚多，所以，《古今图书集成》成为现存规模最大、保存最完整的类书。

谢石：测字圣手

宋代是测字术流行的时代，这一时期出现了一些著名的测字先生，谢石就是其中之一。谢石非常善于拆字，只要求测的人随意写一个字，他就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福，往往奇中，众人都称他为神仙。

关于谢石，历史资料中明确记载的内容并不多，只知道他的字是润夫，生于四川成都，因善于测字而被誉为“测字圣手”。虽然关于他的生平没有太多的资料，但是关于他测字的传说与故事却比较多，其中不免有附会的嫌疑。

宋徽宗测字

谢石一生以测字为业，最初在成都时已经有了测字之名，并有了一些积蓄。

北宋宣和年间，谢石来到京城汴梁，在一处精心选择的地方开始设馆为人测字。他在馆外挂了一幅写有“测字”两字的布条做招牌，馆内放了一套桌椅，墙上挂着一张大纸，纸上写有千余字，即使不识字的人也可以通过指着纸上的字来求测。他的这一方法被许多测字者效仿，后来“千字牌”竟然成了测字者的一种标志。

在京城中，谢石测字很神的名声也越穿越广，甚至久居皇宫的宋徽宗也有所听闻，就想试一试，于是，在纸上写了一个“朝”字，叫太监拿去给谢石测。谢石看后说：“此字非你所写。”太监暗暗吃惊，但仍面不露色，对谢石

说："就字而言如何？"谢石告诉他说："'朝'字拆开为'十月十日'几个字。此字非此月此日所生之天人写，还有谁写呢？"太监听后赶紧回宫去复命。第二天，宋徽宗就召谢石入宫。在让周围人写字求测之后，让太子也写一个字来测。这件事在宋代人蔡絛所著史料笔记《铁围山丛谈》中有所记载：



宋徽宗儒服衣冠像

徽宗令东宫（太子）书一字来，乃以"太"字进问石。石曰："此天子也。"上询问何，曰："'太'字点微横，此必太子也。他日移置诸上，岂非天子邪？"

由于谢石所测字字准确，所以，宋徽宗非常高兴，不仅有财帛等厚赏，还封他为承信郎。这无疑是对谢石测字术的肯定和对测字地位的抬高。因此，谢石测字的馆舍便门庭若市了。

测字知妖

有一个孕妇怀孕已经过了十月，仍没有生产的迹象，就写了一个"也"字，要其夫拿去找谢石求测。谢石见后说："此阁中所书否？"其夫不解，问谢石："何以言之？"谢石回答说：'也'字是个语助词，焉哉乎也。因此，知是你的内助所书。你今年是否三十一岁？"其夫吃惊地回答："是的。谢石说道："也字的上半部为'三十'，下半部为'一'，也字注水为池，有马则为驰。"今地运则无水，陆驰则无马，你怎么可动呢？又你妻的父母兄弟、近身亲人，无一存者。也字加人，则是他字，今独见也字，而不见人字，所以这样。你妻家的财产也当荡尽，以也字加土为地字，今不见土只见也。是否是这样？其夫说："真是这样。但这不是我所要问的。我妻怀孕已过月，所以要问什么时候能生?"谢石说："必是十三个月也。也字中间有十字，两旁两竖下，

为十三。‘也’字加‘虫’为虵（即蛇）字，今你妻怀的是蛇妖也，然不见虫，则不能为害。你可以用药下验之。”后来孕妇果真在药力的作用下排出一些小蛇。

不仅普通百姓找谢石测字，连王公大臣也会找谢石卜测前程。在《字触补》中有下面一段：

钱元素自外任召对，见石，书“请”字示之。石曰：“君其为监察御史乎？请字言责未全也。”已而果然如此。

这是当时大臣钱元素找谢石测“请”字而应验的记述。

测字讽刺秦桧

北宋灭亡后，南宋定都临安（今杭州），名动公卿的谢石也南渡临，并继续以测字为业。这一天，他碰到了微服出行的宋高宗。清代钱彩的《说岳全传》第六十一回中是这样描述他们相见的过程的：

话说宋高宗皇帝，一日，忽然扮作客商模样，叫秦桧改装作伴，往临安城内私行闲耍。秦桧只得也扮作个伴当。私行出了朝门，各处走了一会，偶然来至龙吟庵门首，只见围着许多人在那里不知做什么。高宗同着秦桧挨进人丛里去一看，却是一个拆字先生，招牌上写着“成都谢润夫触机测字”，撑着帐篷，摆张桌子，正在那里替人拆字。

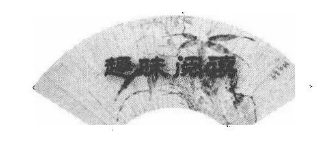
高宗站在桌边，看他拆字一回，觉得有文有理，遂上前坐下道：“先生也与我拆个字。”谢石道：“请书一字来。”高宗随手就写了一个“春”字，递与谢石。谢石道：“好个‘春’字！常言道春为一岁首。足下决非常人。况万物皆春，包藏四时八节。请问尊官所问何事？”高宗道：“终身好否？”谢石道：“好，好，好！大富大贵，总不可言。但有一言：‘秦’头太重，压‘日’无光，若有姓秦的人，切不可相与他，恐害在他手内！牢记，牢记！”高宗伸手向身边摸出一块银子，谢了先生，拱手立起，悄悄对秦桧道：“贤卿也试拆一字。”秦桧无奈，随手写了一个“幽”字，递与谢石。谢石道：“这位尊官所问何事？”秦桧道：“也是终身。”谢石道：“‘幽’字虽有泰山之

安，但中间两个‘丝’字缠住，只叫做双龙锁骨，尸体无存。目下虽好，恐后来年老齿坏，遇硬则衰，须要早寻退步方好。”秦桧道：“领教了。”也送了些谢金，同着高宗去了。

当时内中有认得的，说：“你这先生字虽断得好，只是拆出祸来了！方才那头一个正是当今天子，第二个便是秦丞相。你讲出这些言语，怎得就饶恕了你？”又有一人道：“我们走开了罢！不要在此说是非，打在一网里！”众人听了，俱一哄而散。谢石想道：“不好！”遂弃了帐篷，急忙的逃走去了。秦桧陪着高宗回进朝中，辞驾回府，即差家丁去拿那拆字的。家丁忙去拿时，早已不在。再往各处找寻，并无踪迹。一连缉拿了三四日不见影响，只得罢了。

谢石不仅为宋高宗测字，为秦桧测字，传说他还为岳飞测字。岳飞奉旨入京的途中正好遇到谢石，岳飞就写了一个“红”字让他测吉凶。谢石说：“交丝缠身，有麻绞剥皮之兆。陪死者二人。因工字上下两横像二人，中间一竖帅。”后来，岳飞果然遭遇了剥皮惨刑而死，其子岳云、女婿张宪也一同遇害。

谢石作为历史上有名的一位测字先生，他自然有自己的“神测”之法，但归根结底是在掌握大量常识基础上的察言观色、随机应变和牵强附会。



谢石之死

谢石这样一位“测字圣手”是如何离开人世的呢？对此，在民间流传着下面一种说法。

南宋是秦桧专权的时期，传说谢石为宋高宗测“春”字是在宫廷之内，谢石的“‘秦’头太重，压‘日’无光”也是后来传到秦桧的耳朵里的。

秦桧听后勃然大怒，认为谢石影射他，便找了个冠冕堂皇的借口，在高宗面前奏了一本，将他发配到岭南。在去岭南的途中，谢石遇见一个依山而立的人，手中举一个测字招牌，谢石心想此人也是相人，莫如写个字让他测一下自己的前程。谢石写了一个“谢”字，此人说：“看来你也是一个相人。”谢石问：“何以见得?”他说：“‘谢’字拆开，不就成了寸言中立身吗！不是相人还会是什么人！”谢石又以自己的名字请测。此人说：“‘石’逢‘卒’则碎，与你同行的人是个卒，不是个好兆头。”他又问了一下卒的姓名，卒回答说：“姓皮。”此人惨然地对谢石说：“石逢皮则破，你这次去恐怕回不来了。”谢石听罢说：“这是命里注定的，逃也逃不掉。不妨你也写一个字，让我测一下。”此人说：“我在此，即是字，不用写。”谢石一看，此人正好站在山旁，就说：“人立山旁成‘仙’字，你是仙人不是？”此人笑而不答，转眼之间就踪影全无。后来，谢石果然如此人所言，未能被赦免，死于岭南。

其实，历史上记载的哪一个术士不是算尽别人的前生后世，却不知自己的祸福吉凶。

朱安国：名师高徒

在测字领域内，朱安国可以算得上是名家了，因为他是谢石的徒弟，是宋代四大测字名家之一。但是，测字毕竟是术数，难登大雅之堂，所以，关于朱安国的生平等并没有在正史中得到记载。我们只能从零星关于他测字的实例中去感知他的为人等。

朱安国是南宋安徽淮安县人，因为他天资聪颖，而且才思敏捷，在测字方面也颇有天赋，所以十六岁开始向谢石学习测字之术，并在后来成为一个天下闻名的测字先生。

初出茅庐显身手

朱安国跟随谢石学习了六年之后，就拜别师父准备回乡。在回乡路过随州（今湖北省）的时候，突然想在那里展示一下自己所学，就在随州街旁摆了个测字摊。不一会就来了一个求测者。此人衣着整齐，相貌堂堂，应该是一个非富即贵的人，但是他面带愁容。这人看了一下年轻的朱安国，怀疑地问道；“小师父可会测字？”朱安国笑着说；“学生初来乍到，还望先生指教”。求测的人在怀疑中写下了一个“公”字，然后又写了一个“钱”字，最后又写了一个“事”字。朱安国看着这三个字，然后说道；“你可能因为一大笔买卖扯进了一桩官司，目前你心里为此事非常不安，不过我看你这件事很快就会了结，而且你还会因此得一大笔钱财。”那人听了朱安国的话，仍然怀疑地说：

“何出此言？”

朱安国笑着解释道；“你写这个‘公’字，很像个‘讼’字，只是少了个‘言’字旁，可见你这桩案子起因在于你与对方话没说明，或者有些话说得不对。再加上‘公’下面是‘玄’字脚，在六神上应是玄武之象，‘玄武’应征着官司或诉讼。这个‘钱’字是‘二戈伴一金’之象，戈者，武器，干戈也。所以我知道你们是因买卖或者交易引起的干戈。你最后又写这个‘事’字，是说明你心里有事，但这个‘事’字中间的一竖本来应该带个‘勾’，可你却写得顺畅自然，直贯而下，所以我推断你这桩案子会非常顺利，而且应该很快就会了结。至于我断你最后会得一笔钱财，是因为你写的这个‘公’字上面是个‘八’字，下面的‘玄字脚’，上下左右搭配公正，审理你这桩案子的人应该会秉公而断，加上你性格温和，所以这桩案子中占理的一方应该是你。你既有理，断案者又公正，那么，案子的结果自然是有利于你的。‘二戈伴一金’，你既是因钱财而诉讼，案子又有利于你，那么钱财最后自然就是你的了。”

这番有理有据的推断让求测之人非常信服，他对朱安国说：“如若日后果真如你所说，我一定重重谢你。”朱安国将此事并未放在心上，然而，一个多月后的一天中午，那人竟敲锣打鼓，抬着许多谢礼来到朱安国家中。可见，事情的确如朱安国所断。

测字灵验美名扬

朱安国初出茅庐便有神断，这让人们对他刮目相看，来找他测字的人也越来越多。下面这则史料就记载了朱安国的几个测字实例。

有一个孝子，因老母患病非常严重而到处求医诊治，可是均不见好转。他内心焦虑不安，就想找测字先生预测母亲吉凶。他找到朱安国后，写了一个“唐”字。朱安国看着“唐”字，稍加思索后说；“此字上为‘康’字头，下为‘居’字尾，‘康’者，无恙也，‘居’者，安居也。由此可见，你母亲的病不会有大碍的，尽管请医慢慢疗治就可以了。”此人笑逐颜开地离开了。

有一个人写了一个“嗄”字让家人带给朱安国测。朱安国见字后笑了笑

说："这个人虽然卑微，但也曾经玩文弄墨。字中间的'必'字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将来定有婚姻之喜。"围观测字的人群中间有一个插话说："先生说的比较准确。他年轻的时候读过书，后来因为家境贫寒，只好去当仆人谋生了。他三十岁的时候得了风湿病，所以左脚有点毛病。但是，他现在已经七十岁了，早已娶妻生子，怎么会有婚姻之喜呢？"朱安国笑而不答。结果过了十来天，那人收到厚厚的谢礼，原来他给人家牵线做媒，而且成功了。

朱安国在南宋高宗绍兴三十二年（1162年）来到了江西鄱阳。那年正好开科取士，很多士子都想知道自己在科考中是否顺利，就纷纷来找当时已经出名的朱安国测字。其中有一个叫段毅夫的士子，他写了一个"飛"字。朱安国看后提笔在字旁批道："二九而升。"大家都不知道是什么意思。科考结束后，段毅夫考中了第十九名。朋友们祝贺他说："十九者，第二九也，君必正遇。"可是不久，段毅夫在省试中落榜了。过了两年，也就是乾道元年（1165年），段毅夫再次参加了科考，又中了第十九名，尔后才榜上有名。段毅夫这才领悟到"二九而升"是说两次得中十九名才能成功。

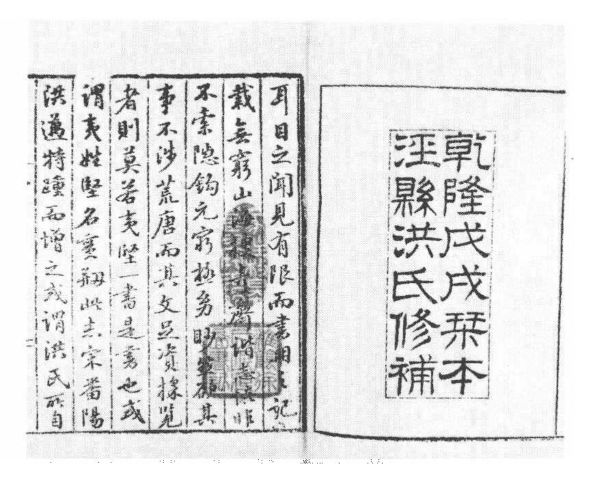
同样是乾道元年，有一个读书人叫赵彦通，他熟悉《周易》，可是以《周易》应乡试时却落榜了，他准备改习赋来应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵彦通就写了一个"易"字去求测。朱安国看后说："得非有更易之义乎？此字从'且'从'勿'，当且勿易，终必得遂。"朱安国测出了赵彦通有改换的意思，他的拆字也促使赵彦通打消了该换的念头，并最终以"易"登第。

由于朱安国测字灵验，所以，不止普通百姓和举子找他测字，有些达官贵人也会找他预测吉凶。

在《宋史·洪适传》中记载着下面一段话：

文惠公（即洪适）为参知政事上书辞官。书一"去"字卜于朱安国。朱言：公正钻头出天上（去），将位极人臣，何言归隐？月余后，文惠公果然拜相。




乾隆戊戌栞本
涇縣洪氏修補

耳目之聞見有限而書冊[illegible]記
載無窮山[illegible]諸[illegible]非
不索隱鉤元窮極務[illegible]其
事不涉荒唐而其文足資採覽
者則莫若夷堅一書是書也或
謂夷姓堅名實翔此志宋番陽
洪邁特蹟而增之或謂洪氏所自

《夷坚志》书影

说到洪适，大家可能比较陌生，但是说到洪迈，大家都知道他是南宋著名学者，著有《夷坚志》一书。洪适是洪迈的哥哥，与父亲洪皓并称“三洪”。上面一段话叙述的是洪适为参知政事时的事，当时洪适上疏请求辞官引退，但是没有得到皇帝的批准，因此让朱安国测测这件事的最终结局。朱安国说：“正像钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说退休之类的话了。”两个月后，洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。由此可见朱安国测字之术的确非同一般。



朱安国测字警“逆”心

南宋贾似道位居丞相之职，但是心怀异志，暗地里结党营私。但是，篡位毕竟是一件关乎身家性命的事，举棋不定中，他听说朱安国测字很灵验，就请朱安国到他家，他工工整整地写了一个“奇”字交给朱安国。朱安国岂能不知他在为谁测字，就有意借测字之机，来给贾似道一个消极的暗示。朱安国拿着“奇”字，思索一会说；“这个‘奇’字比较奇怪，上面说它是‘立’而下面不成可，下面说它是‘可’而上面又不成‘立’，即是立不可，可不立之意，由此可见，大人所谋之事难以如愿啊。”由这个测字实例也可以看出，朱安国其人品也是令人尊敬的。

瞎龙：测字状元

宋代是测字术成熟和盛行的时期，不仅理论有所完善，就是测字名家也是层出不穷，除了邵雍、谢石、朱安国等人之外，还有一位名家，那就是汪龙。

汪龙生活在南宋时期，与朱安国同为安徽新安人，与谢石、朱安国相同的是，他的生卒年也不详，生平经历也没有史料记载。与其他人不同的是，汪龙是一个盲人。他很早就双目失明了，他赖以为生的“事业”就是测字，并且在这个行业中成为一位“状元”，被人们誉为“瞎龙”。

测字屡验的实例

四、五个举子进京赶考，途中来找汪龙测字，想知道此次赶考是否顺利。他们一起说了个“贵”字，汪龙听后说：“好，必中！”举子中间有一个是独眼，临走的时候，汪龙叫他留下来，私下对他说：“你们进京赶考，只有你一人得中。其余的都不行。”独眼人询问原因，汪龙说：“你不见‘贵’字是‘中一目人’吗？”

有个人想知道妻子怀孕的情况，就写了一个“竹”字让汪龙测，汪龙对他说：‘竹’字是由两个‘人’字组成的，尊夫人一定怀了双胞胎，并且在二月生。‘个’字有三笔，两个‘个’字都是奇数，两个都是男孩，但恐怕都活不长久。”此人不解地问原因：“为什么会活不长久呢？”汪龙回答说：“此竹

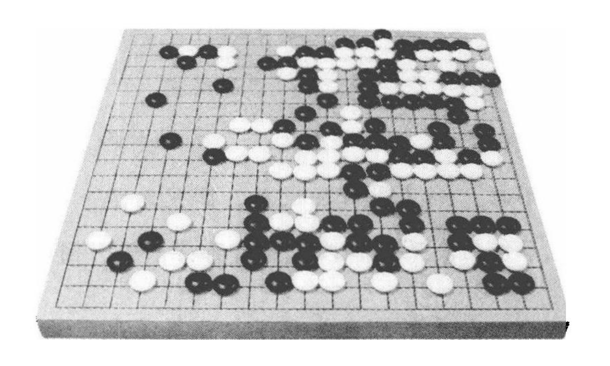


无根，是活不长久的，所以尊夫人所生的两个男孩是活不长久的。”后来，事实证明汪龙的预测是正确的。

一个远在他乡的人生了病，家人十分担心，就写了一个“彤”字让汪龙推断吉凶。汪龙说：“这是远方的人病了。”家人在惊奇中点头，并问缘故。汪龙接着说：“‘彤’字音‘同’，形状象‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果此人在家，断没有已经祭祀了还来问吉凶的道理。况且杉木从‘丹’，说明棺木已经上了漆了；以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形，右边有‘帆’字形。”

一个人想知道行人音讯，就写了一个“耕”字来问汪龙，汪龙说：“已到乡井。”这个人还不罢休，就又换了一个“耘”字，汪龙说：“相去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人果真回来了，问他刚才的情况，那人说：“在井字亭与人说了一会儿闲话。”

测字灵验的人，其求测对象往往不会局限于普通市民，汪龙也同样。一个达官贵人官途非常顺利，遗憾的是一直没有子嗣。从一姓袁的门生那里听说汪龙的神奇之后，就寄出一粒白围棋子，让身为工部员外郎的门生代他问卜子嗣的情形。此人就换上老百姓的衣服去找汪龙，递出白棋子之后，汪龙说：“公是否姓袁？”员外郎回答说：“是的。”他还有意试探，就接着问汪龙：“请问我是什么人呢？”汪龙用手摸了摸棋子说：“员外。”员外郎继续问：“我要问的是什么事呢？”汪龙道：“这



古代测字者常指物测字，围棋、折扇、砚台、毛笔、镇纸等测字先生的文房之物都会成为所指之物，其中棋子常被测者所指。

是一粒白棋子，应当来自北方，一定是北京。当局之贵人，首先要卜问的，大概是子嗣。”员外郎非常惊讶，赶忙问：“是有还是没有呢？”汪龙道：“此物非木非石，经水火煅烧而成，全无一点生气，哪里来的子嗣。”没过几年，这个达官贵人就在没有子嗣的遗憾中离世而去了。

有一个罪犯不甘心，就连同押解他的狱卒一起到汪龙的屋门口求测。罪犯首先取砚磨墨，准备写字，紧张之下，竟然将砚盘弄翻，墨也泼了。汪龙说：“不消磨墨了，这是乌台重犯。”罪犯就问能否生还，汪龙说：“虽不马上死，但一生重罪，铁案难翻。”罪犯听后哭了起来，说：“我时运至此，凭什么可以生还呢？”汪龙说：“据此看来，还要等七年，逢戌年，遇到吕姓官员喊冤，可以改判充军罪，逢丑年可以回来。大概因为‘哭’字双口为‘吕’，下有‘犬’字为‘戌’。‘運’字为‘军’，‘用’字为‘川’，‘罪’字为‘四川’，‘生’字有‘丑’字形的缘故。”

在测字文化上的贡献

第一，丰富了测字方法。汪龙在测字时会融入传统的阴阳五行的观念，并大量采用八卦、天干地支、阴阳五行学说。

一个人因父亲生病来找汪龙推测，他写了一个“哭”字，汪龙说：“他是你什么人？”来人说：“是家父。”汪龙又问：“只生你一个？”来人回答：“是的。”汪龙回答说：“那不要紧。‘哭’字上面两口双全，下面一人，所以不妨。病应当好在戊日，因哭为水，以土挡水，土在天干地支中是戊土，故戊日便好。不但如此，还会再得一子，因犬字旁有一点。”

一个人的朋友生病了，他很焦急，就写了一个“尼”字请汪龙测，汪龙一听就说：“你朋友的病情不佳，‘尼’字加一‘夕’字就是一个‘死’字，明日必死无疑。”这个人大惊失色，马上说：“再测一字。”他想：“‘尼’字与死连在一起不吉利，如写一个‘生’字就与死无缘了，那不就大吉了吗！”于是，又说了一个“生”字请汪龙测。汪龙早已洞悉此人心思，微微一笑说：

“‘生’字上可折为‘牛’，下可折为‘土’，牛为丑，丑、土就是说丑日入土，明日为丑日，必死无疑。”来人听后惊慌失措地走了。

在这两个测例中，汪龙利用了五行以及天干地支的计时功能来推测事情将要发生的时间。

第二，利用谐音来测字。如，有一个人正陷在一个讼案中，他想知道这场官司的吉凶，就写了一个“陀”字让汪龙推测。汪龙听了之后说：“‘陀’字以形现之，虎头蛇尾，以意而论，其庇在他，又音与‘拖’同，此案恐不能完结。”这里利用“陀”与“拖”谐音来推断官司的结果。

第三，以物测字。这可以说是汪龙首开的先河。也许是因为双目失明的缘故吧，他经常根据别人所说之物来测字，前面提到了围棋子就是一例。此外，还有一例说，有人拿了一块汗巾来求测功名，汪龙触摸之后说：“你不但能考中，还能成为生员，一定会穿学子所穿的青衣。”来人想要知道这种说法的依据，汪龙就说：“汗巾是布做的，‘布’字为‘有’字形，‘汗’为‘泮’字形，因学宫前有泮水，考中府、州、县学的生员也叫入泮。‘巾’者衣巾，布色新泽，就有更新的意思。”据说，此人后来的确考中了。

汪龙因测字灵验而门庭若市，这让当地郡守开始担心汪龙利用测字而蛊惑民众，给自己带来不利，就想借机处罚他。有一天，他让下人将汪龙带到公堂之上，说自己手里有一件东西，如果汪龙猜中就放了他，如果猜错就将汪龙乱棍打死。汪龙说自己可以猜，但必须指一物作为提示。这时堂下正好有一位身着孝服的年轻漂亮的少妇要打官司，郡守就指这位妇女。汪龙听后说：“一只麻雀。”郡守听后大吃一惊，再问汪龙：“是死，是活？”汪龙说：“生死在你掌控之中。”郡守好奇地问汪龙：“你怎么知道是麻雀呢？”汪龙而说：“这位妇女年少漂亮，是位佳人。‘少’字加上‘佳’字便成‘雀’字。她身穿孝衣，孝衣由麻织出，从而得出‘麻雀’。”郡守一来惜才，二来也为了不食言，就放了汪龙。

虽说汪龙测字灵验，而且对测字文化也有很大的贡献，然而，其中不难发现一些漏洞。如在举子测字中，既是双目失明，又怎知测字的人中有一人是“一目人”，除非旁人告诉他。此外，在为达官贵人测子嗣一例中，既是南宋，当偏安一隅，这个官员又如何来自北京？仔细思量，不难发现其中小的漏洞。由此可见，关于汪龙测字的故事中多为牵强附会之说。



汪龙为徒弟而纵恶

汪龙因测字灵验而不仅吸引了很多人来求测，也吸引了一些人想要拜他为师。所以，汪龙不乏徒弟追随，有些徒弟也颇得汪龙真传。据记载，汪龙有一个徒弟是河南人，学成后想辞师回家，但是盘费不足。有一天晚上，这个徒弟对汪龙说：“明天有一笔财物，希望师父能帮助我将其作为回家的盘费。”汪龙想知道这一消息从何而来，徒弟说：“刚才在院外偶尔看到墙的东面缺月高升，知道有强盗来送财求卜。但是也必然有追捕强盗的人，从西来问卜。这笔财物应该归师父所有。”到了晚上五鼓的时候，有人叩门。徒弟说：“不必多言，只管往西北方向去，自然无事。”强盗说：“果真像你所说的那样吗？”徒弟说：“不错。”强盗说：“有谢礼从后墙丢进来，请收下。”徒弟就跑去把钱财拿走了。过了一会，追捕强盗的两个差人到门外问路，并以“文王”二字问卜方向。汪龙私下里念道：“文王，西伯也。”知道差人应往西北方向追赶，但是又怕误了徒弟回家之事，只好违心地说往东南方向可以追到。徒弟得到了盘费，但是，强盗却也借此得以逃脱。从这个角度来说，汪龙是缺乏职业道德的。

张德元：测字宗师

随着测字术的日渐成熟和盛行，历朝历代都有一些测字名家闻名于世，元代也不例外。而在元代以测字出名的人叫张德元。

关于张德元，生卒年以及籍贯等都不详，只知道他在元朝至正年间（1341～1368年）曾经担任过浙江诸暨的小官。之所以说他善于测字，是因为在《图书集成·拆字部记事》中收录了《浙江通志》记载的张德元的几个测字故事。

一家父母为他们的孩子取名为“槐”，张德元知道后，就对他们的一个朋友说：“这个孩子一定不会活得长久。”这个朋友忙问为什么。张德元说：“‘槐’字拆分开来不正是‘木’旁‘鬼’吗？名字中含有死亡的讯息，其人焉能活得长久？”没过多久，这个孩子果真夭亡了。



《浙江通志》书影

一个人在外乡生病了，他的朋友就写了一个“豊”字给张德元看，张德元看后说：“病人已经死了，讣告明天就送到。”这位朋友就问张德元这样说的

缘由是什么。张德元说：“‘豐’字的上半部形似山，山是墓所在的地方；中间的两个‘丰’，是墓上的树木。‘豐’字的下半部是一个‘豆’字，‘豆’是一种祭器。墓已经修好了，这个人还能活着吗？”

有一个官吏写了一个“字”字去问张德元最近的吉凶，张德元说：“根据这个‘字’来看，今天晚上您要纳宠了。”过了一会儿，这个官员回家，他的夫人叫出一个少妇，让她拜见丈夫。官员问后方知这是刚刚请来的乳母。虽然家中的确新增加了一名女性，但是，毕竟乳母和纳宠的性质是不相同的，看来张德元只测中了一半。

张德元曾经到刘彦昭家饮酒，过了一会，他对主人说：“今天晚上你家还有客人来。”说完没过多久客人果真来了。同桌饮宴的人问张德元怎么知道有客人要来的。张德元说：“我听到洗涤器皿的声音了，由此推断出的。”

从上述几个测例中，我们可以看出张德元测字也是非常灵活的。测例一和测例二都是将字拆分后得出的结论，而关于来客的推测则是根据当时刘彦昭家中的具体情形得出的结论，说明他非常善于观察；至于测例三，原书记载中并未详加解释，但也正是这个测例显示出测字术中的穿凿附会的痕迹。



元代丞相测字改姓

据史料记载，元朝的哥丞相，原名叫桒哥。但在他升任丞相后，就一心想长久地保持在这个位置上。对于这个心愿能否实现，他没有把握，于是找来当时比较有名的一个术士，写了自己的姓“桒”让其占测一下。术士了解丞相的意图后，看了看这个“桒”字，然后说：“‘桒’这个字可以一拆

为二，下面的‘木’字是‘十’和‘八’，上面则是三个‘十’，合起来看呢，预示着您将有四十八个月的时间担任丞相。

哥丞相听后，觉得四十八个月时间太短，一定是“桒”字不吉利，不如改姓为“相”吧。改了一段时间后，他又请来一个术士，想占测一下改姓后自己的相位是否可以坐得长久。术士看了“相”字之后说：“‘相’这个字可以拆分成‘木’和‘目’，‘木’是‘十’、‘八’，而‘目’是竖着写的‘四’，合起来看呢，你在丞相位的时间应该是四十八个月。”

听到又是四十八，哥丞相惊呆了。

二何：测字名士

何中立其人其事

何中立是安徽采石人，善于占卜，能够预测祸福。

元末农民起义军首领朱元璋领兵路过采石十字街时，看到有人建屋上梁，就很奇怪。这是因为古人有择吉的风俗传统，建屋是大事，就更要择吉了。朱元璋就问这人为何选择这种凶日上梁。建屋者回答说："是何中立先生说有紫微星来化凶为吉。"朱元璋非常聪明，马上去拜访何中立，问何中立说："天下纷纷起兵举义，究竟谁能够夺取江山？"何中立请他写一个字自己来占测一下。朱元璋想了想，从腰中间取出一把刀，往地上一扔，就说："就用这把刀测吧！"何中立忙跪下叩拜："大王在上，受小人一拜。"朱元璋说："先生请起，这是何故，请明确告诉于我。"何中立说："刀扔在地上作'一'，地为'土'，'土'上加'一'画不就变成一个'王'字了吗？夺取江山的一定是您了。"

朱元璋大喜，就将何中立带在身边，每次战前便让他占卜。后来，朱元璋建立明朝，定都南京后，下诏由何中立与刘基一起堪定皇城的位置。而何中立事先就把铜元埋在土中，立签时正中钱孔。朱元璋大为赞服，授予他五官保章之职。

其实在这个测例中，何中立洞察天下大势，不难确知起义者各自的优劣。



说朱元璋为“王”，正中朱元璋下怀，于己无害；朱元璋找名人何中立测出自己为“王”，也是重复前人让百姓相信“君权神授”的故事，于己有益，可以说，二人配合十分默契。


朱元璋像

何有其人其事

何有，一名复有。他看到邵雍的《梅花易数》后，非常喜欢，研究了一个多月，突然觉得自己顿悟了，就开始为人测字。在《图书集成·拆字部记事》中收录的《杭州府志》中记载着何有的几个测字故事：

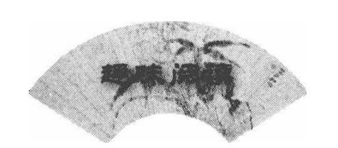
四明有个督学叫桂茂之，接受朝廷任命，准备赴宁波督查。临行前，他想请何有测测此行的吉凶。他写了一个“去”字给何有看。何有看后说：“虽然你写的是‘去’字，但是，督学目前将不会外出。”桂茂之说：“你这测的就不准了，我已经准备外出了。”何有说：“你写的这个‘去’字钩钩连连，牵扯不清，所以我说您去不成。”桂茂之不相信，又写了一个“壬”字。何有说：“督学要离任了。三天之内就会有征兆，一定是丁忧的缘故。”桂茂之离开三天后，果然如何有所说，他离任了。桂茂之就来问何有缘故。何有说：“‘壬’上一撇，意味着离开官位，下面的‘士’字有三画，所以知道是三天；督学上任刚一年，声名很好不可能是罢官，所以知道是丁忧。”

陆文宰去京城赶考前，写了个“當”字交给何有让他占测。何有看了看“當”字就说：“大吉大利呀！”陆文宰就问他其中的缘故。何有就分析这个“當”字。“你看，这个当字的下半部是‘福’字的右半边，故知你是有福之人，这次你是否去赶考？”陆文宰听后大吃一惊，问何有：“你怎么知道的？”何有说：“我是从你测的这个字上看出来的。你看，‘當’下面不是一

个‘田’字吗？‘田’为‘廪’，所以知道你要去赶考。”（编者注：“廪”的原意为粮仓，明朝时，把由州、县按时发给银子和补助生活的生员叫廪生，赶考又叫食廪。）陆文宰十分信服，就进一步问何有他的前程如何？何有对他说：“没问题，这次一定能中。因‘当’字下面是‘田’上面是‘尚’，尚字是赏字的字头，考试有赏，岂不是考中的意思吗？”

邵继稷的姻弟参加了科举考试，他指着柱子上的“三”字让何有占测，何有说：“太好了，是一等第二名。第一名是一个老廪生。”不久结果出来了，果然与何有说的一样。他们就问何有占测的缘由，何有说：“‘三’字上面一画浓而正，下面两画淡而轻，所以是一等第二名。第一画方正严谨，所以知道是一位老的知名人士。”

在这几个测例中，我们可以看出求测者往往会给测字先生一些心理暗示，比如说要离开，就写一个“去”字，要上任就写一个“壬”字等，这些都会被经验丰富的测字先生当成非常重要的线索的。



什么是“丁忧”？

在《尔雅·释诂》中“丁”解释为“当也”，是遭逢、遇到的意思；在《尚书·说命上》中“忧”解释为居丧也，所以，“丁忧”就是遭逢居丧的意思。在古代，父母去世后，子女要按礼的要求服丧三年，其间不得行婚嫁之事，不预吉庆之典，而为官者必须离职居丧，这就称为“丁忧”。

“丁忧”这种说法最早源于汉代。西汉时规定在朝廷供职人员丁忧(离职)三年，到了东汉时期，丁忧制度已经非常盛行了。此后历朝历代都有关于

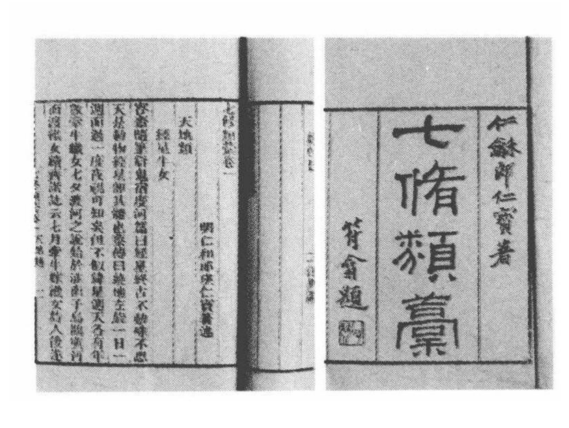
“丁忧”的规定，而且非常严格，如果官员丁忧却匿而不报，一经查出，就会受到严惩。但是，朝廷根据需要，不准许在职官员丁忧守制，这称之为夺情；有时候虽然守制未满，但应朝廷之召出来应职者，称之为起复。明清时期都规定丁忧为三年。

张乘槎：艺精德高

清代俞樾的《右台仙馆笔记》说：“拆字之术，古谓之相字。在宋则有谢石，见何薳《春渚纪闻》；在明则有张乘槎，见刘绩《霏雪录》。谢石事人多知之，至张乘槎，则知其名者少矣。其法随举一字，就机之所触，而断吉凶。今江湖间挟此技糊口者，先有一定之字，各就其字习成口诀，以应问者，此岂能有中哉！”

镇海楼与测字

张乘槎是明代测字名家，关于他的记载很少。只知道他随便举一字，就可以推断吉凶。谢石和张乘槎都有真才实学，而到了清代，测字成为很多人糊口的技能，是用于骗人的。


天地類
牽牛織女
仁龢郎仁寶著
七脩類藁

《七修类稿》书影

关于张乘槎，虽然没有更多详细的资料，但是，关于他测字的事在很多史料中都有所记载。如明代郎瑛著的《七修类稿》卷二十二“辩证类”中有下面一段话：

吾杭之樵楼，即五代时吴越钱王之所建也，名朝天门者，盖瞻望于上，以礼汴京，故名之也。后元



改为拱北，子昂有拱北楼诗。洪武初，参加政事刘公、王公改名“来远”，术者张乘槎曰：“三日内主有哀丧之事。”至期，王公之母暴卒，刘公又以历日纸边坐罪。王公乃延槎问故，槎曰：“来字似丧字形，远字似哀字形也；况远字二点相续，乃泪点也。”公命槎易之，改名曰“镇海”，由其地也。今不知者，以成化间火过而改名，非也。



测字先生的布招子

在清代陆以湉的《冷庐杂识》中有下面一段话：

余考刘绩《霏雪录》载张乘槎能以拆字言吉凶。洪武初，参知政事刘公某、王公某莅任浙江日，改拱北楼为来远楼；槎往视之曰：“三日内主哀丧之事。”如期，王公母夫人病卒，刘公以历日纸边坐法。王公延槎问故，槎曰：“来者，丧字形；远者，哀字形。旁二点相续者，泪点也。”公命槎易之，乃为镇海楼。此等解析字义，真非寻常智虑所及。

这两段话都描述的是浙江“镇海楼”的来历，当从另一方面也说明张乘槎测字时非常准确的。这个楼原名为“拱北楼”，明代初年，参知政事刘某、王某上任后将它改为“来远楼”，张乘槎认为改得非常不吉利，三日之内刘某、王某家中一定会有“哀丧之事”，事后果不其然。然后，张乘槎用字理解释了他推断的依据。

射覆与测字

张乘槎测字的故事，在史料中还有下面一段记载：

刘尝心有所欲占，延槎而不言其事，但令射之，以验其术。槎曰：“书

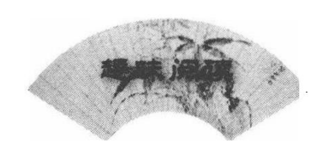
一字方可占。”适有小学生有旁习字，正写《千字文》，至“德建名立”一句，刘就指“德”字令占之，槎曰：“子欲占行人耳。”“然，何日当至？”槎曰：“自今十四日必来。”刘曰：“恐事不了，不肯来。”槎曰：“一心要行。”后来悉如所占。

刘问故，槎曰：“‘德’字双立人，乃行人也，故知占行，有十四字头，故云十四日，其下又有一心字形，所以云一心要来也。”

一位姓刘的人曾想占字预测，请张乘槎去了以后，又不讲什么事，只要他进行覆射游戏，以验证张乘槎的本领。张乘槎说：“你写一个字来才好占测。”就在这时，正好有一个小学生在其旁边练习字，正好写的是《千家文》中的“德建名立”一句，刘就指着“德”字请张乘槎进行占测。张乘槎说：“你是想占问行人吧！”刘说：“是的。什么时候能够达到？”张乘槎说：“自从今天起，十四天必能达到。”刘说：“恐怕事情办不完，来不了。”张说：“一定要来的。”后来全部都验证了他的占测。刘问张乘槎到底是什么原因，张乘槎回答说：“‘德’字是双立人，是行人的意思，所以知道你占行人；‘德’字右边有十四字头，所以说是十四天；‘德’字下面又有‘一心’字样，所以说‘一心要来’。”

从上面第一个测例中，我们可以看出，张乘槎很擅长用字形的相似来推测吉凶，“来者，丧字形；远者，哀字形”，而第二个测例是将整个字加以分解，然后进行推断。





郎瑛和《七修类稿》

郎瑛（1487～1566年），字仁宝，杭州府仁和县人。因他居住在草桥门内、景隆观前，故自号“草桥子”，世人称其为“草桥先生”。郎瑛的父亲是个商人，郎瑛是他老来所得之子。郎瑛天生有异于常人的禀赋，但是体弱多病。正嘉年间，考中仁和生员，在当地已经小有名气。但是，他因疾病而常年困于屋内，所以功名之心也很淡薄。郎瑛一生间断以塾师为终生职业，或馆于好友，或开馆于家。与此同时，郎瑛每天埋头于书籍之中，讽诵不倦，摘瑕指类，辨别异同，著述终老。

郎瑛是明代学术史上的一位重要的学者，在考据学方面贡献非常大，他著有《书史衮钺》60卷，还著有《萃忠录》2卷。《七修类稿》51卷（又《续稿》七卷）是郎瑛所撰写的一部重要的笔记。这部书考论的范围非常广阔，以类相从，共分七门。内容或测天地之高深，或明国家之典故，或研穷义理，或辨证古今，或掇诗文而拾其遗，或据事物而章其赜，以至奇怪诙谑之事，无不采录。考论严谨详明，能驰骋古今，贯穿子史，而且有很多内容都是正史中所没有的，所以这部书具有很高的史料价值。

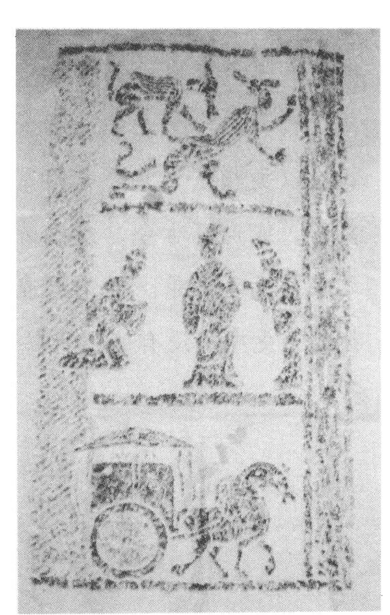
马守愚：灵活多变

在明代中后期，出现了一位测字神奇的人，他就是马守愚。与其他测字名家相同的是，关于马守愚具体的生卒年代以及籍贯、生平经历等都没有明确的史料记载。只是据说他也学习谢石的测字之术，而且有所创新与发展。

在测字方面，马守愚是以灵活而著称的。从下面几个测字实例我们就可以看出。

观米测行人

马守愚同乡的儿子，外出做生意去了，很长时间都没有回家，家人也没有接到报平安的只言片语。这个同乡就去找马守愚，想通过占测知道儿子的讯息。马守愚的屋外刚好有卖米的，这个同乡就把拐杖靠在了米箱上，然后拱手向马守愚问候。马守愚忙回礼并问老人所问何事。老人就把情况原原本本地说给他听，听完后马守愚说："您的儿子已经到家了，您马上回去就可以见到？"看到老人怀疑的神情，马守愚解释说："'米'横穿一木就是'来'。不信，您回家瞧瞧去。"老人回家



《相士图》拓片

后，果然看见儿子正在家门口等着。

老人未说一字，马守愚凭借老人的言行举止就能测出事情结果，可见他测字确实很灵活。

通“金”测吉凶

有一个姓沈，依靠卜卦为生。听闻马守愚测字极其灵验的名声后，就写了一个“金”字来问自己一生的吉凶。马守愚对他说：“君其五行中安身立命乎？恨与小人作缘。三十年后，以此败，亦以此获。”沈以后妻故，有雀毁之讼，乃其妇颇健，持门户，卒藉温饱。此事正好发生在测字后的三十一年。”

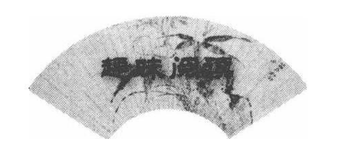
这就是说，马守愚看出这个人赖以为生的职业是占卦。他将与“小人”结缘，这个“小人”也就是后来的后妻，他因为他的后妻而去打官司，也因为他的后妻非常能干，善于勤俭持家而衣食无忧。这件发生于三十一年后的事情的预测显示了马守愚的确名不虚传。

翻“字”测官运

有一次，一位赋闲在家一年多的官吏将马守愚请到自己府中，他信手写了一个“休”字，请马守愚给测一下，看他的前景如何。马守愚拿了这个字看了又看，又把这个字拿到阳光底下，从反面对着阳光看，看了好一会儿，自言自语地说：“奇怪啊！怎么从反面看过来，一个‘休’字变成了‘兵’字。莫非现在朝廷中兵部长官缺少人选，要你去上任吗？”这位赋闲的官吏听后哈哈大笑，说：“不可能，不可能，我现在已经垂垂老矣，就如同长安城里的尘土一般。朝廷怎么会再用我呢！”马守愚没有再说，只是向他神秘地笑笑，就告辞离开了。然而，过了一段时间，边境发生战火，由于这位官吏有治边的才能，朝廷就请他重新出山。这个结果被马守愚测中了。

这个测例看上去很神奇，事实上马守愚之所以断中并非据字貌断出，而是依人情事理推出的。他在阳光下看这个字时，脑子里应该是在想当前的事态

吧。而且曾经做过官的人有几个人会真正地像陶渊明一样心甘情愿地归隐田园呢。这个官吏测字之前一定是得到了朝廷中的什么消息，但是对于这个消息和自己又信心不足，所以找来了测字先生。马守愚只要根据自己对事态的观察就可以将其敷衍到字理上然后得出结论了。不过，总的来看，马守愚在测字方面的确很灵活，只要对测字有用，什么都可以拿来应用。可以说，他的侧字之灵活多变已如游龙一般，达到了千变万化的程度。



“吉帖”测字断姻缘

有一个人想替别人牵线搭桥，做一次“红娘”，但是不知道他想要促成的这桩姻缘是否吉利。犹豫之中，听说马守愚测字非常灵验，就想从测字先生那里获得一些吉凶暗示。于是，他写了“吉帖”两字去找马守愚。他原本以为“吉帖”二字非常吉祥，但是，马守愚看后并没马上得出结论，而是想了一会才说：“你要求测的这桩姻缘是十分美满的，你看，如果把‘帖’字的‘巾’旁横放到‘吉’字下面，像‘喜’字，有喜庆的意思。”测字的人正要眉开眼笑，可是却听到马守愚接着说：“但是，恐怕这桩姻缘以后会有不吉利的事情发生，因为，如果把‘吉’字下面的‘口’字移到巾字上面，便成了一个‘吊’字，有吊丧之意。”听到这里，测字的人就放弃了要牵线搭桥的念头。

在这个测例中，马守愚把“吉帖”两字上调、下移，或断为吉、或断为凶，也显示了他测字的灵活性。另外，我们还可以看出测字先生说话是很懂得变通的。

郑仰田：逸如黄鹤

郑仰田与钱谦益的来往

明末清初有一位著名的文学家和藏书家叫钱谦益，他不仅学问渊博，在当时文坛上也是声名煊赫的。他有很多的诗词文章传世，如《牧斋初学集》、《有学集》、《投笔集》等。他还是一个斗士，曾为东林党人，与明代宦官魏忠贤做对。就是这样一个人，在他的《牧斋初学集》中写了一首诗叫《赠别郑仰田高士》，还写有一篇文章叫《书郑仰田书》。这个郑仰田究竟是谁呢？

郑仰田者，泉之惠安人。忘其名。少椎鲁，不解治生。其父母贱恶之。逃之岭南，为寺僧种菜。寺僧饭僧及作务人，仰田面黧黑，补衣百结，居下坐，自顾・无所容。有老僧长眉皓发，目光如水，呼仰田使上，指寺僧曰："汝等皆不及也。"寺僧怒噪而逐仰田，旬日无所归，号哭于野外，老僧迎谓曰："吾迟子久矣。"偕入深山中，授以拆字歌诀，月余遂能识字。因授以青囊袖中壬遁射覆诸家之术，无所不通晓。其行于世，以观梅拆字为端，久而与之游，能知人心曲隐微，及人事世运之伏匿，亦不言其所以然也。

这是《书郑仰田书》中的一段话，从中我们可以知道，郑仰田是一个被父母视为愚钝之人，从家中出逃到一个寺庙，受寺僧欺凌，然而一位老僧慧眼识珠，知道郑仰田非常人所及，并传授他预测之术。

钱谦益在《书郑仰田书》中提到他与郑仰田的一段对话：钱曰："公非术士，古之异人也。"仰田笑曰："吾行天下大矣，莫知我为异人。然则公亦异人也。"以各种事实看来，郑仰田测字之神，为人之旷达飘逸真如仙界之黄鹤，令人慕之。

郑仰田测字佳话

郑仰田的测字本领究竟如何呢？钱谦益在《书郑仰田书》中说："其射决奇中，不可悉数，宋谢石不足道也。"谢石这样的"测字圣手"都不能比，可见其测字本领非同一般。在这篇文章中，钱谦益还举了三个例子来说明郑仰田的测字本领。

明熹宗天启初，朝廷拟选宰相，某人写了一个"全"字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说："'全'字从'人'从'王'，'王'字四画，一共当选出四人。"这个人又问四个人的姓名，郑仰田说："'全'省去三画为'土'，四人当中有姓中间带'土'的人。'全'字省去四画为'丁'，四人中间当有姓丁的人。'全'字省两横，合起来为'木'，四人当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来，四人当中当有名'全'的人。"这个人



与郑仰田友善的钱谦益



说："木莫非是指林尚书？"郑仰田说："独木不成林，木是指名，不是指姓。"后来周如磐（周字中带土）、丁绍轼、黄立极（"极"字属木）、冯铨（"铨"中有"全"）四人当选宰相。

晋江人李焻与阉党吴淳夫有隔阂，有一次李焻写了一个"吞"字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说："他的势力能够吞没人，不是小敌。'吞'字从'天'从'口'，其人莫非姓吴？"李焻肯定之后忙问结局怎么样，郑仰田接着说："吴以口为头，他的头已经落地了，你还怕什么？"过了一年，吴淳夫被斩。

明后期魏忠贤专权，郑仰田有了测字之名后，魏忠贤召郑仰田去问自己的命数。钱谦益说"仰田蓬头突鬓，踉跄而往，长揖就座"，这种行为应该显示了郑仰田对魏忠贤的不屑吧。后来，魏忠贤指着"囚"字让郑仰田推断。其他人都愕然失色，而郑仰田却慢慢地说："囚字，国中一人也。"魏忠贤大喜。郑仰田出来后对其他人说："囚则诚囚也，吾诡词以逃死耳。"他为了逃生说了假话，预言魏忠贤必会为囚。后来，"仰田昼卧屋梁下，梁上有断绠下垂，仰田指之曰：'如此矣。'"不久，魏忠贤果真自缢而死。

事实上，并非只有这几件事能说明郑仰田测字灵验。在其他史料中也有关于郑仰田测字的记载。如在《字触》中就记载着这样一件事：

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时，与人合不来，想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田，双方没有互通姓名，倪祭酒拿骰子中的"红四点"要郑预卜未来。郑仰田看了看说："京官四品而掌印者，只有大司成。阁下大概就是祭酒倪公吧？"倪鸿宾点头称是。郑仰田说："你必然是与人合不来，那个人姓名中可能带有骨字。因为骰子是骨头做成的，四面有棱角，不能方圆，所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗？因为骰子体方象口，加上四点是'回'字。"后来果然如此。

以上一些测例看上去郑仰田似乎只为官场之人推测吉凶，其实不然，在民间还流传着很多他为普通百姓测字而灵验的故事，列举如下：

有个姓张的年轻人写了一个“女”字来问婚姻，郑仰田问他：“你姓什么？”年轻人说：“在下姓张”。郑仰田说：“张姓郡望在清河，属水，‘女’字得水为‘汝’，此女还是你的好婚姻啊！”年轻人又问：“请问她长得如何？”郑仰田说：“你是在白天站着来占字的，日占得‘女’字为‘好’，‘女’加‘立’成妾，‘女’字为‘婢’字少‘卑’，此人为妾可立，即使作奴婢亦不卑不亢，多沉默寡言，能治家事。”年轻人大喜，结果确实如郑仰田所推测。

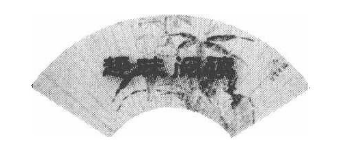
有个人写了一个“七”来问儿子的眼病。郑仰田说：“你儿子两眼中已有一只坏了，另一只将痊愈。”这个人很惊诧：“我儿子的确有一只眼睛瞎了，你是怎么知道的？”郑仰田笑着说：“目属水，水为北方，‘七'字存‘皂'字一半，故知其目必愈。”

有个人来找郑仰田测字，恰好看见一只飞鸟从头顶擦过，便说：“我用‘鸟'字占家中吉凶如何？”郑仰田说：“尊夫人有病。”这个人很惊诧：“内人本有疾病在身，不知近日状况如何！”“病重矣！”这个人又问：“性命无忧吧！”郑仰田满面同情地说：“恐难保，不日间当有音信传来。”第二天，这人便收到噩耗，说夫人已病故。这人后来问郑仰田如何测知一切，郑仰田答道：“鸟为禽属，禽则‘内人凶'三字合成，故知尊夫人病危；鸟乃鸣无口，其病难治；飞掠之鸟，噩音必速。”

有个人来测字时，一语不发地用两指在膝间空书一个“行”字。郑仰田看后说：“要问之人必是你的兄弟，不是二弟便是三弟。”这个人吃惊道：“要问之人果是我的三弟，你何以知之？”郑仰田说：“两指在膝间写字，乃膝前手足之象。你写字时未曾动第四指，故断定在二、三之间。‘行’乃‘吾'已出‘衎'，你三弟已在途中，不日将至。”事实证明他所言都属实。



不过，从今天的眼光看来，测字并非此人具有特异功能，或字本身具有预测吉凶的能力，而是郑仰田自身的综合能力比较强而已。



一个“笋”测出两个宰相

明神宗末年，朝廷初拟任命韩蒲州、刘南昌两个人为宰相，但是，很久都没有确切的消息传出来。当时有一个叫叶福唐的官僚也在惠安闲居，就叫郑仰田来占卜事情的结果。他写下一个“笋”字，然后说我有个朋友想得一官，不知道这事能否如意？郑仰田看后回答说：“‘笋’字上有两个‘个’字，下面有一个‘尹’，‘尹’者宰相也，大概是两个宰相吧。”

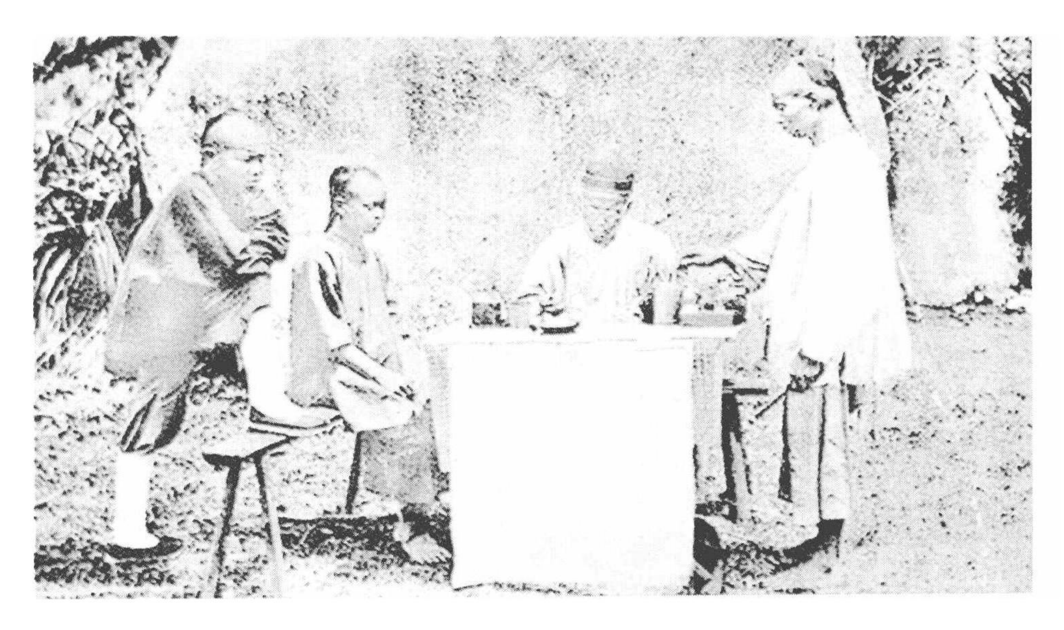
叶福唐暗暗奇怪，又忙问结果怎样？

郑仰田思虑片刻说：“‘尹’字似‘君’却无口。这事本来结果不错，但是君不开口，有什么办法呢？这两个人要想拜官，必须要等到君不成为君的时候。”所谓“君不成为君”是对君主去世的一种委婉说法。后来，明神宗在弥留之际，任命令也下来了。

范时行：名动海上

测字是一种方术，提到测字，人们往往会想到那些以此谋取钱财的测字先生，其实，在测字这一领域中，不乏一些人品出众者，如范时行。关于范时行，清末著名的大学者俞樾在他的《右台仙馆笔记》中有过记载：

乾隆间，苏人有范时行者，颇善此术，曾至吾邑，寓紫阳观。所言不烦，而悉有意义，每日以得钱六百为率，钱足则谢客寂坐。有君平卖卜之风。



古代测字先生

从这段话中，我们可以知道范时行生活于乾隆年间，是江苏苏州人，曾经在苏州测字，后来搬到了上海，住在紫阳观中为人测字。我们还可以从这一段话中知道范时行测字的特点是说话不多，但是义理非常清晰而且有价值。此外，这段话还点出了范时行的人品，即他不贪婪，只要每天测字收入六百钱就闭门谢客了。

关于范时行，俞樾还记载了几个测字的故事：

有个士兵来找范时行测自己终身的命运，他拈得一个“棋”字。范时行说：“一般来说，围棋的子是越下越多，而象棋的子是越下越少。你所拈的这个‘棋’字，从木不从石，是象棋的棋，而不是围棋的棋。以此推断，恐怕你家的人口是越来越稀少吧？”兵士说：“的确如此，然而这不是我想问的，我想知道我以后会怎么样。”范时行看了他一眼然后说：“从你的装束上来看，你应该是行伍中人。也就是象棋中所谓的卒吧。卒子在界内，一次只能向前走一步，只有过了河界，才能纵横自如。所以，你只有外出，才可以得志。但卒子毕竟不是车，即使过了界，也只能一次走一步。这说明你即使外出得志，也无法得大志啊！”

有个人拈得一个“义”字，他想问终身。范时行问他：“你今年多大了？”这个人告诉了他之后，范时行说：“那么你就是属羊的了。‘義（义）’字从‘羊’从‘我’，是只剩下一个属羊的我，终身孤单，不能娶妻子。既然连妻子都娶不上，其他的还有什么指望呢？”

有个人的妻子怀孕了，它就写了一个“風”字去让范时行测妻子腹中是男孩还是女孩，范时行说：“把‘風’字中间的‘虫’字移到右边，就像‘虺’字，（虺，一种毒蛇，大的长八、九尺，扁头大眼，色如泥土），《诗经》上说：‘惟虺惟蛇，女子之祥。’你的妻子怀的一定是个女孩。”

除了以上几个故事之外，在其他史料中还流传着以下两个故事：

有个剃头匠，穿得整整齐齐也去找范时行测字，结果拈得一个“村”字。范时行说：“木以长材为贵，一寸之木又有什么用处呢。”剃头匠以为“一寸之木”是说他的剃刀的柄，吃惊得脸都变了颜色。范时行接着说：“任何事情，如果能够努力，那么即使是方寸之木，也可以使它高于高楼，你何必自暴自弃呢？”后来剃头匠果然发迹致富。

有一天，一个穿着官府差人衣服的人来找范时行，他写了一个“解”字来问这次出行的吉凶。范时行说：“‘解’通常是解散之意，但是，对于押解犯人，却是深藏重押的意思。你此行是要深藏重押吧。”那差人听后点点头。范时行问他押解的是什么人，这个差人不肯说，只说：“我只想知道此行吉凶如何？”范时行却道：“别急。深藏重押的人，写个‘解’字，莫非你此行有卖放之意？”差人听后嗫嚅着问道：“那又吉凶如何？”范时行继续说：“你从此处路过，应该是往西南云贵边地去的。”差人点点头，范时行接着说：“《周易·解卦》中显示利西南，而且说来复吉，所以你最好不要卖放，解到西南，必有旨意将犯人赦免。你不妨如实告诉我解的到底是什么人。”差人知道测字先生厉害，也就悄声说：“是纪晓岚纪大人，他的门生想让他在两湖住下，叫我报病。”后来纪晓岚果然蒙恩诏召返。

其实，从以上几个故事不难看出，范时行与前面提到的其他测字先生的测字方法是有所不同的，他更多的是从字义的方面去解释，而非根据字形或笔画等进行无根据的联想。此外，他还会适时给人以好的建议，也体现了他悲天悯人的情怀。所以，范时行应该算是一个更务实且更高明的测字者。





君平卖卜

俞樾说范时行测字有“君平卖卜之风”，所谓“君平卖卜”是关于严君平的一个典故。

严君平，名遵，四川人，西汉时期著名的道家学者、思想家。汉成帝时他隐居在成都市井中，以给人算卦、看相为业。每天获得百余钱能维持自己的生计后就结束算卦，开始闭门读书。据说，严君平在给人算卦、看相时，如果看见有的人心怀叵测，生性邪恶，他就借灵龟来正言利害；如果对方是年轻人；就告诉他们作为人子应该如何孝顺父母；还有一些官员慕名而来，严君平就跟他们说忠于职守、扶乡福民的道理。总之，他都能因势利导，以行善来论述因果福祸的玄机。对于严君平，汉代大文学家扬雄曾做过这样的评论：“不作苟见，不治苟得，久幽而不改其操，虽随和无以加之。”

在“学而优则仕”的年代里，严君平却不图名利，不惜钱财，他试图医人之心的举动的确显示了一种古朴的人文风尚。

沈衡章、大不同与春秋笔

清代是测字名家辈出的时代，除了程省、周亮工这样既有名又有著作传世的名家之外，还有一些测字很“神”，但仅有个别测字实例被人记载下来的人物，如沈衡章、“大不同”、“春秋笔”等。这三个人以及他们测字的实例在《清稗类钞》方伎类中有所记载。

“机测如神”的沈衡章

沈衡章是乾隆时期的上海人，以善于测字而闻名当时，来找他测字的人络绎不绝。一个有名的测例是为一个衙役测“鹦”字。



《清稗类钞》书影

有一个犯人从监狱中偶然逃跑了，衙役就奉命去追捕。这个衙役很聪明，他先去找沈衡章，拈了一个“鹦”字问犯人的去向。沈衡章看后说：“鹦鹉，能言之禽也。舌慧而身不自藏，卒为人所执。且鸟而婴，羽毛未丰，其能远逸乎？去此尚近，速捕可得。”即鹦鹉是会说话的鸟类，舌头虽然能说会道，但身子却是藏不住的，最终还是要被人抓住。况且是幼时之鸟，羽毛未丰，它能跑远吗？所以罪犯离这里还很近，赶快去抓，还可以抓

到。这个衙役接着问去哪里找呢？沈衡章看见雀跨后檐，就说到后面厕所中去找吧。结果这个衙役果然在哪里将逃犯抓获。

后来，县令知道了沈衡章测字帮助抓逃犯的事后，认为他测字技能非常神奇，特地赠给他一块“机测如神”的匾额。

机灵善变的“大不同”

“大不同”是光绪末年的人，在常州城隍庙摆测字摊，因为他测字和一般测字的不一样，因此大家称呼他“大不同”，真实姓名现在无人可知。他和其他测字之人的不同之处在于，大多数测字先生都提前准备几十个字卷，求测之人在其中任意抽取一个或两个让测字先生测。而大不同则没有提前准备的字卷，总是求测之人随便写一个字或者说一个字，他按照这个字进行推测，这相对前者来说有一定的难度，但也正因为虽难却灵验而有了声名。

关于“大不同”测字的实例，现在能看到的记载有两个:

一次，某人的一顶纱帐被偷走了，他就去找“大不同”测字。当时天色已晚，大不同正要收拾东西离开城隍庙。那人急匆匆地赶来，大不同见他着急便暂缓回家，让那人写一个字。那人写了一个“四”字，“大不同”看后说：“此事无妨，你只管放心，这顶纱帐现在已有人将它挂在别的地方。你看，‘四’字的形状多像一顶悬挂的纱帐啊。你赶快去找，说不定还可以找到。”那人听后，并不以为然，摇摇头说：“不，不，你所测的是楷书的‘四’字，而我写的则是草书的‘四’字，你会不会误测了。”大不同见那人不信他，就对他说：“既然如此，那你的纱帐就难找了，你只有去买蚊香来驱赶蚊子了。不信你看，你的草体‘四’字就像一盘点燃的蚊香。”“大不同”前测和后测的结果大不相同，从此，他的名气就更响了。其实，这个测例中似乎含有诙谐的语气，也不难看出其中体现出的测字先生的捉襟见肘。再看“大不同”测字的另一个实例。

一个尼姑去找“大不同”测字。“大不同”让她写字，尼姑写了一个

“青”。大不同问她求测什么事，尼姑说问终生。大不同想了想说：“清不清，静不静，出家恐怕不吉利。如果打定主意，择人而嫁的话，还有生育的希望。因为‘青’字上半截像‘生’字，下半截是‘育’字之底。”尼姑听后红着脸赶紧走了。后来，有知情人说，这个尼姑早就耐不住佛门的清冷，有还俗的愿望了。

日测十字的“春秋笔”

关于“春秋笔”，《清稗类钞》中的记载如下：

春秋笔者，孑然一贫儒，不知何许人，亦不详其姓氏，以拆字为业。遨遊至信州，僦屋以居，榜门拆字，求卜者多踵庐求教，不如寻常术士之于街头巷尾求取生活也。其人年四十余，颇知书，吐属风雅，论字多妙解，多奇验。士大夫咸乐与游，籍籍负时名。每拆一字，受钱二百文，日以十字为限，过此则闭门谢客。于是趋就占卜者，皆争先恐后，朝暾初上，门庭已若市矣。

从上段引述可以看出，春秋笔是一个四十多岁的贫困儒生，关于其姓名，籍贯，生死与事迹，均史无所载。只知道他遨游到信州后就开始租屋测字。他以测字为业却不失自身的品格与风度，由此获得士人的青睐。关于“春秋笔”测字，只有“论字多妙解，多奇验”的评论，而没有具体的实例流传。他与范时行一样不贪婪，每天测十字，有两千文可以养身糊口即可，其实也正是他的这种有限度才吸引了很多的人，致使出现每天太阳刚刚升起的时候，就已经门庭若市的状况，这就是“物以稀为贵”的道理吧。



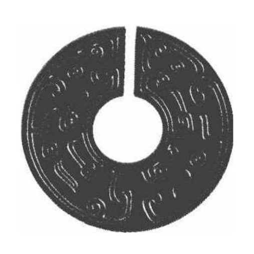


《清稗类钞》

《清稗类钞》是清末民初徐珂编撰的。徐珂生于1869年，卒于1928年，字仲可，别署中可、仲玉，浙江杭县（今杭州）人。光绪年间的举人，是《辞源》的编辑之一。徐珂的著述非常多，除《清稗类钞》之外，还有《国难稗钞》、《晚清祸乱稗史》、《小自立斋文》、《康居笔记》、《可言》、《岁时景物日咏大全》等十余种。

《清稗类钞》是清代掌故遗闻的汇编，是仿清人潘永因《宋稗类钞》的体例，编辑而成的。时间跨度上期起顺治、康熙，下迄光绪、宣统。《清稗类钞》全书分为九十二类，一万三千五百余条。书中涉及内容极其广泛，包括军国大事、典章制度、社会经济、学术文化、名臣硕儒、疾病灾害、盗贼流氓、民情风俗、古迹名胜，几乎无所不有。其中“方伎类”中收录了一些测字术的实例。《清稗类钞》分类详细，纲目明晰，文字简约，对于研究清代社会历史，很有参考价值。





解密测字的过程与方法



测字前提：取字

测字是根据字的拆解预示人事吉凶的一种占卜方法。这种占卜方法的占卜依据是字，占卜程序是求测之人先取字，然后测字先生分拆字形，然后据此分析解说即下判语。所以，在这个过程中，取字是测字的前提。那么求测之人如何取字呢？纵观整个测字术历史，古代取字的方法大概有以下几种。

以字求占

这是取字方法中的主体部分，即求测之人以各种方式提供一个字让测字先生来推断，这些方式主要有拈字、指字、写字、说字等。

拈字。测字先生常备有一个口袋，里面装有预先写好字的卡片，求测之人可以从中摸出一个字来让测字先生测。

如《清稗类钞》记载：清代大学士张之万在未中进士前曾居住在杭州。一天，他在路上遇见一个测字先生，想测一下他的仕途如何？于是，他从测字先生的布袋里拈了一张纸片，取出一看上面写着个“死”字，他大吃一惊，认为此字必是凶多吉少，扔掉纸片转身就跑。这时，测字先生叫住了他，并问他求测什么事。听说求测功名之后，测字先生看了看纸片上的“死”字后向张之万拱手祝贺并说：“虽是‘死’字，但于你而言却是一个吉字，因为‘死’字拆开便成了‘癸卯一人’，这分明是说癸卯年你将大魁天下。”张之万听到此后才破涕为笑，转惊为喜。

指字。在宋代，测字店大都有一种标记，那就是“千字牌”，即一张很大的纸上写上千余字，然后将它挂在墙上，让求测的人任意指着上面的字请测字先生测，即使不识字的人也可以指字求测，这种“千字牌”是谢石发明并广泛流行开来的。指字并不局限于“千字牌”，有些人还追指着书、信、钱币、招牌等上面的字求测。

如，有一个姓王的人，他的妻子在一天早上外出买东西时一去不返。王某不知道妻子去了哪里？是否遭遇了不测？就想找测字先生测一下。到测字先生那里后，他看见桌上有个账本，正好测字先生让他说字，他就指着“叁拾”让测字先生测。测字先生看后说：“你妻子已经逃跑了，你赶紧去追吧。”王某听后莫名其妙，他想不出妻子为何要逃跑，就怀疑测字先生说错了。他又指着账本上的“陆拾”，问测字先生妻子逃跑往何方？测字先生不急不恼地说：“从字象上来看，你妻子一定是逃到一个叫太平的地方去了。”王某还是一副将信将疑的样子，测字先生解释说：“‘叁拾’是‘三十’的大写，把‘三’‘十’合成一字，不就是‘奔’吗！所以，你妻子应该是逃走的。‘陆拾’是‘六十’的大写，如果把‘大’‘六’‘十’拼成两个字，那就是‘太平’，所以，你妻子应该是去了一个叫太平的地方。”王某立即去找，他果然在太平找到了妻子。

写字。这是一种用得最多的取字方法，即求测之人用笔、手杖、扇柄等在纸上、地上、桌上等地方写一个或几个字，让测字先生测。这个字可以在测字先生处现写，也可以写好后拿到测字先生处，可以自己写，也可以由别人代写等，这是一种很灵活的取字方式。

如，清朝乾隆年间，有一个叫孟瓶庵的人在茶馆吃茶，看到一个测字先生，就有心测测这次科举考试自己能否考中。于是，他用吃剩下来的茶水在桌上写了一个“因”字，测字先生见后就说：“‘因’字有国中一人之象，你此科一定能中，而且是此科的解首呢！”听到此说，旁边另外一个参加科考的人

也写了个“因”字求测。但测字先生却说：“前面那个‘因’字是他无心写出，你的这个‘因’字却是有心写就的。‘因’字加‘心’便成‘恩’字。因此，你此科恐怕无份，但以后有恩科，你必定会中。”

说字。顾名思义，就是由求测者随口说出一个字来请测字先生测。

如，有一个人在异乡做生意，一天他接到家书说，妻子病重，让他迅速回家。当时，他的生意正如日中天，一时难以决定是否要离开。委决不下时，他决定找测字先生帮忙决定。他随口说了一个“粉”字，结果测字先生听后说：“桩台留半面，红粉已分离。快速回家，否则怕见不到她了。”这个人迅速打点行装，踏上回家之路，然而等他到家时，妻子已经死了。

在拈字、指字、写字、说字这几种方式中，拈字是最简便的了。因为求测者所拈的字都是在测字先生预先写好的范围里。测字先生对这些字都已了如指掌，该如何拆开，有多少种拆法以及对不同的求测的事该如何说，都早已心中有数。可是，从表面看来，任意取一个字就能猜测一个人的命运，已是很神奇的了，可以使人深信不疑。指字虽然也是在一定的范围之内，但是，它的范围比拈字的范围大，而且随意性也大，因此测字的难度也大。就写字而言，与拈字、指字相比，它对求测者没有范围限制，对测字先生的要求却更加高，因为求测者可能会写出他内心所藏字库之外的字来。但是，手写的字同时也可以透漏更多的个人信息，又给测字先生增加了一些推断的线索。在取字的四种方式里，对测字先生而言，说字是难度最大的，因为求测的人说出的字常常是随口而出，出现的字有时很少见，往往很难测，真正能让人求测之人通过说字来测的应该都是功底深厚、思路敏捷、有很强应变能力的人。

不止取字的方法有多种，取字的形式也有多种。通常情况下都是求测人自己去找测字先生取字并说明求测之事，但是，有些时候有些人并不方便去测，如怀孕的妇女，如病人，如某些官员等，这时，他们的家人、朋友等便可以“代人取字”。当然，一般代人测字的人往往与被测者有某种联系。除了这两

种之外，还有一种“衔牌取字”。这种形式是测字先生事先在一些卡片上写好了字，求测人到来后，可以让黄雀去啄，然后根据黄雀啄出的字来测。这种取字形式看似鸟儿在进行，因此具有了强烈的宿命意味，其实，卡片上的字都是测字先生预先准备好的，而且范围不大，所以，这种形式反倒比求测之人自己说字、写字要容易得多。

测字术在不断地发展与变化，求测之人的要求也有了不断的提高，测字先生也想要吸引更多的求测之人，在这些因素的共同作用下，取字的含义有了很大的变化，即从取一个具体的字逐渐扩展出以下几种非字的形式。

无字求测

所谓无字求测，就是求测之人没有提供字，但是测字人借助于求测人当时的周围环境，根据外界人事的某些特征组成的字来判断吉凶。

如清代浙西的陈钟年就非常善于拆字，并名噪一时。有一天一个大商人收到家书，说家乡妻子病重。商人想知道吉凶就去找陈钟年。但是，天色已晚，陈家门已经关了。在他急切的叩门声中，陈钟年开门询问时一条狗在旁边乱咬乱叫。陈钟年就告诉来人说：“你的妻子已经死了。”商人气愤之中责问他，字还没有测你怎么就知道结果。陈钟年说：“刚才你我交谈时，一条狗在叫，两个口加个‘犬’字正好是‘哭’字，所以知道你妻子已经死了。”商人虽不十分相信，但事实证明陈钟年的预测很准确。

以物求测

以物求测是取字方法的一种扩展，即以物的名称或形态作为需要测的字来测，这个物可以是天上飞过的鸟，可以是手中的绢帕、扇子等，几乎任何东西都可以成为求测字的替代物。以物求测根据求测者的表现方式可分为携物求测、指物求测、借物求测。

携物求测，是指让测字先生根据求测者携来的物品进行推测，这往往是预先准备好的。

如，有一个人，他的父亲生病而且日渐严重，他就携带了瓜子去找测字先生，测字先生看后说："你的父亲不会活得太长久了，'瓜'、'子'合起来就是'孤'啊。"

携物求测也是比较普遍的一种方式。如前面提到过的员外携带白棋子找汪龙测字就是一例。此外，在《玄黄克应歌》中关于携物求测也有总结，如"倘是携来鱼雁物，友朋音信写相思"。

指物求测，这是一种临时的行为，即在测字先生那里随手指出一样东西让测字先生测。这种求测所指之物非常广泛，可以是动的，也可以是静的，可以是室内的，也可以是室外的，可以是地上的，也可以是天上的。

如，唐代李淳风很擅长测字，有一次，一位妇女因丈夫长久外出而担心其发生不测，就去找李淳风测字。碰巧李淳风不在家，就问他的儿子。李淳风的儿子盯着她手中的一把扇子，突然扇子的扇面脱落，摔在地上摔断了。李淳风的儿子便说："骨肉分离，不得相见。"那位妇女听后悲痛欲绝，痛哭流涕地往家返，结果路上又正好遇到了李淳风。听完妇人的一番叙述后，李淳风说："不妨，穿衣见父，脱衣见夫。今天你会见到你丈夫的。"

取物求测，这与指物求测相同，也是一种临时行为，即在测字先生处随意取一样物品请测字先生测。

前面提到的郑仰田就很擅长此道。有一次，临淮侯召见郑仰田，当时正值明末农民起义，京师形势非常危急。临淮侯说："北方张大司马入援北京，能行吗？"当时他在下象棋，就以象棋中的"马"字叫郑仰田测。郑仰田说："马走日步，今日下雨，不行了。"临淮侯又问张大司马是否无恙，并以手中的犀杯给郑仰田看，郑仰田看后说："'犀'字有'尸'附在身上，'尸'者，死也，尸体也，说明张大司马已经死了。"



以梦求占

梦是一种很常见的心理现象，然而，梦的内容却是千奇百怪的。对此，人们常常无法解释，尤其是在古代。人们往往会认为梦境预示着什么，是神或者其他超自然力量的一种提醒或者征兆，他们往往会找术士去占测。这些术士对于梦的占测中有一部分是与字相关的。



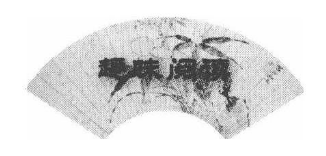
汉高祖雕像

如，汉高祖刘邦在当县亭长时，有一次他做了一个梦，梦见一只羊，他就拼命地去追赶，待他把羊抓到手后，就把羊的角和尾拔掉了。刘邦醒后一直在想这个梦，不知这梦的意思。就请人来解释。释梦人说："羊去掉角和尾不就成了一个'王'字了吗？预示你将来会成王的。"

再如，据《晋书·邓攸传》记载：东晋时的良吏邓攸曾经做过一个梦，梦中一个女子在水边行走，忽然她的背后有一头猛兽向她扑来，猛兽没有咬这位女子，却咬断了背在女子身上的背包。梦做到这里，邓攸惊醒了。对于这个梦，邓攸无论如何也想不明白，他就去找术士。术士听完他对梦的叙述后说："一个女子在水边行走，是'汝'字。咬起背包的背包，是'阴'也，背为阴，正为阳。梦境合起来是'汝阴'也，您大概要和汝阴郡结缘了吧。"后来邓攸果真到汝阴做了太守。

这两个事例，虽然都是解梦的过程，但是术士在解梦中所用的方法却都是离合文字，所以，它们也是测字的一部分。

纵观测字取字的方式，可以看出它经历了一个从有字到无字，从字到物、梦等的过程，测字的途径在逐渐扩大，测字的灵活度也在逐渐扩大。



梦见丈夫之姓，丈夫为之解梦

《西京杂记》记载了一个释梦的故事：有一个人叫曾崇范，他的妻子在嫁给她之前曾有过几任丈夫，然而这几任丈夫都在婚后不久就死去了。于是周围人都认为这个女人克夫。在得知曾崇范要娶她前，曾氏的朋友都规劝他勿娶。而曾崇范却对大家讲了一个他妻子做的梦。梦中有一个人对她说："田头有鹿角，田尾有日照，就是你的丈夫。"她一直不明白是什么意思。曾崇范偶然听说后，就想这两句说得正是一个"曾"字，这个女人应该找一个姓曾的人为丈夫，于是曾崇范就娶了她。奇怪的是，婚后他们生活幸福，曾崇范也活了很多年，甚至还当了官。

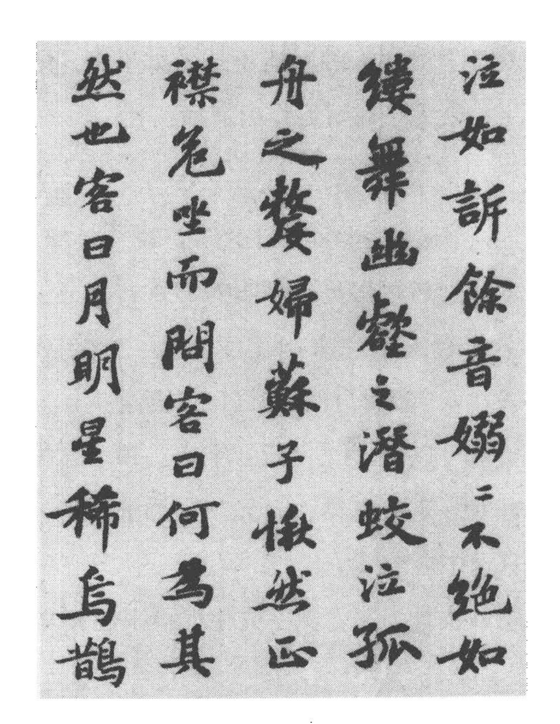
在这件事中，这个女人能够梦见丈夫的姓，又恰好碰到丈夫为它解梦，巧合的成分非常之大，也难怪当时人觉得奇怪。



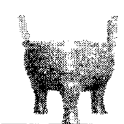
测字的关键：拆字

在测字这种方术活动中，求测之人取字之后就剩下等待吉凶判断的结果了，这个结果如何做出呢？其依据就是术士对字的拆分以及分析，由此看来，测字的关键阶段就在于拆字了。

本书的第一章已经详细讲述了汉字的发展以及创造的过程，汉字是表意文字，它是通过象形、指事、会意、形声等方法创造出来的，汉字既有独体字，也有合体字。无论是独体字还是合体字，都由笔画和偏旁部首组成，所以它也能够拆成笔画和偏旁部首，而且拆出来的笔画和偏旁部首还都有完整的意义，如“测”就可以拆成“水”、“贝”、“刀”三个字，而“章”可以拆成“立”“日”“十”等。正因为汉字具有这样的特性，才使拆字成为一种可能，也才为测字的出现提供了必备



汉字造型独特，拆字后大多拥有完整含义，故而极易拆解。



的基础。

既然汉字可以拆分，那么，用于测字的汉字该如何拆呢？从本书之前提到的一些测例来看，测字似乎对汉字的拆解带有很大程度的随意性，其实不然，测字先生的拆字还是有一定的章法的。

拆成完整的字

在测字术中，对字的拆解是非常自由的，可以上下拆，可以左右拆，可以内外拆。如“奇”字可分上下拆解成“大”和“可”；“般”字，可分左右拆解成“舟”和“殳”；“四”字可分内外拆成“口”和“八”。但不管如何拆解，必须拆解成完整的字，这样才能对字产生完整的解释。比如说，有人以“贩”字求测财运，测字先生就会将“贩”字拆成“贝”和“反”，解释的时候说“贝”等于钱，“反”等于反覆，合起来就是钱财反覆，毫无结果。结语就是求测之人的财运不佳。如果将“贩”字拆解成“目”、“八”、“反”等字，就无法对财运作出解释。

拆字有目的

所谓“拆字有目的”是说，拆字先生在拆字之前要问清求测之人所测之事，然后再根据这件事对字进行拆分。这是因为一个字有多种拆法。如“元”字，有人用它来问生男生女，测字先生就可以将字拆分为“二八”，因为“二八”为巽卦之变，可以断为生女。有王姓人家用“元”字问官司。测字先生就可以说：“‘元’字家一顶‘官帽’，就变成‘完’字，这场官司只要见官就一定会完结；‘元’字加上‘王’字就变成‘玩’字，所以，王姓人家在官司中会败诉。

由此看来，测字先生的拆字也并非随心所欲的，而是有章可循的。





一字四拆

在程省的《测字秘牒》一书中，有四个测例都是用一个“皃”字来求测的。

一人书皃字问官司，余曰：“大不利。”其人问故，曰：“枭神头，白虎脚，勾陈身，憣蛇尾，四凶齐犯。若到官，夹打俱有。一倒便见矣。”因将皃字倒置几上，令彼自观，时旁观者皆叹服。

一人书皃字问婚姻，余曰：“易成，当是再醮。”其人点头问：“理安在？”余曰：“倒凤颠鸾，婚姻极美，岂非易象？字之上，鸟也；下如鸟巢。今鸟已不在窠中，则是换巢鸾凤之象也，岂非再醮之妇乎？”

一人书皃字问：“守旧与更新孰胜？”余曰：“字乃败翎鹦鹉之象，又像褪毛鸾凤。守旧不宜，决无兴旺之日。此时春光明媚、花卉向荣，细推数中，乃天机到处鸟能言之兆也。若更改生涯，自然十分得意。”

一人以皃字问生意，余曰：“皃皃鸟乘风，可以翱翔得意，然无尽日飞腾之理，恐不得久。”其人笑曰：“神数！我所卖者，要货也，大抵半月已耳。”

从以上引述可知，测字最要紧的是问清楚求测者要测的人、事等，然后才能根据此来进行拆字与下判语。在测字中，类似于同一个字不同的测字结果的情形非常多，这也是测字让很多人迷恋的原因。

预测吉凶的结语：判词

在测字术中，求测之人的目的是想从测字先生那里得到人、事的吉凶，至于测字先生如何得到这个结果，则只有少数有强烈好奇心的人才想要知道的。那么，测字先生关于人、事的“判词”是如何得出的呢？真的是他们“神机妙算”的结果吗？当然不是。测字术经历了很长的时间才发展到成熟阶段，在这个过程中，很多的测字先生都注意在自己的实践中总结出一些吉字、凶字，并且积累提炼了很多关于这类字的判词，后代的测字者只要根据求测之人所取之字、所测之事，稍加变通，便可以运用了。比如说在程省的《测字秘牒》卷三就列出了118类，千余条判词，举例如下：

氵——泄（御沟红叶漂流一民）沛（酒阑席散）汉（临河兴叹、望洋而叹）。

淬（醉后如泥）灌（将酒劝人）沃（波浪掀天）濯（鱼跃于渊）。

沤（驰驱跋涉）渐（源流斩截）淦（破釜沉舟）汪（冰清玉洁）。

涯（平沙落雁水边孤雁）澹（秋檐滴雨）沆（龙归沧海）。

火——煤（谋救燃眉）烟（因风吹火）耿（所取最美）烦（焦头烂额）。

金——金（破镜分钗，一人助余）钟（名重金瓯，荷锄而埋，千里得金）。

钟（实镜尘埋）锋（金言降心）钟（千金垂堂）锥（铁面雄心，金粟堆边）。

銮（破镜分鸾）铸（千金上寿）银（钱粮不足）钞（披沙见金）。

木——梳（中流砥柱，乐极无荒，流入桃源）枫（玉树临风，穿杨贯风）。

桐（玉洞桃开）此（朱紫之荣、紫气东来）楷（阶梯并得）梯（抚棺涕泣）。

橙（登科夺标）杈（桂彼高折）机（荣分几枝，树静而风不息）。

枚（文登榜首收之桑榆）林（一火焚之）柜（水到渠成）本（依人得体）。

土——土（坐上无人，近墨者黑，敲断玉钗）垣（萱堂有损）坤（坐中不屈，二十四数）。

境（宝镜麈理）坐（有人有土）坎（欢喜不足，喜头欢尾）卦（闺中忆外）。

堆（坎离交垢，佳城如见，鸡栖于埘）孝（与子皆老）者（孝子爱日）。

灬——然（手中扌然弄）无（抚字心劳抚需无具）焉（有女嫣然）焦（佳人燕喜）。

马（阴骘有亏）熊（罢了莫为点缀能为）烹（是蒸是亨）黯（鲤可化龙）。

丶——（玉叶冰心）永（难逃入法）。

冫——冯（冷风骤起，不足凭也）治（三台位缺）况（兑金失□）。

丨——中（伯仲无人，直立破口）小（光景一半，两边阻隔）卜（金枝玉叶，上下无依，心揖外边）串（忧心忡忡）。

丿——乃（孕必生子）么（公私交困）及（人立空庭）乘（千人北面，人去乖违）。

彡——彡（形影相畾）形（月移花影，出中彪外）参（垒头炫彩）衫（形影相依）。

一——一（生死之间）而（破面之象十分忍耐 逢三见面）。

二——二（月内工心，人在天际）贰（不得合式）。

三——三（春光初到，终始如一）王（乾坤合体）秦（春生秋实，枯木逢春）。

四——四（买卖当心）。

五——五（王家得力，祇力王室）吾（言语支离）。

六——六（春元八座）綍（犬异缃日）交（六爻乱动）。

七——七（十九之间，皂白已分）。

八——八（在四之内，做人撇脱）公（一言构讼，分内存私）兮（公辅之巧）。



《古今图书集成》旧刻

其（八可至，一月为期）。

九——九（一等二名）丸（不能瓦全）执（势力不足大势已去）。

十——十（士之魁首）壬（千中选一，后头有望，秀士而已）。

千（最上一乘，千求不遂，秀气不发）乘（凶多吉少）。

类似于上述的判语总结在其他测字著作中也有收录，如《古今图书集成·拆字数》中有一首《字体诗诀》，也列举了五十九个常见字的判语，我们可以将其与测字实例中测字先生所下的判语相互比对，就会发现测字以及测字先生并非真的具有“神力”。

天字及二人，做事必有因；一天能庇盖，初主好安身。

地字如多理，从此出他乡；心如蛇口毒，去就尽无妨。

人字无凶祸，文书有入来；主人自卓立，凡事保和谐。

金字得人力，屋下有多财；小人多不足，凡事要安排。

木字人未到，初生六害临；未年财禄好，切莫要休心。

水字可求望，中防有是非；文书中有救，出入总相宜。

火字小人相，中人大发财；灾忧相见过，日下有人来。

土字日下旺，田财尽见之；穿心多不足，骨肉主分离。

东字正好动，凡事早求人；牵连须有事，财禄懒栖身。

南字穿心重，还教骨肉轻；凡事却有幸，田土不安宁。

北字本比和，不宜分彼此；欲休尚未休，问病必见死。

身字主己事，侧伴更添弓；常借人举荐，仍欣财禄丰。

心字无非火，秋初阴小灾；小人多不足，夏见必灾来。

头来须鄙衰，发可却近贵；要过丑丑前，凡事皆顺利。

病来如何疾，本命最非宜；过了丙丁日，方知定不危。

言字如何拆？人来有信音；平生多计较，喜吉事应临。

行字问出入，须知未可行；不如姑少待，方免有灾惊。

到来若字推，出入尚颠倒；虽然吉未成，却于财上好。

来得问日下，宁免带勾陈；凡事未分付，行人信不真。

开字无分付，营谋尚未安；欲开开不得，进退皆两难。

附字见行人，行人犹在路；为事却无凶，更喜有分付。

事字事难了，更又带勾陈；手脚仍多犯，月中方可人。

卜字求测事，停笔好消详；上下俱不足，所为宜不祥。

望字逢寅日，所谋应可成；主须不正当，却喜有功名。

福字来求测，须防不足来；相连祸逼迫，一口有兴灾。

禄字无祖产，当知有五成；小人生不足，小口有灾惊。

贵字多近贵，六六发田财；出入须无阻，宜防失落灾。

用字主财用，有事必经州；谁识阴人事，姓王并姓周。

康字未康泰，宜防阴小灾；所为多不逮，财禄亦难来。

宁字占家宅，家和人口增；财于中主发，目下尚伶仃。

吉字来占问，反教吉又凶；因缘犹未就，作事每无终。

宜字事且且，须知在目前；官非便了当，家下亦安然。

似字众人事，所为应不成；独嫌人力短，从众则堪行。

多字宜迁动，死中还得生；事成人侈靡，两日过方明。

古字还多吉，难逃刑克灾；虽然似喜吉，口舌却终来。

洪宜人共活，火命根基别；事还牵制多，应是离祖业。

香字忌暗箭，木上是非来；十八二十八，好看音信回。

清字贵人顺，财来蓄积盈；阴人是非事，不净更多年。

虚惟头似虎，未免有虚惊；凡事亦可虑，仍防家不宁。

远字事多达，行人有信音；为事既皆遂，喜吉又来临。

同字如难测，商量亦未然；两旬事方足，尚恐不周员。

众字人共事，亦多生是非；所为应不敛，小口有灾危。

飞字须可喜，反覆亦多非；意有飞腾象，求名事即宜。

秀字多不实，无事亦孤刑；五五加一岁，还生事不宁。

风字事不宁，逢秋愈不吉；疾多风癣攻，更防辰戌日。

天字已成天，亦多吞噬心，事皆蒙庇盖，行主二人临。

元字二十日，所为应有成；平生刑克重，兀兀不安宁。

秋字秋方吉，小人多是非；须知和气散，目下不为宜。

申字是非长，道理亦有破；终然屈不伸，谋事难有祸。

甲字利姓黄，求名黄甲宜；只愁田土上，还惹是和非。

钟字如来问，当知有重灾；仍防三十日，不足事还来。

墟字若问事，虎头蛇尾惊；有人还遮盖，田土不安宁。

辰字如写成，主有变化象；进退虽两难，功名却可望。

青字事未顺，须知不静多；贵人仍不足，日久始安和。

三字多迁改，为事亦无主；当知二生三，本由一生二。

入如来问测，分字亦安让；凡字多费解，仍防公挠忧。

字须有学识，初主似空虚；家下不了事，名因女子中。

士为大夫体，未免犯穿心；拮据是非散，番多吉事临。

以上这些歌诀的内容很广泛，其中包括了人们常关心的财禄、功名、疾病、出行等各个方面，测字先生使用起来非常方便；这些歌诀也体现出，人们往往认为吉利的字在测字先生的口中常常显现出不吉利的迹象，这就是测字往往出人意料的缘由吧。





周亮工以“天”字测病

清代时，有一个人的儿子生病了，病情危急，濒于死亡。这个人虽然焦急万分，却也无奈。在一筹莫展中随手写下一个“天”字去找周亮工，想知道儿子病的吉凶。

周亮工看了“天”字后微笑着说：“先生不必愁眉苦脸了，从你的这个字来看，这是吉祥之兆啊！”这个人听后仍不得要领，看着他一头雾水的样子，周亮工接着解释说：“‘天’字拆开便是‘工’下‘人’，既然有人，您的后代怎么会就此亡去呢？”听到这里，求测的人终于眉开眼笑了。后来，这个人的儿子果真病势缓和，安然无恙了。

添笔测法：当添亦添

测字是根据字的拆解预示人事吉凶的一种占卜方法。在测字中，同一个字在不同的情形下有不同的拆分；即使是同样的拆分方法，不同的测字先生还可能有不同的分析解说；在测字中，不仅要根据字本身的形状来考虑字的拆分，有时候还要考虑所要预测的人、事、环境以及其他一些因素……正因为测字比较复杂，所以，历代测字名家在测字实践中总结出了一些方法，如加笔法、减笔法、字形法、对关法、指事法、会意法等，从这一节开始将陆续介绍古代测字的一些方法，从中也可以看出测字作为一种方术，其中包含的“奥秘”。

所谓“添笔测字法”是在某些特殊情况下较为常用的一种方法。比如要测的字非常简单，如“一”、“卜”、“乙”等字，这些字无法进行拆分；如所写之字与要测之事并不是完全吻合的，不能切中求测者提出的问题，这就要另辟蹊径了。即在原来字的基础上添上几笔变成一个新字，再进行测字并预测吉凶。测字中运用的这种方法就是添笔测字法。

添笔测字法可以分为五种，即加偏旁、加字头、加字脚、加字中间、加字四周。

加偏旁，即给所写之字加上一个偏旁，如“曹”字加“木”旁变成“槽”字，“王”字加“日”旁变成“旺”字，“言”字加“亻”旁变成“信”字等。

加字头，即在所写之字的上面加上笔画或字，形成一个新字。如“贝”字

上一个“刀”字便成了“负”字；“贝”字上面加一个“分”字就成了“贫”字；如“里”上面加一个“立”便成了“童”；“古”上面分别加了“艹”和“尸”就成了“苦”、“居”；“艮”上面分别加“疒”、“丶”就成了“痕”、“良”等。

加字脚，即在字的下面加上笔画或字而形成一个新字。如“立”下面加上“日”、“早”“里”便成了“音”、“章”、“童”；“自”下面加上“心”成为“息”，还可以加上一笔成为“身”；“采”下面加上“心”、“田”就会变成“悉”、“番”；“王”字下面加一个“廾”成为“弄”；“田”字下面加一个“糸”成为“累”等。

加字中间，即在字的中央加一些笔画成为一个新字，如“文”变成“吏”，“昌”变成“量”，“月”变成“用”，“弓”变成“弗”、“吊”，“失”变成“朱”等。

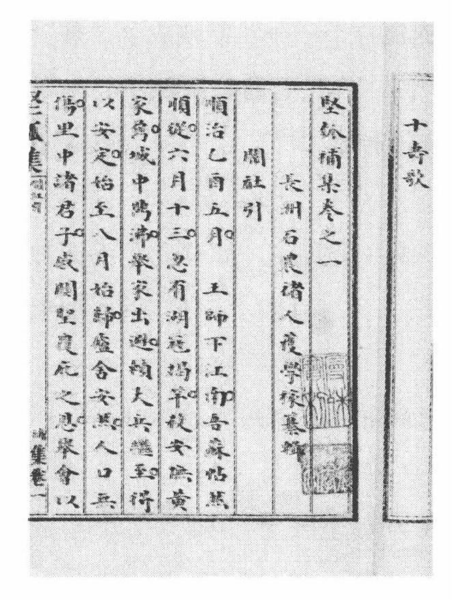
加字四周，即在所写字的四周加一些笔画或字从而构成一个新字。如在“人”的四周加一个“口”就成了“囚”，加一个“门”就成了“闪”等。

在测字中，以上五种用法时常是混用的，有时测字先生为了解说会给一个字进行多次不同的添加，不断变成新的字。在解说时，往往不会依据加笔之后的新字，而是回到求测之人所给的字上。

如，有一个人跟随朋友乘船北游，途中鼻子总是流血不止，于是他就写了一个“已”字去问吉凶。测字先生看后说：“此大不吉利，病人恐怕难过明日，因为‘已’加一个‘夕’字便是“死”。求测的人不相信，认为流鼻血不会导致丧命。测字完回去后，鼻血反而不流了，正自嘲笑测字先生，没成想到了半夜，突然发作，竟然血涌而死。在这个测例中，测字先生说的是“死”的结果，却回到“已”字上去。

添笔测字法虽然看似很简单，但是，何时该“添”，又该“添”什么却不那么好掌控。这跟经验有一定的关系。对此，邵雍说“当添亦添”，程省也说





十壽歌

堅瓠補集卷之一

長洲石農褚人穫學稼纂輯

闖社引

順治乙酉五月。王師下江南。吾蘇帖然

順從。六月十三。忽有湖寇竊發。安撫黃

家爲城中嚮導。舉家出避。賴大兵繼至。得

以安定。始至八月始歸。廬舍安然。人口無

傷。里中諸君子感闖聖護庇之恩。舉會以

堅瓠集 卷一

《坚瓠集》书影

“添乃补不足”。通常情况下，会“添”与测字相关的时间、添事件中涉及的人物或姓、添测字时涉及的情景，或者与测字结果有关的字、笔画等。如清代楮人的《坚瓠八集》卷四援引《志怪录》中有一个有关“串”的测字故事。

有一个文士要去赶考，临行前他想让测字先生为他测测命运，就写了一个“串”字。测字先生看后说：“你不但乡试能考中，而且殿试也能考中，恭喜恭喜！”这位文士追问缘由。测字先生说：“你写的这个‘串’字，像两个‘中’字的堆积，所以我知道你可以连中二元。”在整个测字过程中，旁边还站着一个读书人，见到这个文士测‘串’字有如此好运，就跃跃欲试。他对测字先生说：“我也以‘串’字一占。”测字先生看后说：“你不但与进士无缘，而且可能会大病一场。”这个读书人不甘心地问：“为何同一个‘串’字，命运却又如此大的差别。”测字先生说：“他是无心之中写了一个‘串’字求测，而你是听到他的结果后有心写‘串’字求测的，‘串’加‘心’，岂不是个‘患’字。”后来，果然都应验。

在这个测例中，测字先生给第二个“串”字加“心”字就是因为当时涉及的情景。

总体看来，在测字过程中给求测之人所写的字上添加笔画或字实际上是提高了测字成功的概率，使之更趋向于准确。测字之前，测字先生往往都会经过初步地察言观色，在得出初步印象（或凶或吉）的基础上，再对字进行分析，必要时通过添笔等方法使所写之字与要测之事沟通，进而自圆其说。





谢石“失”字加笔找失物

添笔测字法早在宋代时就已经有测字先生在使用了，如宋代测字名家谢石。

有一天，士人樊将的妻子不见了价值连城的珍珠冠，四处寻找也没有结果。于是写了个“失”字，请丈夫拿去找谢石占测，看看能否找回。谢石看后沉思了一会儿问樊将：“你们亲戚中，一定有姓朱的吧？因为‘失’字加一笔就是‘朱’字。”樊将说：“你说的很对，内人就姓朱。”谢石又问：“在你们的亲戚中有排行二十八的吗？‘失’字拆开就是‘二十八’。”樊将回答说：“内人兄长就是。”谢石说：“那就从内人兄长那里去找珍珠冠吧！”樊将很奇怪，他说：“内人兄长不会有问题的，这个人平常行为举止都很检点，家里面也很富有，怎么会拿别人的东西呢。你是不是测错了？”谢石说：“我不是说他会拿别人东西，而是说这件事情应该和他有关联。东西一定还在，可以找回。”樊将回去后告诉了妻子谢石测字的结果。樊将的妻子虽然很生气，但也把侍女叫来询问：“这几天，我哥哥有没有来借过东西？”侍女回答说：“昨天来说要借帽子，但后来没用就归还了，帽匣还在这里没有开过。”樊将的妻子把帽匣打开一看，发现帽子好端端的还在里面。她再把帽子拿起来，赫然发现遗失的珍珠冠就在帽子下面。原来是她当初把帽子拿出来晒的时候，不小心把珍珠冠放入帽匣中忘了拿出来。

谢石在这里用的是一种加笔测字法，在“失”字的中间加一竖，成一个“朱”字，由此推断拿珍珠冠的为姓朱的人。

减笔测法：当减亦减

汉字是一种表意文字，由偏旁和笔画组成，人们可以通过添加偏旁和笔画而组成新的字，自然也可以通过删减偏旁和笔画而变成新的字，如“宽”字可减笔画成“苋”字、“见”字；“袍”字可减笔为“祀”；“莫”字可减笔为“草”字。所以，在测字术中，既有添笔测字法，也有减笔测字法。所谓“减笔测字法”，就是当所测的字不足以直接揭示所占之事的吉凶时，通过在所测的字中减少笔画使它变成相关的字的办法，来帮助揭示事情的吉凶与祸福。

与添笔测字法相同的是，减笔测字法也有五种情况，即减偏旁、减字头、减字脚、减字中间、减字四周。

减偏旁，即去掉所测字的偏旁，如“清”字去掉偏旁“氵”字便成了“青”字；“谢”字去掉偏旁“讠”字便成了“射”字；“脚”字去掉偏旁“月”就成了“却”字；“笔”字去掉偏旁“⺮”就成了“毛”字等等。

减字头，即去掉所测字的上面部分，如“吉”字去掉字头“士”便成了“口”字，“寄”字去掉“宀”便成了“奇”字，“关”字去掉“丷”就成了“天”字等等。

减字脚，即去掉所测字的下面部分，如“烈”字去掉字下的“灬”便成了“列”字，“暂”字去掉字下的“日”字便成了“斩”字，“意”字去掉下面的“心”字就成了“音”字，“帮”字去掉下面的“巾”字就成了“邦”字等等。



减字中间，即去掉所测之字中间的一部分，如“未”字去掉中间的“一”就便成了“木”字，“来”字去掉中间的“丷”就成了“未”字；“间”字去掉中间的“日”字便成“门”字等等。

减字四周，即去掉所测之字周围包裹的字或者一部分笔画，如“闷”字去掉外面的“门”字便成了“心”字，“因”字去掉外面的“口”字便成了“大”字；“匡”字去掉外面的“匚”就成了“王”字，“病”字去掉外面的“疒”就成了“丙”字等等。

在测字中，上面五种减笔方法往往是综合运用的，而且也非常灵活，无论是偏旁还是笔画，也无论笔画的先后次序，只要能够使所测之字与所测之事关联起来，均可减去一笔或者数笔。在周亮工的《字触·廋部》中记载：

段思平生有异兆，蒙主杨干贞忌之，使人索捕，思平逃匿。饥摘野桃剖之，核肤有文曰：“青昔”。思平折之曰：“‘青’乃十二月，‘昔’乃二十一日，今杨氏政乱，吾当以是举义乎?”遂起兵，方至河干。是夕，思平梦人斩其首，又梦玉瓴耳阙，又梦镜破，惧不敢进兵。其军师董迦罗曰：“三梦皆吉兆也!公为大夫，‘夫’去首，为‘天’，天子兆也。玉瓴去耳，为王之兆也。镜中有影，如人有敌，镜破则无影，无影则无敌矣。三梦皆吉兆也。”思平乃决。明旦，遂引兵渡江，逐杨氏而有蒙国，遂改国号曰‘大理’。


大理古城城门，大理国遗存的重要建筑。

上述一段话讲述了段思平创建大理国的故事，其中说到了段思平起兵后曾做了三个梦，一个是梦见有人斩断了他的首级，一个是梦见玉



段思平故里碑

瓴的耳朵没有了，还有一个是梦见镜子破了。这三个梦让段思平因恐惧而犹疑，他的军事兼朋友为他解了梦。董迦罗解梦时说："夫"去首，为"天"；玉瓴去耳，即"玉"去掉下面的一点，那就是"王"，有天子兆，也有王之兆，段思平自然有了继续攻打的动力，这里董迦罗用的就是减笔法。

减笔测字法应该是测字中必不可少的一种方法，程省在《测字秘牒》一书中说："凡字不添不减不足以变化。邵子曰：'当添亦添，当减亦减'，或问何故用添减，余曰：'此理易明，添乃补不足，减乃损有余耳。'"也就是说，减笔是将字中的多余部分除去，突出与求测者相关的部分。但是减笔测字法也不是随意可用的。《测字秘牒》中说："减笔一法，非事之当而理之下；不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。"即减笔测字法不是到了非常时候不能滥用，即使在应当减的时候也只应该稍稍减一点。

在测字方法中，有一种方法很容易被认为是减笔法，那就是在《测字秘牒》中程省所提炼的测字十法中的"摘字法"。

"摘字法"即只选择所测字中的某一部分，如部分偏旁或者某些笔画。看上去与减笔测字法非常类似，它们的不同之处在于，减笔测字法是保持字的主体不动，只略减个别偏旁或者笔画，减后仍然是一个新字，并以此新字为依据来推测人事吉凶。而摘字法则是置字的整体于不顾，仅取字中的某一部分作为测字的解说。从下面两个具体的测例中我们可以更清晰地看到它们的区别。

有一次，一个人得了重病，写了一个"申"字去请谢石测字，他的字中带有燥的痕迹。谢石看后对来人说："申字去掉两头变成一个'田'字，丹田已



燥，必死无疑，并且不出明日申时。”事情的结果确实应验了谢石的预测。

有一个人的妻子怀胎已满十月，可是还没有生产。家人很着急，听说周亮工测字很灵验，就写了个“萱”字去找他求测。周亮工看了“萱”字后说道：“你妻子还要再等二十一天后才会生产。”这个人问为什么，周亮工解释说：“萱”字上面是一个‘廿’，下面有一个“一”，合起来就是二十一。这个人又问妻子将要生一个男孩还是女孩，周亮工说：“萱草是母亲的代称，这胎生女，且极易生长，他日必为人母。”这个测字结果也最终得到了应验。

在这两个测例中，前者用的是减笔测字法，只是将“申”字减去了上下两头，减完后还是一个“田”字，而后者用的是“摘字法”，摘取了所测字“萱”中与时间有关的部分“廿”、“一”。

一个字如“喜”是由“士”、“口”、“艹”几部分组成的，那么，测字先生该如何决定摘取哪一部分呢？这除了和测字先生本人的经验有关，还有一个测字先生都熟悉的原则，即一般情况下，都要根据求测者所要测的事来摘取。如，求测财运时，摘取的字应注意与“金、银、钱、贝、多、少、财、得、果、富、贵、刀、水”等有相关的部分；求测婚姻时，摘取的字则应注意与“爱、情、心、结、合、婚、取、男、女、佳、恋”等有相关的部分；求测疾病时，摘取的字则应注意与“康、复、愈、生、死、土、木、埋、藏、病、痛、苦”等有相关的部分……这样，测字先生就很容易进行解说了。



“鸿”字去掉“江”就是“鸟”字，由于汉字的特性，这种手法常被测字先生运用。

总之，无论是减笔测字法，还是摘字法，其目的都是相同的，即设法把与所测

之事不相通的字改变，使之与所测之事吻合起来，这样测字者才能够做出“合理”的推断。



段思平生有异兆

段思平是大理国的缔造者，他的出身还有一段美丽的传说。段思平的母亲阿垣是仙胎降世。那时候苍山五台峰下，有一棵千年老梅树，多年不结果。有一年，这棵老梅树却结出了一个李子。这李子见风就长，只几个月便长得如冬瓜一样大。有天晚上，李子忽然掉落地上，摔成两半。里面居然躺着个眉清目秀的小姑娘。小姑娘的哭叫声惊醒了附近的一家姓段的夫妇。他俩刚好无儿无女，就把她收养起来。因为她又白又胖，就取名叫白姐阿妹。白姐阿妹长大后不仅非常漂亮，而且聪明能干，吸引了很多求婚者。然而，白姐阿妹一个也不喜欢。有一天，她到霞移江边去洗澡。有一根断木忽然从下游一直往她身边冲来，她躲也躲不开，木头碰了她一下，从此她就身怀有孕。十个月过去后，她生下了一对白白胖胖的儿子，大的就是段思平。

段思平七岁就能写诗作文，家务活也样样拿手。因此很招人喜欢。有一天，他到苍山放牛，有头牛忽然说：“思平为王!思平为王!”牛刚叫完，山脚下有几匹正在吃草的马，也向着他叫：“思平为王!思平为王!”他又奇怪又害怕。这就是“段思平生有异兆”。

虽然段思平非常害怕国王杨干贞听见这话，从此躲了起来，然而，这个“异兆”还是传到了杨干贞的耳朵里。段思平开始了逃亡生涯，也才有了后来的起兵造反，并最终建立大理国。



象形测法：寻找媒介

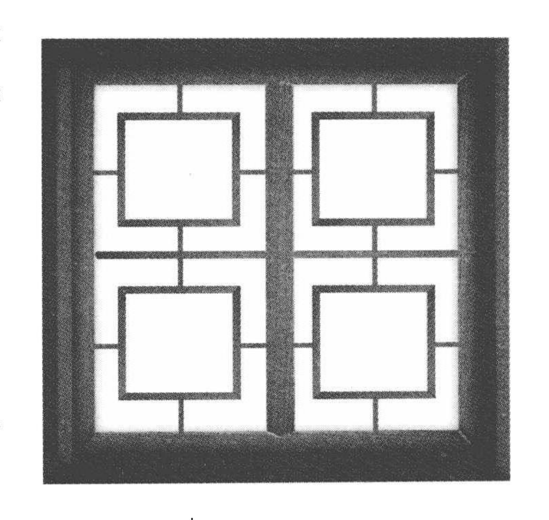
在程省的《测字秘牒》中，他归纳了测字的“心易六法”，其中第一法就是“象形测法”。这种测法的特点是：用所测字的形象与所占之事相关的某些客观事物或相关字的形象相比附的办法，去占断事情的吉凶祸福。

对于“象形测法”，程省将其分为四类，即以字象物、以物象字、以字象字、以意象字。

以字象物

所谓“以字象物”，是追溯字本身所代表的事物去占卜事情的吉凶。程省举了一些字例，如“口”、“了”、“又”、“飞”、“马”、“箫”、“廉”，还有“眉”、“木”、“云”、“栅”等。

在《测字秘牒·至理测法》中，有一个测字实例，可以说用的就是“以字象物”。



以字象物，窗子与汉字繁体字的“亞”字造型颇为相似。

有一个做官的人，想要往赴京城。他写了一个“门”字去找程省问



以字象物，神主（牌位）与汉字的“且”造型上颇为相似。

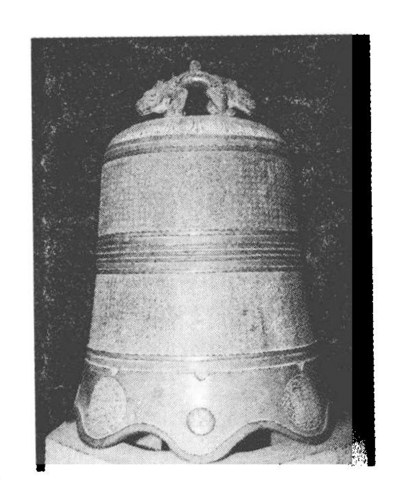
行期，兼问功名。程省说：“用这个字问功名，可以说非常好，但是行期应该推迟，我为你细细分析一下。‘门’字，可以开也可以关闭。现在正是冬季，天地闭藏，如同门之关闭，进出都不通。如果等到春天，万物萌发如同将门打开，那时往来都非常方便。据此来推断，现在还是不要出行吧。况且‘门’字有朋友要来尚未聚气的迹象，你一定是在等候亲友同行吧，朋友大概在新年的正月里来。”这位官员说：“我的确是想等待浙中的两位朋友同行，大约灯节前后到，所以来测字询问，好下决断。”

这个实例中就是用“门”字本身有开闭功能来解释自己的推测，是以字象物的象形测法。

以物象字

所谓“以物象字”，是指联想与字形相似的事物去占断事情的吉凶。程省举的字例是：乙（似鱼钩）、亞（窗）、弓（蛇）、且（神主）、皃（啬犯）、金（断柄伞）、外（旌旗）、几（钟）、身（皂隶）。

下面举几个实例，用以说明这种“以物象字”的测字方法。



以物象字，钟与汉字“几”在造型上颇为相似。

有个大商人长期在外地做生意，有一天听说妻子生病了，不知道是吉是凶，心里很着急，就去测字，结果拈到了一个“桊”字。测字先生

说：“你的妻子已经死了。‘榮’字上面两个火，就像一对蜡烛，中间一部分像墓台，下面是‘木’字，代表棺木。”

有人写了一个“穹”字去问疾病，测字先生看后说：“这是不吉利的兆头。你看这个，没有健康之象啊。”

这两个例子中的“火”像蜡烛，“中间部分像墓台”，以及“‘穹’像一个蜷曲在穴中的人”都是由字联想到与字形相似的事物。

《测字秘牒》还记载了“以物象字”的测字实例。一个人写了一个“用”字问自己想拜谒某人能否成功，程省说：“一定不会见到的。”那个人说：“我一直等候着呢。”程省说：“即使一直等候着，你最终也不会见到他。”那个人问是何种原因，程省说：“‘用’字的上半部分全是闭门不纳的迹象，而且不光闭门，门里面还用一根木棒紧紧地撑着，这样怎么能见到呢？”那个人又问：“难道他不出来吗？”程省说：“‘用’显现出截角的形态，他应该是再也不会出头了。”这个故事中由“用”字联想到紧闭的门，以及“用”字中的“丨”如同一根紧紧撑着门的木棒。

以字象字

所谓“以字象字”，是指在测字中根据与所测之字在形象上相似的字来做出推断。程省举出的字例是：祀（破袍）、贵（破櫃）、虚（戲可）、殳（收疫）、工（進贡）、牙（穿心）、白（宿尾）。程省在测字实践中曾经使用过以字象字的测字方法：

有一个遗孤五岁，突然生病了，乳母就去找测字先生，先写了一个“亥”字，又写了一个“水”字，测字先生都说这个孩子活不久，理由是“亥”是“孩”不见子之象，上是“六”却不全，中是“久”不得，下是“人”笔画却不长。至于“水”字，其字形却是不能永久的迹象。

有一位姓李的人，同样是弟弟病了，他写了一个“葉（叶）”字去找测字先生。测字先生看后说：“‘葉’字是‘世’在草木中，是弃世啊。而且‘葉’字有‘弃’字形，‘药’不成药之象，恐怕此病是误于药而成弃也。”

以意象字

所谓“以意象字”是指以形近字的字义来解释所测之字并推测吉凶的方法。《测字秘牒》中举的字例为：辛(似幸)、未(似来)、乃(似了)、兔(似免)、夫(似失)、桃(似挑)、欢(似坎)、因(似囚)、黾(似龟)、两(雨)。

关于以意象字的测字方法，最典型的测字实例就是周亮工《字触·外部》中提到的张乘槎相“来远楼”了。这个测字实例在之前的文章中已经提到过，他说“來（来）”有“丧”字形，“遠（远）”字有“哀”字形，有“丧”有“哀”，那么这个楼肯定凶多吉少了。

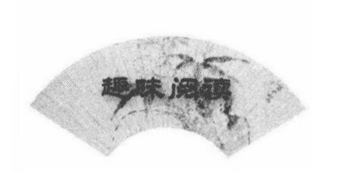
此外，在《测字秘牒》中还记载了关于苏东坡等人的事例。

宋代苏轼（字子瞻）被贬儋州，苏辙（字子由）贬雷州，黄鲁直被贬宜州，当时就有人说，这是因为“瞻”字似“儋”，由字下面像“田”，“直”字类似“宜”的缘故。当时还有会测字之术的术士就此三个字折字说：“因‘儋’字从‘立’‘人’旁，立者，起立之意，苏子瞻恐怕要遇赦北还；‘雷’字为‘雨’在‘田’中，承接上天之恩泽，也可能有赦还的希望；‘宜’字为‘直’有盖棺之义，黄鲁直恐怕不会回来了。”后来，苏子瞻遇赦而归，至昆陵而卒。苏子由赦回后在颍州养老，十余年后才死，而黄鲁直竟死在宜州。

这个记载中，“瞻”字似“儋”，由字下面像“田”，“直”字类似“宜”，然后三人分别被贬至儋州、雷州、宜州就是以意象字的测字方法。

总体而言，象形测字法中无论是字像物体之形，还是像其他字之形，目的都是在寻找所测之字与所测之事之间的关联、媒介，都是为了得出一个所测之事的吉凶结果。





“瀉”字测行人

这个测字故事发生在镇江。有一个人陷入了棘手的官司，需要亲戚的帮忙，可是亲戚左等不来，右等也不来。他很着急，无奈中想测一个字看看亲戚究竟来不来。正好他有一个老朋友就是测字先生，于是他写了一个“瀉”字去找这位老朋友。测字先生看完后说：“‘瀉’字头上像‘门’，字形像‘馬’，旁边的三点水借作镇江的‘江’字用，那么‘瀉’字就是马星已经到了江门间，你的亲戚马上就要到了。”

这个测字故事中，测字先生也用了象形测字法，说字形像‘馬’，并以马星来解释并作出推断。

谐声测法：鹿可问禄

在程省的“心易六法”中除了“象形测法”之外，还有一种“谐声测法”也是较为常用的测字方法。

所谓“谐声测法”，就是借用与所测之字及所接触的事物发音相同或相近的字来占验事情的吉凶。



“年年有余（鱼）”的年画

其实，“谐声”即谐音，在古代是非常常见的语言现象，人们常常借“谐音”来表达一些吉祥的含义，比如过年时倒贴“福”字，就是谐音“福倒（到）了”；贴上“鱼”的年画，就是谐音“年年有余（鱼）”。再比如，有些地方在过年的清晨要吃柿饼和橘子，其意味就是“万事大吉”，其中“柿”与“事”谐音，“桔”与“吉”谐音。类似于这样的谐音非常多而且历史悠久，所以，测字先生在测字过程中使用谐音也是顺理成章的。

关于“谐声测法”，程省在《测字秘牒·心易六法》中举了一些字例，具体如下：





“福到（倒）了”年画

倒到　秤称　叉差　加家　非飞　桃逃　梨离

秤心(即称心)　齊(内中差了即差在内也)　耗(来日到了，倒到同音)

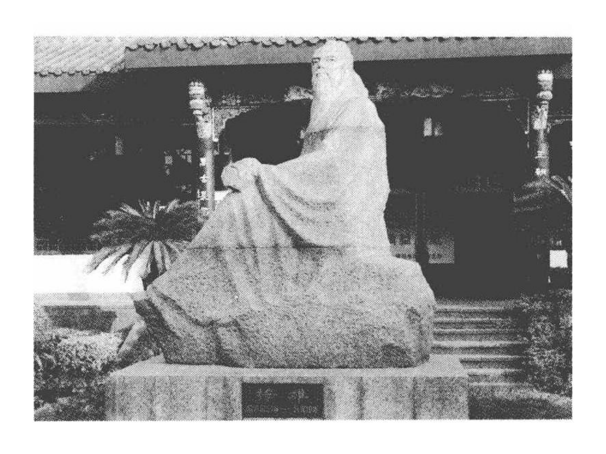
莺(如问晴雨，但莺阴音同，主天必阴难问晴矣)

程省不仅用字例来说明“谐声测法”，在《测字秘牒·杂占赋》中也有关于谐声的内容：

苟能变通而取义，即可指物而谐音。鹿可问禄，蜂可受封。梨取近乎别离，桃则知其逃窜。见李问讼有理，逢杏占婚有幸，无衣可断无医。纸为止，行人不来；书为输，官司必屈。康字问疾病，入木无疑；茄字卜分娩，加子可喜。簪惟到手才安，钻必钻心始得。椒为焦恼，荳为斗争。牙杖口舌不离，金箔财利轻少。器如无柄，当知病体之除；锁若无匙，已识药迟之兆。

这段文字中列举了诸如婚姻、诉讼、疾病、钱财、口舌之争等各个方面的可以用谐声测字法进行推测的字，可以说是非常清楚明白的。

既然是一种测字方法，肯定有测字先生使用。之前，我们在介绍汪龙测字时，就曾提到过一个以“陀”字测官司吉凶的实例，当时，汪龙就是运用了“陀”与“拖”谐音的方法，来解释求测之人所测的官司不会很



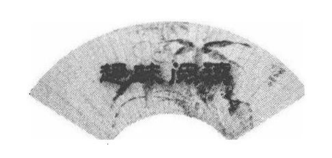
扬雄雕像

快完结的。

其实在汪龙之前，《晋书》就记载：

曾经以《子虚赋》、《上林赋》闻名的西汉学者、辞赋家扬雄，在做春陵令时，曾举兵抵抗王敦，但后来被王敦擒获，在被擒获的当晚，他曾做了一个梦，梦见自己乘车，车两旁还挂有肉。梦醒之后，扬雄就在心下思付这个梦的含义："肉必然有筋，筋者斤也。'车'旁有'斤'为'斩'，我大概要被斩了吧。"这里，他就用了"筋"与"斤"谐音的方法来组字解梦。也许是占测工夫不到家，也许是为自己占测而有所不准，总之，扬雄并没有被斩首，而是活到了71岁，然后寂寞地死去。

在测字中，如果要单纯通过拆解、离合文字达到占卜所测之事的吉凶，是有很大的困难的，所以，测字先生为了自己的方便，便不断发明新的测字方法，将能利用的全部利用了，如形近字，如谐音等等，只要能够提高预测的"成功率"。



《测字秘牒·杂占赋》中与测字相关的内容

在《测字秘牒·杂占赋》中，除了文中所述的"谐声"部分的内容外，下面一些内容也与测字相关。

人字欲倒臣病之征，因字若长棺椁之象。尸出头而费力，口有缺而招非。畞字从失、从宋、从天、从夫，临时参断；卜字可上、可下、可大、可小，任意决机。成不成、平不平、戊午昭然；田是田、酒是酒，申酉可断。用乃一田、两月、六口不全，井为四十、八头、九家可聚。针有十金之利，

讼须公正之言。风乃乙木之虫，一榜可中；扇系门中之羽，飞扬不高。忧字不全忧必散，财若偏斜财可虞。此字有比和之心，妇字有归来之意。鹿宜西北之方，数为上上；钱是金戈之象，事仅旄旄。执字侥幸完全，秤字和平有准。规则主天子见面，观又见官事无休。力田必主乎弄璋，山水亦宜于得禄。狗居马前，惊则必矣；衣放锅旁，祸能逃乎？五人来卜为从，一口得田为福。吉字要详上士何如，瑀字必察文人之状。

字义测法：循字本义

汉字是记录事件的符号，它具备一定的含义，也要表达一定的含义，这是汉字的最基本功能。在测字术中，有一种方法真正用到了汉字的这种基本功能，那就是字义测字法。



道士费山人

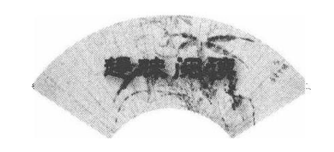
所谓“字义测字法”，就是根据汉字本身的意义以及汉字所代表的物体的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法。字义测字法与其他测字方法的区别在于，其他方法大都以分拆字形为主，而字义测字法则不分拆字体，就字的本义或者字所代表的物体的属性去附会人事，进而解释吉凶。在之前提到的测字实例中，有一些就是运用了字义测字法。如，南宋著名的测字家朱安国在为读书人赵彦通测“易”字时就说：“得非有更易之义乎？此字从‘且’从‘勿’，当且勿易，终必得遂。”虽然也进行了分拆，但他是从“易”有更换的本义中看出了赵彦通的目的。

再如，有一个叫“费山人”的术士，道行高深。在他测字的五十多年里，求测的人不计其数，而且大都得到了应验，人们都说他是管辂在世。据说，有一位官员想要测自己的官运，结果拈了一个“解”字，费山人看后说：“你可能要出守解州。”还有一个读书人，在考试之前忐忑不安，就找费山人测字，结果也拈了一个“解”字,费山人对他说；“解者，解元也，你一定会高中的。”还有一个江湖无赖，也去找费山人测字，结果他也拈了一个“解”字，费山人对他说：“不好，你有杀身之祸。”后来这个人因犯罪被斩首了。在这三个测例中，虽然都是同一个“解”字，但是，费山人给出了三种不同的说法，更奇妙的是，这三种说法都是根据“解”字的含义得出的，因为“解”作为地名，可以指解州；“解元”也是“解”的一个含义；而像“牛”、“角”被“刀”割开一样被斩首，也是“解”的含义。

从以上测字实例可以看出，字义测字法没有一定的程式，测字先生只要了解字的含义，然后根据实际情况灵活运用即可。比如说在程省的《测字秘牒》中关于“天”字的取格语是“凡事空虚，然利于行动。若问功名，宜于晴朗之日。此举一端，变化由人。”这里面其实包含着“天”本身的含义。因为天很高很高，不着边际。另一方面，因其范围很大，没有任何限制，却利于人们行动，即所谓的“天高任鸟飞，海阔任鱼跃”。此外，天又有另一种属性，它可以分为晴天、雨天、阴天，一般情况下，人们喜欢晴天，而不喜欢阴天、下雨天，除少数特殊活动外，人们在晴天做事都比较方便。

虽然字义测字法运用限制较少，但实际上，测字先生使用这种测字方法还是相对比较少，因为汉字的本义及其属性引申毕竟有限，不如分拆形体来得灵活，分拆字体的选择范围也更加广阔，随意性也更加强一些。

另外，虽然字义测字法看似运用了汉字的本义及其引申义，似乎测字就是合理的，其实不然，汉字只是人们表达交流以及沟通的一种工具，是记录语言的符号，它不具备预测吉凶的功能，而测字术以及测字先生却给汉字附会了这种功能，以达到自己的目的，这实际上是对汉字的一种歪曲。



三国术士管辂

人们将费山人喻为“管辂在世”，那么管辂是谁呢？

管辂（210~256年），字公明，是三国时期魏国平原郡平原县（今山东省德州市平原县）人，是当时非常著名的术士。他自幼聪明敏慧，八九岁时就对天文发生了极大的兴趣，晚上不睡觉以观察日月星辰。15岁时，跟随父亲到瑯琊郡官舍读书，不久，就精通了《诗》、《书》、《易》、“仰观、风角、占、相之道”。

管辂成人后，不论是家庭还是社会，人际关系都处理的非常好。虽然他粗豪丑陋，没有威严的仪表，而且饮酒成性，吃喝谈笑，从来不选择对象，人们都喜欢他却不畏惧他。管辂曾对《周易》这部宏著进行了深刻的研究，且能运用自如，相占之术蜚声中原，人们称他为“神人”。陈寿和裴松之的《三国志》和注释中用了一万三千字来介绍他的生平事迹和相占实践。其中一个占卜的事件是，利漕人郭恩兄弟三人都得了瘸腿的病，让管辂卜筮，想知道这件事的原因。管辂说：“卦中有您家族的墓，墓中有女鬼，不是您的伯母，应该是叔母吧。在饥荒年代，有人贪图她那几升米，把她推到井中，又推下一块大石头，打破了她的头。孤魂冤屈哀痛，自己向上天申诉，因此降罪于罪人。”于是郭恩兄弟哭泣着认了罪。

类似的占卜事例在《三国志》及注释中还有很多，这都显示了管辂在当时的影响力。

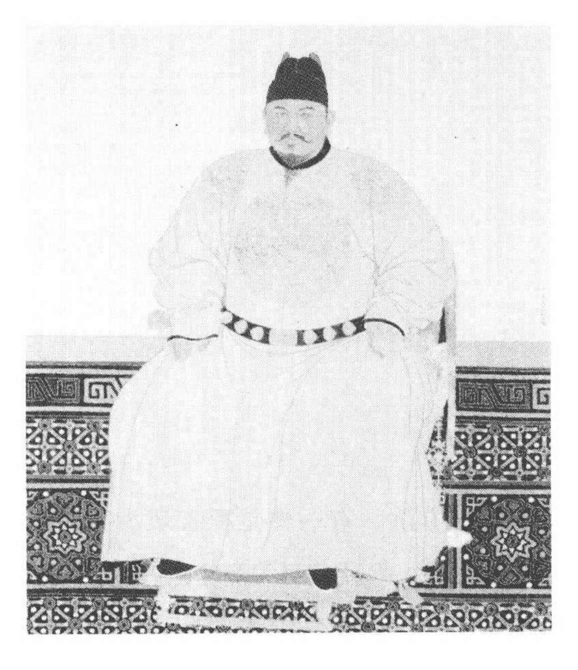
对关测法：简捷易行

程省的《测字秘牒》中列举了很多测字方法，有一种是程省认为“最简捷，其用又最广，为字中第一要义”的一种方法，那就是对关测字法。

在“对关测字法”中，“关”指的是关门。这种测字方法是将所测之字分拆成某字头、某字尾，这如同打开门；将这字头与字尾合起来，还是原来之字，这如同关闭门。在分拆的过程中，用新的某字来解释所测之事的吉凶。程省在解释这种测法时举的字例如下：

先（牛头虎足、生头死足）善（美头喜足）帛（皇头帝足）里（男头童足）
禹（千头万足）展（眉梢眼角）伯（伸头缩脚）友（有头没尾）
推（拦头截尾）彦（龙头彪尾）吝（头吉尾、交头合足）
言（文头句脚）找（拖头拽脚）

由以上字例可以看出，对关测字法在分割字体时非常灵活，“先”既可以说成是“牛”头“虎”足，也可以说成是“生”头“死”足，测字先生很容易使所测之字向所测之事靠拢。而且经过如此拆分之后，原字在形状，尤其是在含义上发生了巨大的变化，即这个字除了具有本身的意义之外，还通过对关而获得了新的含义，如“帛”字，原本是一种丝织品，但是对关法把它分拆成“皇头帝足”，这就拥有了高贵的含义。测字者正是利用字的后一种意义来为自己的测字服务。


明成祖朱棣

在测字实例中，的确有一个求测“帛”的人，他就是明成祖朱棣。当时，朱棣还是燕王，有一次外出游玩，看到一个测字先生，一时兴起就写了一个“帛”字要他拆解。测字先生看了这个字后，慌忙起身跪在地上，口里不停地说：“死罪!死罪!”燕王很奇怪，就问其中缘故。测字先生恢复镇定后说：“‘帛’字为皇头帝足，您必定是非常之人。”后来事情的发展的确应验了测字先生的推断。虽然朱元璋将皇位传给了长孙，是为建文帝，但是，燕王朱棣后来发动了“靖难之役”，赶跑建文帝，自己做了皇帝。无论这个故事是否为朱棣为自己夺取皇位制造合法性而编造，这个故事中的测字却是用了对关法。

对关测字法的确是一种“最简捷，其用最广”的测字方法，有很多测字先生都用它为人测字，下面是《测字秘牒》中收录的几个测例。

有一个专门炼丹的术士，说他会炼银母。即用银做引子，炼成的丹头就叫银母，如果将银母点落在丹鼎里，水银就会变成白银。有一个官员听了术士的游说后有些动心。为了更加放心，他写了一个“杜”字，请测字先生测测炼银母是否真的有利。测字先生看后说：“‘杜’字是‘杨’头‘墨’尾，此乃杨墨之道也，最邪不正。”他劝这位官员对炼丹术士叱责并实施杖罚，官员也听从了。

吴廷桢是江苏长洲（今苏州）人，他在康熙四十二年参加会试后，就写

了一个“桢”字去找测字先生测自己考试的结果。测字先生看了他写的“桢”字后，惊讶地对他说：“您的字有宰相之体，春闱必中无疑。而且‘桢’字是‘极’字头，‘贵’字尾，问功名或许极贵，数中卜乃上字也。”后来，吴廷桢果然中了进士，还因才华出众而被皇上亲点。

有一个常年在外做官的人因担心家人的安危，就写了一个“家”字让测字先生测测家中的事。测字先生对他说：“‘家’是‘守’字头，‘缘’字脚，你在此地守缘，毋庸担忧家中。你的家人都健在，人口皆安逸。”

在这几个测例中，“杜”字是“杨”头“墨”尾，“桢”字是“极”字头“贵”字尾，“家”是“守”字头“缘”字脚，都运用的是对关法来拆字并解释的。

不止程省用对关测字法来测字，其他的测字先生也曾使用这种方法。

有一个姓汪的士子，颇有文才，在测字方面也有一些悟性。在参加完科举考试之后，与朋友游玩时碰到一个测字先生，他胸有成竹自己能考中，但是又想试试测字先生，就提笔写了一点，问道：“我能够考取一等一名吗？”测字先生看后说：“你考一等还有希望，但不可能是前几名。”姓汪的同伴说：“点是‘文’字之首，他岂能不得前几名。”测字先生没再解释，只说请两位等到发榜后再说。等到榜发之后，姓汪的士子果真只考取了一等末名。看到这个结果，他才明白测字先生果真是高人，就又登门拜访测字先生，并询问字中之理。测字先生说：“你只知道一点为‘文’字之首，不知道一点还居‘等’字之末。”测字先生将一点解释为“文”字之首，“等”字之脚，就是对关测字法。

由以上诸多测字实例可以看出，对关测字法的确是一种非常简捷的测字法，它不必将字拆分成更为细碎的部分，然后考虑其整合意义，只用两个与所测之事相关的字就可以自圆其说了，所以，这种方法受到很多测字先生的推崇。



程省“磨”字测风水

有一个富贵之人选了一块地方作为墓地，他想知道这个地方的风水如何，就写了一个“磨”字去问程省。程省明白来意后说：“‘磨’是‘历’字头‘磬’字尾，历年悠久如磬石，且数内人财两旺，将来富贵双全。”这个人听到了好消息却持怀疑态度，他说：“这话是不对的。消磨消磨，这话怎么来的？请直言吉凶，无需避讳。”程省说：“我把王侯公卿也看做平常人，难道会因为他们身份高贵而屈身谄媚他们吗？这是根据您所写的字测的结果。”

这个人说：“既然这样，我还想详细请教这块地可用的道理。”程省说：“‘磨’字上面一点是墓主，下面的‘石’字是墓前的碑林，中间的‘林’字是树林，这是一座坟堂，这样的地方，可以说是很吉祥了。埋葬后二十四年后代中将出现解元，历任知府，享受两千石的俸禄才会终结。这就是这块地人财两旺的所在啊。”

求测的人听后非常高兴地说：“字看起来不吉利，可是测出来的结果却很好，的确是占卜中相反的道理，这很早就有了。”程省也说：“你以为有消磨消磨的说法，担心不吉利，难道写一个‘仙’字就能成仙，写一个‘鬼’字就会见鬼吗？”求测之人听后在感叹中离开了。

这个测例中，程省先用了“磨”是“历”字头“磬”字尾的对关测法，后来又将“磨”字详加拆解，结合所测之地为墓地进行了解说，并阐释了“字吉非吉、字凶非凶”的道理。



字貌测法：书可画心

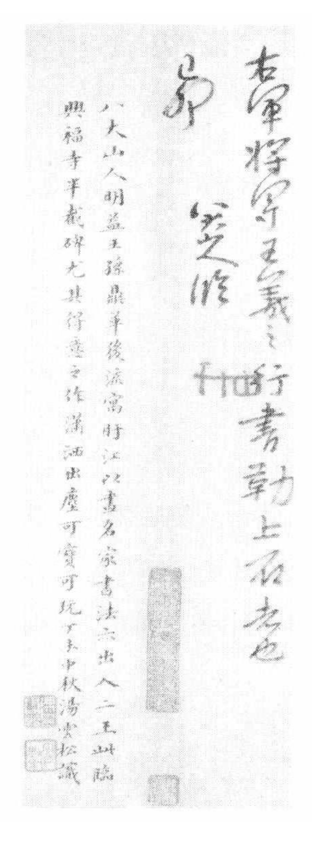
汉字在世界语言文字体系内是一种比较独特的文字，因为它是表意的，它可以通过自己的外在形体表达含义；因为它有独体的字、合体的字，可以对它进行拆分以及组合；因为它有不同的书体，如楷体、宋体、行书、草书、隶书等；还因为对它的书写构成了一种艺术，人们可以通过书写来表达自己，来显示自己的风格特点……

寡慾精神爽思多血
氣衰少杯不亂性忍
氣免傷財貴向勤中
得富從儉裏來溫柔
終有益強暴必招災
正直真君子刁唆是
禍胎暗中休使箭乖
裏帶些呆養性須修
善欺心莫喫齋衙門
戒出入鄉黨要和諧
安分身無辱閒非口
莫開世人依此語全
福樂康哉
甲辰秋月滌生

曾国藩手笔，曾国藩的字是典型的“馆阁体”，美观大方、中规中矩，结体方正，就像一个事事遵循儒家正统的道德君子。但仔细看，不难发现其规矩的字体中流露出的坚毅和狠辣之像，这也可看出曾氏性格中隐忍与残忍的一面。

正因为汉字有如此多的独特之处，才使得测字成为一种可能，也才使得有心的测字先生发明了诸多的测字方法，其中有一种方法就是针对汉字书写的个性化特点而来的，那就是字貌测字法。

所谓“字貌测字法”就是测字者观察求测之人所



八大山人的作品《临兴福寺半截碑》

八大山人本名朱耷，是明代皇族之后，明朝灭亡后流落江湖，似僧似道，非僧非道，孤苦寥落，以书画闻名。他的字体飘逸但却流露出无根，疏狂但却流露出凄苦，颇能看出其心境与情态。《探玄赋》说，体如鹭立，孤分之士无疑。看八大山人的字，其中不少字犹如孤立的鸟，便可知其身世飘零。左边的字为收藏者汤云松的鉴识，汤氏的字方正，规矩，可看出其为人生活稳定，无大起伏，故而写字亦能四平八稳。

写字的字貌，然后根据字貌显示出的特点对所测之事做出预测的方法。

“字貌测字法”大约出现于宋朝，因为早期的测字，都是测字先生提前把字写好，折成纸团，让求测者自行抓取，抓到什么字就测什么字。到了宋代，测字术得到了发展与完善，测字先生为了显示自己的能力而开始让求测人自己书写所测之字。这种取字方法看似加重了测字者的难度，其实从另一个角度看，它也为测字者做出预测提供了一定的线索。这是因为每个人都有自己的书写风格和书写习惯，有的竖笔习惯偏长，有的横笔习惯带钩等；而且在不同的情绪状态下，所写字的字貌也是不同的，或稳重、或轻快、或零乱、或滞重等。而且测字术也认为，字的形貌不仅与一个人的地位有关，也与写此字的人的命运有关。《古今图书集成·拆字部汇考·辨字式》中就有这样的说法：

富人字多稳重，无枯淡；贵人字多清奇，长画肥大；贫人字多枯淡，无精

神；贱人字多散乱，带空亡；百工字多挑趯；商人字多远迩；男人字多开阔；妇人字多逼侧。余皆以浓淡肥瘦斜正分明之类断之。

在同一本书的《探玄赋》中也有类似观点的字句：

体如鹭立，孤分之士无疑。势如鸦飞，饶舌之徒可测。惊蛇失道，只寻入穴之谋。舞鹤离巢，自有冲霄之志。急如鹊跳，是子轻浮。缓似鹅行，斯人稳重。如篁蓊郁，休言豁达心怀。似水漂流，未免萧条家道……

测字先生运用字貌测字法通常从两个角度入手，一个是观察字的体势，一个是观察字的笔画。

观察字的体势

字的体势就是从字的整体上看字的架势。邵雍在《梅花易数·笔法筌蹄》中总结了字的体势特征：

唐寅《落花诗册》

唐寅科场被诬，以至于一生落魄，以卖文卖画维生。这幅字中有的字墨迹厚重，有的字墨迹枯瘦，字体虽方正，但却跳脱自如。从各个字体之间的浓淡不同，或工或拙，也可看出其一生并不在一个稳定的生活环境中，而是时而潦倒，时而衣食满足。笔迹，常能体现一个人的性格，生活状态，甚至当下的身体状况等等。

凡书字法有浓淡肥瘦、长短阔狭、反覆顺逆、曲直高低、小大软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、勾挠破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘦、刚健精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老硬、开阖之分、各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。

此外，在《古今图书集成·新订指明心法》中，还列举了许多测字中观察字的体势从而做出判语的模式，具体如下：

问婚姻：凡字写得相粘者，可成，又字画直落成双者可成；字中间阔而不粘及直横成双者、偏旁长短者不成。凡写字得脚匀齐者，皆就字四齐者尤吉；字上短下长者，日久方成。字干上有破，父不从；坤宫破，母不从。左边长者，男家顺，女家不肯；右边长者，女家顺，男家未然。

问官事：或见文字或字脚“丿”破碎，断有杖责；或见“牛”字有牢狱之忧，主人大失；或木笔开口者，亦有杖责；字叠散乱者易了；或有“丿”、长者、耸者亦有杖刑；或见杖竹之类亦有打兆。火命人写木字来问，必有官灾；或字有草头者说草头姓得力之类。

问疾病：金笔多，心肺痰脏腑疾；西方金神为祸。木笔多，心气疾、手足灾，木神林坛为祟。水笔多，泻痢吐呕之证，水鬼为凶。火笔多，潮热伤寒时行，火鬼为怪，又云四肢疼时气病疾；火笔多者病不死。土笔多，脾胃兼疮疾，客亡伏尸作祟鬼，疼痛之疾；土笔多者病死，凡有丧字、虎字头或两口字者皆难救。

问六甲：字凡有喜字、吉字体者，皆吉字；凡带白虎笔难产，子必死；写得黏者，易产；字画纤断者，主有惊险；字有螣蛇笔者，主虚惊；字画直落成双者阴喜，成单者男喜。

问求谋：凡字写得中间阔者，所谋无成；谋字写得相黏者，二十四五前成，尽有隔字体故也。求字来问者，木命人吉，土火不利。

问行人远行：如行字写得脚短一般齐者，人便至；字脚或不齐，行人皆不

至；字画直落点多者，其人必陷身；字画少者，人便至，乃详字体格范。

问官贵：凡字有二，数一点当先者，无阻事济；所写之字相黏伶俐者，贵人；顺点多者，事不成。

问失物：凡字有失字体及字中，皆难觅；朱雀动有口舌，日久难寻；金笔多，艮上有破五金之物，宜速寻；土笔多，坎上有破碎其物，在北上古井或窑边及坑坎之所，瓦器覆藏五日败；坤上有一钩者，乃奴婢偷去，不可取得；兑上不足，乃妻妾为；脚带金人将去，离上一画不完者，乃南方火命人将去见官方，失物仍在。

问寿：字画写得长而瘦者，寿耐久；如肥壮者，耐老；若短促者无寿。

问功名：字要贵人头者，有功名。金笔多端正及木笔轻而长者，皆贵。

问行人：人字潦倒，未动；写得人字起者，已动；人以来字问者，未至；行字问者，且待；凡字中有言字者，有信至，人未至也。

以上这些总结都是供测字者学习的，当然，测字者也要能够根据实际情况进行变通，而不是照猫画虎。

观察字的笔画

汉字是由笔画构成的，每个人写的字的字貌显示出的特点，很大程度上都与笔画有关系。如，有的人写得某一笔偏长，有的人写得某一笔偏短，有的该写直笔时，却写得有点像撇。此外，汉字的笔画虽然固定不变，但是，人们在书写时常常会发生笔画的增减，有的是因为写草书的关系，而有的则是写漏了一笔或多写了一笔。

以上这些，在测字中都与人事吉凶相关。如，字中往往有点，如果将字中的点写得比较重，主商贾发财，但是要离乡背井，在外漂泊。如果水命与金命的人写点画比较轻，那么早年可能有水灾；如果写点时写得扭转、拗折，那么这个人可能无安身之地，恶死不能善终。

对于字中的横画而言，如果横写得平直，粗细一致，那么就比较吉利；如果横写得很尖，那么就主伤妻。尤其是如果写“十”字时两头尖，那么这就是

穿心之象，对妻子孩子以及兄弟等都不利。如果写竖画，也最好粗细一致。如果竖画写得两头尖，也主伤害；如果写的字中的竖画比较多，那么这个人可能聪明机巧，是工匠手艺之人。

再如，求测之人在写“口”字及带有“口”字形的字时，“口”字四周如果有开口，就可能有口舌之灾，或主破财不足。

就增减笔画来看，如果有人将“宀”字草写成一个‘山’字形，而这“山”字形又缺一笔，那么测字先生就会认为这是悬针之山，一定有大凶。如果在写字的时候多出一笔，那么这个人可能要发财，多遇贵人，成就名利。

此外，一个字中的笔画有短有长，如果将当短的笔画写得较长，那么这个人可能很慷慨，会花钱，应该是富贵之人；如果将当长的笔画写得比较短，那么这个人可能比较吝啬。

正因为汉字的笔画与吉凶相关，所以，测字先生就在自己实践经验的基础上对笔画的特征与所测之事的吉凶关系作了理论总结，列举如下，以备了解。

笔画稳重农食半隆，笔画平直半衣足食。
笔画端正衣禄铁定，笔画分明决定前程。
笔画圆静富贵无并，笔画肥浓富贵无穷。
笔画洁净功名可决，笔画轻快诸事通泰。
笔画刚健力量识见，笔画精神必有声名。
笔画发光荣显通达，笔画气势慷慨意志。
笔画宽洪逞英逞雄，笔画尖小其人心了。
笔画如线有识有见，笔画似绳一世平宁。
笔画挑剔奸巧衣食，笔画乌梅面相恢恢。
笔画懒惰兄弟离散，笔画分扫破荡家早。
笔画弯曲奸巧百出，笔势跌宕一生浮浪。
笔画枯槁财物虚耗，笔画糊涂戆蠢无谋。
笔画粘带是非招怪，笔画大小有歉有好。



笔画高低说是说非，笔画淡薄疮痍痍剥。

笔画反覆心常不足，笔画破碎家事家退。

笔画欹斜漂泊生涯，笔画愚浊无知无学。

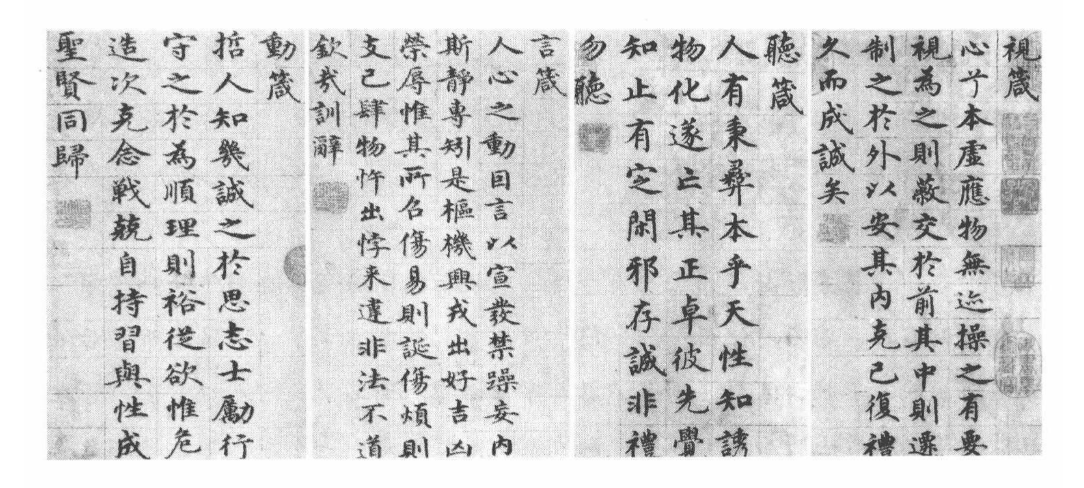
笔画如蛇常不在宅，笔画偏侧衣食断隔。

笔似鼓槌至老寒微，笔势如针此人毒人。

笔画勾Y官事交加，笔画如钩害人不休。

笔画散乱财谷绝断，笔格常奇诀以别之。

其实，由笔画特征所产生的吉凶大都由人从阴阳五行、事物的性质、人的心理状态等中推理出来的。如笔画成双者生女，成单者生男，这是中国古代阴阳学说的一种体现，因为单数为阳，双数为阴。如，字中有画当短而长与人之慷慨，有画当长而短与人之吝啬，这是由某种相似的联系引伸开来的。再如，横画两头尖伤妻与直画两头尖伤子，说明夫与妻处于平行的位置，而父与子则是上下关系，前者的关系用横画来表示，后者的用竖画来表示。尖者伤人是从



《四箴帖》这幅字方正，规矩，整洁而大方，但却有过于浓厚的匠气。测字术说“笔画平直半衣足食。笔画端正衣禄铁定”写出这幅字的人，实则是衣食无忧，且生活十分稳定的人他便是明代书法家，长期在皇帝身边担任翰林侍讲学士的沈度。

事物的外部特征推演出来的。又如，字中多了规定的笔画，是指一个事物增加了它本身不应该有的东西，很自然地附会到人的身上，就预示人要发横财了。就上述歌谣而言，如果一个人丰衣足食，生活稳定，诸事顺利，自然心情愉快，那么写字时就会写得饱满、稳重、横平竖直；如果一个人风餐露宿，衣食无着，人活得萎缩，即使有可能写字也会显示出贫寒之象的，这其实是人的心理状态在文字上的一种体现而已。

再回到测字中来，据上所述，我们知道字的体势和字的笔画的不同构成了不同的字貌特征，测字先生可以利用这些特征来进行辅助推断。如，之前提到过的何有为桂茂之测字就运用了字貌测字的方法，当时，桂茂之写“去”字问出行，而何有就根据桂茂之的“去”字笔画显示出勾勾连连而断定桂茂之不会出行，结果得到了应验。

不仅何有用了字貌测字的方法，测字名家谢石和程省也都用过这种方法。

谢石测字的声名连宋徽宗都惊动了，宋徽宗就想试试，于是，他写了一个“问”字，命内侍送去请谢石测。谢石看到这个“问”字的门框两直笔向外分开，他一声不响，拿起笔写了一封信叫来人带去，并对他说：“不要在路上拆封，带回家中才能拆开。”内侍拿着信回到宫中，然后交给了宋徽宗。宋徽宗展开信后看到谢石在信中写着：“‘问’字左看是君，右看是君，圣人万岁。”

后来，这件事传扬了出去。有个道士听说后很不服气，也写了一个“问”字来让谢石测，谢石对他说：“‘门’虽大只有一个‘口’。”道士听了后十分吃惊，但又不服，又写了一个“器”字让他测。谢石说：“人口空多，皆在户外。”这次道士听后非常佩服，两次测的虽然不是同一个字，但结果都是暗指他是一个道士。

清代，有人写了一个“麟”字，请程省测字，问终身。程省看后对那个人说：“‘麟’字的笔迹肥浓，横直停均而有神采，此字，贵人之格也。”

那个人说："我是一个贫汉，何来显贵？"

程省给他解释道："你不讳言，你的显贵不是你自己得来的。字后庇荫起手，当是袭职之官。字有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于南方。字的纯水之形，宜往北方更利。二十上下妻宫寂寞，夫人早已仙游。三八之时，作事多应迷惘差错。末笔生三尾，子有河东。上有'六十'形，下有'死年'局，问寿只许六旬。然自少至老荣显，若不升往北方不宜，兄弟不得力，六亲无依。此狂瞽之言，请贵人取择。若云非贵，岂其然乎？"那个人点头称是，说："我不是别人，就是京口的郭某。现授广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁丧妻。我原是北京人，十五岁时因父亲遇难而被封了官职，就来到了江南，至今已有十五年了，虽有一官半职，其实百事不顺，现在遇到你的指点，原来是南北的方向缘故。"那个人高兴地向程省道谢而去。

由"笔迹肥浓"、"横直停均而有神采"就断定写字之人是贵人，这不是程省的发明，早在宋代，邵雍的《梅花易数》中就有一首《断富贵贫贱要诀》：

凡字写得健壮，其人必发大财，有田土好产。二画一点者，多贵为官食禄，不然亦近贵。才字中或多了一画、一撇、一捺、亦主横发财禄多，遇异贵，得成名利。或少了一画、一撇、一捺，其人破弃祖，自立成败。

如"名"、"目"字，写得如法正当，无缺折者，其人有名分。笔多清贵虚名。上笔多，富而贵。字中有画，当短而长，其人慷慨，会使钱近贵。字画直长而短，其人鄙吝，一钱不使。字有悬针，或直落尖，皆刑六亲，伤害妻子。横画两头尖者，伤妻。字捩画少者，孤零。画不沾亦孤，为僧或九流。如十字两头尖者，穿心亦亥害，刑妻子兄弟，骨肉皆空。

字中点多者，主人淫滥飘荡，贪花好色，居止不定。十字虚名脚不失者，晚得子力。如见上一画重者，平头杀，亦难为六亲；脚轻者初年不足，中末如意。或点重者，为商旅发财，离乡失井，出外卓立。若水命，金命间点画轻

者，或早年有水灾，捩者无安身之所，作事成败，主恶死不善终。直落多者，聪明机巧，为手艺之人，白手求财。画多者，必有心肠、脾胃之疾。木多有心气之疾，晚年见之。

写口字或四周有口开者，有口舌，旬日见之，或破财不足。发字头见者，末主发财。一字分作叁截，上中下三主断之。士头文脚，主有文学。金笔灵，或见于干戈字脚者，必是用武之士。凡妇人写来字画不正者，必是偏室，或带三点，必有动意。

凡写字的人偶然出了笔头，此事破而无成。或近火边写字，必心下不宁。或写字用破器添砚水，家破人亡。或写字时，犬左右吠，不吉。或取纸来写破碎者，主有口舌。或写字时猫叫，此人有添丁之喜。或在楼上写来问者，主有重叠之事。或在船上写来问者，主有虚惊。或扇上写来问者，夏吉冬不吉。如本命属金，金笔多者贵，土笔多者富。五行生克亦然。余仿此。

从上述测字实例和测字理论可以看出，字貌测字法的确是一种有用的测字方法，但是，也不难看出，它也只是一种辅助的测字手段，真正要想让求测之人信服，主要还是依据对字本身进行拆解以分析字理。



测字术和笔迹学

汉代方言学家、文学家扬雄曾提出了“言者，心声也；书者，心画也”的著名论点，有一位美国心理学家也说：“从笔尖流出的，实际上是人的潜意识。”这两种观点的相同之处就是，他们都认为书写出来的文字能反映人的个性心理特点，如气质、性格、爱好、审美能力等。

虽然这两种观点本质相同，然而这种本质却有了不同的发展方向。一

种方向是向方术前进。其实，通观字貌测字法，它就是通过一个人所写字的字迹来判断人事的吉凶，因为字迹体现了个性特点，这种特点与人事的吉凶有某种必然的联系。另一种方向，便是笔迹学。笔迹学就是从笔迹反映的特点研究书写者的心理状态，可以广泛用于心理学、医学、犯罪调查学等学科中。前者走向了迷信，后者走向了科学。

指事测法：关乎触机

指事，在前面提到过，它是“六书”之一种。在汉字的构字方法中，它指的是对无形状可象的事物，则附加一些符号来表示其意义，如在“刀”上加“、”为“刃”，来表示刀口之所在。

在测字术中，清代名家程省归纳了一种测字方法也叫指事法。作为一种测字方法，程省说：“指事测法。凡事之来……其法必审其性情，察其动列，兼明其踪迹方妙，所谓‘观梅之深者也’。内分十法：曰观人，曰察色，曰辨言，曰辨事，曰察墨，曰辨纸，曰观时，曰相机，曰正论勿好奇，曰言语不可杂。具此十法，则一事即指一事之理而断之，判字易如反掌矣。”

由此看来，这种方法指的是通过对求测人的性情、动静及周围环境的观察，抓住可供联系的事物，作出有关的事理分析从而揭示人事的吉凶祸福。其中“求测人的性情、动静”，以及周围环境中可供联系的事物在测字术中称之为“触机”。

如，测字中离不开笔墨纸砚，如果求测者在写字时出现了“墨水断”的现象，就有“墨断定知田土散”的说法，即主求测之人田土要散失；如果求测者写字的时候，发现砚池里的墨水没有了，就会有“财空写砚忽于池”的说法，即主求测之人要破财；如果没有墨水了，添水时用了残破的器皿，就有“破器偶然添砚水，切忧财耗物空虚”的说法，即主求测之人财物散失；如果写字的

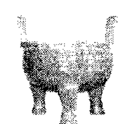


宋代书法家米芾的作品

测字术士测字时对当下发生的一切都会引入，包括笔画的连和断，轻和重，这幅字中有一个字被重重描过，若是测字必然成为一个重要触机。米芾称自己的字是“刷体”和“集古字”，他以模仿前人之字闻名，自己的风格倒不甚明显，从这一描也颇能看出他平时的习惯。

时候，笔头掉出落地，也有“出笔拨毫通远信，笔头落地事皆迟”的说法，即主求测之人所谋之事会迟滞；如果写字的过程中不小心把砚池打翻，那也是不吉之兆。前面提到过汪龙为一个罪犯测字时，罪犯将砚池打翻，汪龙就断其为“乌台重犯”。

再如，求测者在写字的过程中，如果爬来蟢子，那就是吉兆，即“笔下忽然来子，分明吉庆喜无疑。若在右边须弄瓦，左边必定男儿。”蟢子是蜘蛛的一种，体细长，暗褐色，脚长，这种虫被视为吉兆在我国由来已久。尤其是在测六甲时，还能依此来推断孩子的性别。求测者在写字的时候，如果听到喜鹊叫，预示此人将有喜事；如果听到乌鸦叫，则表示将有灾祸临身，这就是“听得鹊声云有喜，偶逢鸦叫祸无移”。写字过程中，如果听到猫叫，并且叫得很悲哀，那就表示可能要被人欺，即“犬吠如虎状哭泣，猫呼哀绝有人欺”。还有一些类似的说法，如“忽然写字宽衣带，诸事从今可解围”，即写字的时候



如果解开衣服，那表示什么事都可以解围；“字是朱书忧血疾，不然火厄有忧危”，即写字不能用红的颜色来写，否则有血光之灾。

此外，写字的时候的环境也很重要，如果在树边测字，却写下“古”字，那就有可能出现“枯”的凶兆；如果在楼上测字，却写下“火”字，那么就会出现火克木的情形，因为楼属木。

类似这样的关于触机的说法非常多，“见屠夫主骨肉分离”、“见猎人主野外得财”、“见渔翁主得利”、“遇接物主逢人提拔”、“遇撑伞主有荫庇”、“见人开锁钥主作事亨通”、“见升斗应斟酌而行”、“见剪尺当裁度而用”，等等，在《测字秘牒》等书籍及测字歌诀中都有记载。

在测字过程中，测字先生也十分重视“触机”。因为“触机”不仅会影响字的拆解，还会影响预言与事实是否吻合。一个测字“神验”的测字者一定是懂得“心法”与“字法”的人，这里的“心法”其实就是善于察言观色，善于捕捉“触机”；这里的“字法”就是对已经写出的字与求测之事进行勾连。如果测字先生在把握“触机”方面非常出色，那么就会出现程省所谓“判字易如反掌”的情形。下面一个例子就充分说明了“触机”的重要性。

有一个人得病了，他的亲人写了个“一”字，去问测字先生病情的吉凶。测字先生看了看“一”字，又看了看四周，然后说：“此人一定得了不治之症，‘一’不仅是‘不’字的起笔，而且也是“死”字的起笔。所以，此人恐怕不能救治了。”求测之人不解地问：“如果人人都用‘一’字来求测病情，岂不是都要死了吗？”测字先生说：“当然不是这样。你刚才来到这里的时候，有两人抬着一口棺材经过。据此推断，这‘一’字就与“死”有关了，就有行将就木的意思了。”

在这个测例中，“一”是最为简捷的字，它无可拆分，依靠音、形、义与其他字相联系也有无限的可能性，如果测字先生没有观察到“两人抬着一口棺材经过”，他就无法得出一个与病情吉凶相关的结果。所以，测字除了

要看字内所包含的玄机外，还要注意字外的玄机，有时候字外的玄机会起到决定作用。

总之，指事测字法就是一种涉及“触机”的测字方法，如果能掌握“触机”，测字可能很容易，但是，周围人事很多，究竟该取哪个，这也是因人而异的，从这个角度看，指事测字法又是一种不易掌握的方法。



“命”字测出无命

这是收录在《图书集成·拆字部记事》的一个测字故事，它源于《浙江通志》。

元代的张德元非常善于测字，有一个人得了重病，请医吃药过了半年仍不见好转，他的家人非常着急。有一天，家人就在纸上写了个“命”字，然后去找张德元预测病人的吉凶。见到张德元时，家人为了表示虔敬向张德元双手捧起行礼。张德元看后，十分忧伤地说：“你所要问的病人已经死了。”家人大惊之下忙问缘故。张德元说：“你持‘命’作揖，这是垂死的征兆啊。”这个家人回到家后发现病人果真已经离世了。

在这个测例中，张德元没有将“命”字拆解，他看到病人亲属的手持“命”作揖后“垂”手的“触机”，然后将“垂”与“命”联系，很快得出“生命垂危”、“垂死之兆”的结果。

会意测法：附会关联

会意，也是关于汉字造字法的“六书”之一。在造字法上，它指的是把两个或以上的象形字结合起来，赋予其经过某种程度的推理和思考得出的新意义。在测字术中，也有一种方法叫“会意”。这是程省归纳的测字方法“心易六法”之一。

作为一种测字法，会意测法指的是将所测之字拆分开来，然后赋予所拆之字某种联系，再用这种联系去解释事物、占验人事的吉凶。程省对“会意测法”的解释如下：

烟（因风吹火之象，事必借力方成）、淋（楚汉争锋之象，主有口角是非）、霏（长虹截雨之象，事多阻隔不成）、蜃（飞龙破蛰之象，凡事主有权柄）、蓟（薛秦背剑之象，功名以待晚成）、居（跋胡疐尾之象，进退不得自如）、逢（劈破莲蓬之象，子必见伤）、字（乐子之无家，乃政繁赋重，不堪其苦之诗）、裕（补天浴日之象，必得大人维持）、铿（锁之弥坚，竭力乃成）、蘸（鹿鸣食萍，情适声和）、蒉（着意栽花，事反不顺）、子（蜉蝣之羽，无远虑者有近忧）、徕（小往事大来，诸事亨通）、爐（百病丛生，骤然更变。何谓百病？火也，虚也，胃气不足也，血少也，打疟疾也，出盗汗也，劳伤也，思虑太过也）

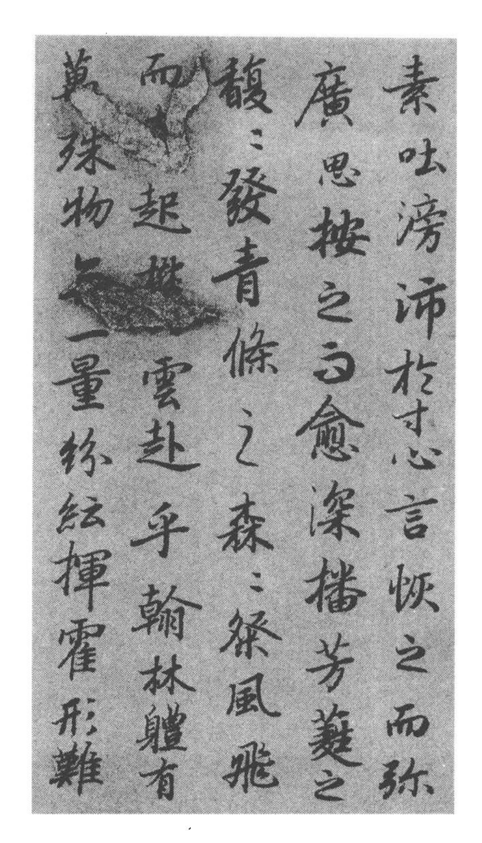
程省没有具体解释这种方法，只给出了一些字例，让学习测字的人自己去



悟。比如说“烟”，可以拆分成“火”和“因”，所谓“因风吹火”就是借风起火的意思，对此加以引申，在测字时就可以说所谋之事一定要借助外力才能取得成功。再如“淋”可以拆分成“氵”和“林”，进而加以联想，“氵”是“汉”的一半，“林”是“楚”的一半，由楚汉相争再引申到“口角是非”就顺理成章。其他字都类似于此。

会意测字法在程省的《测字秘牒·至理测法》中有一个实例：

有一个人写了一个“飒”字来找程省，程省问他问什么，这个人说问行人。程省说：“风前立见，朝暮当来。”后来又对他人解释说：“先一飒字，适我起立，东风拂面，故即用天机之发以应之。”在这里，程省将“飒”字拆分成“立”和“风”，然后又借助自己的感受“适我起立，东风拂面”，二者结合做出了“朝暮当来”的结论。程省既运用了会意测法，也抓住触机运用了指事测法。



唐代书法家陆柬之所书《文赋》（局部），字幅中左上侧有两残迹，一如飞鸟之状，一如枯木之皮。若以此帖测字，这些都会被测字先生考虑进去。

会意测法在周亮工的《字触》中也有体现，如《晰部》收录的一个测字实例：杨左之厄，有书“初”字示栎工者。公曰：“刀剑之危，及于衣冠之士，诸公不免矣。”卒验。这个例子中，测字的术士将“初”拆分成“衤”和“刀”，然后为二者赋予了一种关系，即“刀剑之危，及于衣冠之士”，那么与这件事相

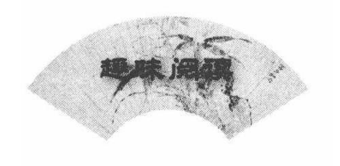


宋高宗，宋高宗也是一个热衷于测字的皇帝，据说曾招谢石为自己测字，谢石借此讽喻国政。

关的“衣冠之士”都不会幸免了。

此外，在《外部》还有一则关于谢石的测字实例也用了会意测法。原文说“次日召见便殿，书一‘春’字命相。石奏曰：‘秦头太重，压日无光。’上默然，赐赉命出。是时秦桧专权，闻之大怒，乃阴中以他事，窜逐岭表。”且不去评论其他，单就谢石测“春”字，我们可以看到，他将“春”拆分成“𡗗”和“日”，然后结合当时的社会现实，附会、隐射秦桧和宋高宗的关系，即“秦头太重，压日无光”，以提醒宋高宗。

总之，就会意测法本身来看，把字拆分开很容易，但是要给拆分开的字之间附会上一种与求测之事相关的意义，确实是比较难的，这就需要测字先生反应灵敏，能随机应变了。



“纸”字测出不佳风水

在程省的《测字秘牒·至理测法》中有一个测“纸”字的实例。

有一个人为家族选中了一块墓地，但他不知道风水如何，就写了一个“纸”字找程省为他测测。程省看后说：“‘纸’字的一边为‘纺’、

‘绩’、‘缝’、‘织’的偏旁，这个地方一定生的女孩特别多。‘纸’字先从‘终’字起，后全‘氏’字，这就应了夫终而氏存，所以，这个地方一定多出寡妇。这是个不利的地方，千万不要用了。”

在程省的分析中，他将“纸”拆分成“纟”和“氏”，再附会上“夫终而氏存”就得出这个地方风水不好的结论。

转注测法与假借测法

在“六书”中除了四种造字法象形、指事、会意、形声之外，还有两种造字法，即转注和假借，其中转注是指意义上相同或相近的字彼此可以互相解释，如“考”和“老”；假借是指借用已有的文字来表示语言中同音而不同义的字，如用“求”（毛皮）来表达“求”（请求）（后来在“求”上加了一个“衣”来表示“裘”）。在程省总结的测字方法“心易六法”中也有两种测字方法，一种是转注测法，一种是假借测法。它们的含义与“六书”中的含义不尽相同。

转注测字法

程省在《测字秘牒·心易六法》中对转注测法的解释如下：

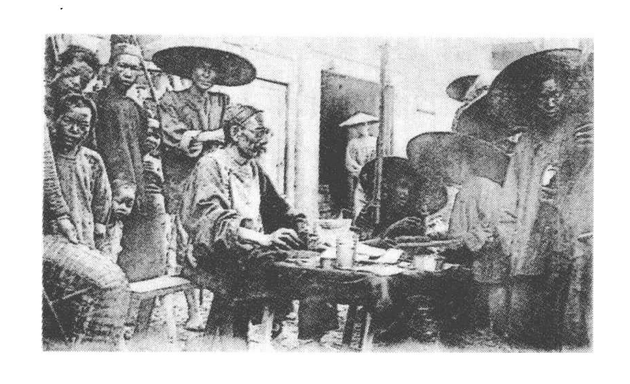
一字有二义、三义、四义，如为（平①）、为（去②）、行（衡）、行(杭)、行（沆）、行（慎）、王（平）、王（旺）、长（场）、长（障）、长（掌）、长（仗），夫（平）、夫（扶）之类。不可不随机应变而用之也。

如临字问病，断不吉，则曰临丧，临乃去声也。王字问求财，断曰旺相，王乃去声读之。以此应人，谁曰不然?余有诗曰：

一字千金信有之，奇中有正正中奇，五行八卦供吾后，此段天机不易知。

在上述解释中，分析其所举例子可知，转注测法是一种利用汉字的一字





古代的测字摊

而多音进而多义的特点去扩充解字的手段与范围。如“为”可以读平声，也可以读去声；“长”由其读音可以扩展到“场”、“障”、“掌”、“仗”等字；“王”由其读音可以扩展到“旺”等字，这样在与所求之事进行联系时就要方便快捷得多。如程省所举例子，“王”问求财，直接用“旺”来转注，那么财运的结果很快就出来了。

关于转注法测字的运用，程省曾经在为一个人测疾病时用过。

有一个人生病了，他的家人写了一个“病”字找程省测。程省看后说：“无妨，丙属火，逢土日泄其气，可愈。”这句话是说，这病不要紧，因为丙在阴阳五行中属火，火生土，到了土日泄掉火气，病就可以痊愈了。在这里，程省将“病”字转注成了第三声的“丙”字。

由此可以看出，转注测字法其目的也是扩展可用字、可联系事的范围，进而提高测字的准确率。

假借测字法

程省在《测字秘牒·心易六法》中对假借测法的解释如下：

旦（借为春）、午（借为夏）、甲（借为秋）、夕（借为冬），此四时借用于一日也。

立（逢人借为位，遇水借为泣，有女必为妾，得男可成童）、子（旁有女人，则事必好；若在门边，王有字来），此二字皆借人事为用也。

口（见鸟过也，有欲鸣之象；见木过，主中）、心（闻音乐定然得意，在水边沁彻完全）、化（见花为妙，遇草好观，听旁人言必讹），此三字皆借事物为用也。余仿此例推。

根据上述内容，可知假借法也是一种借助触机来测字的方法，那么它和指事测字法有什么区别呢？仔细分析，我们可以看出，指事法只是借助触机，然后与所测之字形成一种关联，而假借法则是观察触机，并将这种触机与所测之字组合成一个新字，然后根据这个新字来预测吉凶。如测“口”字时，如果看到鸟，就组成“鸣”字，如果看到木，就组成“中”字；测“心”字时，如果正好有音乐响起，就组成“意”字，如果正好在水边，就组成“沁”字，等等。所以，假借测字法的特点就是借用旁人言语或所遇到的各种事物作为偏旁配合所测的字去占验人事的吉凶。

程省所举的字例中有“立”字“逢人借为位，遇水借为泣”，在实际测字实践中，的确有测字先生运用了这种方法，并取得了测字准确的效果。

在周亮工《字触·外部》中记载了一位叫胡宏的测字先生，他懂得易理，非常善于相字。

有一次，他在路上遇到两个读书人，他们都要去参加乡试。这两个读书人就让胡宏给他们测测赴乡试的结果。胡宏说：“你们两个人中，有一个人会考中，有一个人会因服丧而受阻。”这两个人都不以为然。不久，其中一个人的父亲去世了，不能够参加考试；而两一个人果真考中。有人就这件事去问胡宏，胡宏说：“父亲去世的那位读书人问测时，正好有人提着水经过，‘水’和‘立’构成了‘泣’字，所以知道他会哭泣。考中的那位问测时，碰巧有一个人站在一旁，‘人’和‘立’构成了‘位’字，所以知道他一定会考中。”这里借“氵”旁构成“泣”字，借“亻”旁构成“位”字就是假借测字法的运用。

还有一个人，写了一个“田”字去找测字先生。测字先生问他测什么，他说财运。当时正好下着雨，测字先生就对他说：“你的财运很好啊。”这个人说：“何以见得？”测字先生说：“你测的是‘田’字，正好下着雨，这就成了‘雷’字，打雷下雨，雨落田土，田土得以润泽，自然能够生发。”

此外，前面提到过谢石因得罪秦桧而被发配岭南途中遇到一位相士，这位



相士在为谢石测字时说，谢石身旁站着一位狱卒，“石”逢“卒”成“碎”，经过询问知道狱卒姓“皮”，而“石”逢“皮”为“破”，由此断定谢石将没有获释的机会，这也是假借测字法的运用。



“非”字测人无命

清朝时，周亮工有测字之名。有一天，中书令写了一个“非”字来找他。原来中书令想除掉一个叫周体乾的人，先让周亮工测测此事的吉凶。周亮工看了看这个“非”字后对中书令说：“周体乾一定会被除掉的，你看这个‘非’字，乾之左右，无不相逼者。”后来，周体乾真的被下狱了。过了不久，中书令又遇见了周亮工，他很想知道周体乾今后的命运怎样。就指着“环翠楼”中的“翠”字，请周亮工测。周亮工对他说：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后来，周体乾被抚军捕杀了。

在这个测例中，周亮工将第一个“非”字去掉中间两竖，就成了两个乾卦的符号“三”，然后将乾卦的“乾”与周体乾的“乾”联系起来，既然左右相逼，自然不会长久。而“翠”字，上面的“羽”变成直笔，也有两个乾卦的符号，下面是一个“卒”，这就形成了周亮工所说的“左视乾卒，右视乾卒”，那么这个人也就死定了。

【注：①“平”指的是平声。②“去”指的是去声。】

六神笔法：形状吉凶

在测字术中，除了前面章节中提到了添笔测法、减笔测法、象形测法、谐声测法、字义测法、对关测法、字貌测法、指事测法、会意测法、转注测法、假借测法等方法之外，还有一种“六神测字法”，这种方法是测字术中吸收了“六神”的思想而构成的。关于六神以及六神所主之事在前面章节已经提及，这里只说“六神笔法”。

所谓“六神笔法”是指求测之人所写之字如果具有“六神”之形，就应该按照六神象征的事来进行论断。至于“六神”之形究竟是什么样的，古人总结了一首歌诀：

蚕头燕额是青龙，两笔交加朱雀凶。
玄武怕他枯笔断，勾陈回笔怕乾宫。
螣蛇草笔重重带，白虎原来坤位逢。
此是六神真数诀，前将断语未流通。

蚕头燕额是青龙：凡撇捺长上有头角之象，就可以看做青龙笔形。撇捺短或者撇捺遂昌但是没有头角的就不是青龙笔形。所谓“头角”只是下笔之处凝聚成形，而不是尖笔直下。比如“丿”、“八”。所测之字如果是青龙之形而且停匀，那么就是百事皆吉利。因为青龙主喜事，“青龙笔动喜还生，谋事营求事事通。人口增添财禄厚，主人目下尽亨通”。



两笔交加朱雀凶：撇短而有尖嘴之形，及尖短两笔交加的都是朱雀笔形，如“义”、“乂”等字。所测之字如果有朱雀笔形，那么就表示有有口舌，生横事，“朱雀交加口舌多，令人家内不安和，若逢水命方无怪，他命逢之有怨疴”。



朱雀图案

玄武怕他枯笔断：体态方尖的都是玄武笔形，如“玄”、“厶”、“么”、“幺”、“云”等。所测之字有玄武笔形，表示贵人要交厄运，也表示被盗，财物难寻，“玄武动时主失脱，家宅流离慎方活，更防阴小有灾危，又主小人生吉括”。

勾陈回笔怕乾宫：凡是横折钩、竖弯钩、斜钩等都是勾陈笔形，如“勹”、“乚”等。所测之字有勾陈笔形表示有惊扰之事，遇事会很不顺利，虽无大难，但小祸不断，“勾陈逢者事交加，谋事中间件件差，田宅官司多绕扩，是非门内有喧哗”。

螣蛇草笔重重带：凡是绕笔、圆笔等如蛇行走的笔画都是螣蛇笔形，如“乁”、“乙”等。所测之字有螣蛇笔形表示有忧虑、梦不祥、做事多阻，有喧争，惹旧愁，“螣蛇遇者主虚惊，家宅逢之尽不宁，出入官谋宜慎取，免都仆马有灾形”。

白虎原来坤位逢：凡是尾尖口阔的都是白虎笔形，如“兄”、“几”、“圭”等。所测之字如果有白虎笔形表示有不祥之兆，家有丧事、人有疾病及财产损失等事，“白虎逢之灾孝来，出门凡事不和谐。更防失脱家财损，是疾忧人百事乖。”

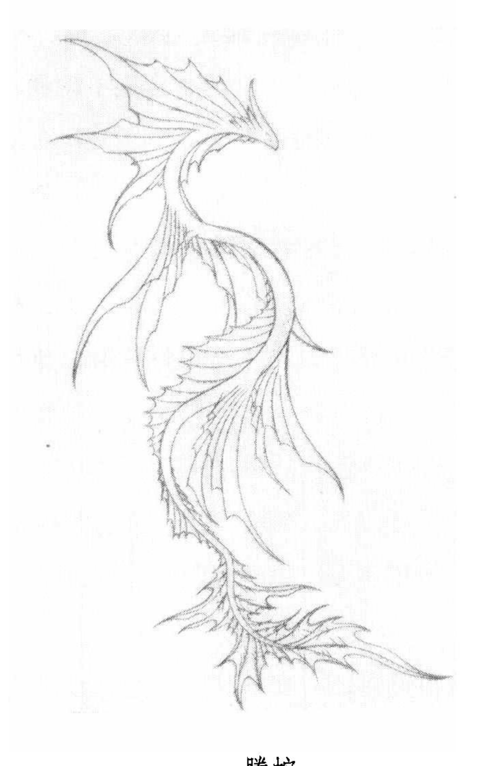
“六神笔法”就是由个别笔画来判断人事的吉凶，在笔画中，尤其是末笔笔画，它更是对人事的吉凶起着至关重要的作用，有一首《五言作用歌》就涉

及末笔的吉凶，如“末笔是青龙，万事不成凶；名利皆如意，行人在路中。末笔是朱雀，公事有着落；只恐闺门中，有病无良药。”

了解了“六神笔法”之后，我们来看看测字先生是如何运用它来判断人事的吉凶的。

有人聘了一个伙计，约定在腊月之前来，可是已经过了新年的正月，伙计还没有来。这个人就写了一个“弦”字去测字，问伙计的行程。测字先生看后说：“此人不来矣。‘弦’字的左边是螣蛇，右边是玄武，两人相合已经共事，怎么会来呢？”这个人说：“果真如此啊。我听说他新遇一个人，有与他共事之意，但我不信，特来问问。”这个测例中，将“弦”字拆分成左边的“弓”和右边的“玄”，它们分属螣蛇笔形和玄武笔形，由此断出结果。

此外，在测字中还将六神冠以不同的五行属性，如青龙为木、朱雀为火、勾陈为土、螣蛇无正位，白虎为金、玄武为水，这样还能利用五行相生相克的关系，来辅助判断吉凶。如下例：



螣蛇

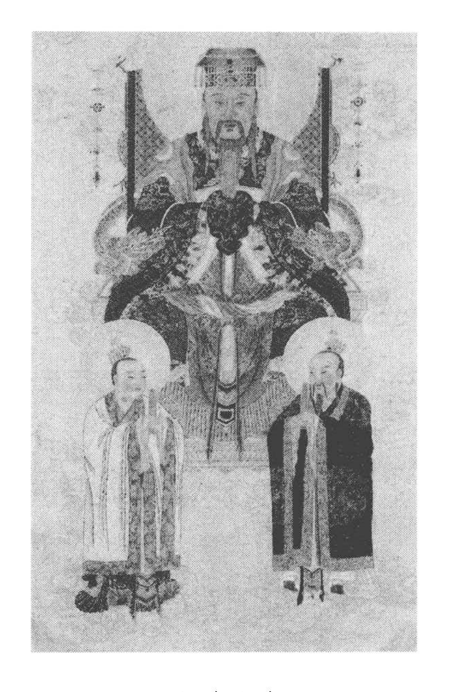
有一个读书人准备参加秋季的考试，准备赴考前，他决定找测字先生测一测此次考试的结果。当时全城最好的测字先生是人称“王仙人”的王权。王权明白来意后，让这个读书人随便写一个字，读书人写下一个“又”字。

王权看后说：“你这次秋试可能不顺利，会落榜的。从字形上看，‘又’是‘文’星不见，也



就是说，‘又’好像‘文’，可是又少了一点，这一点犹如文曲星，参加考试而没有文曲星，那是必然要落榜的。”

读书人听了之后，十分泄气。这时王权又接着说：“这只是其一。这次秋试你不但不中，还有可能会遇到小人暗算而卷入一场官司中去的。”



勾陈大帝

读书人一惊之下，忙问王权：“何出此言？”王权说：“‘又’字形交叉，是‘六神’中的朱雀笔形，主有口舌之争，你可要注意啊。”

读书人不死心地接着问：“您神算，可有化解之法。”王权就问读书人的生辰八字，读书人告之后，王权说：“你命相属水，朱雀属火，水可克火，能逢凶化吉。”

后来，这个读书人受到一个朋友诬告，被抓到官府入狱三个月，后来证明他是清白的，但这时考期已过。

对于“六神”和“五行”断字，还有人将其变成歌诀，如“玄武居中，出外不宜行陆路”；“朱雀若逢傍水克，须防祸有牵连”；“玄武形，青龙得水，连登两榜；白虎尾，朱雀衔金，位列三公”；“勾陈最忌小金连，唯恐事无间断”等。



《五言作用歌》

由于歌诀的形式便于记诵，很多测字术士就将自己的经验之谈编成歌诀，在说唱中传给其他人，下面这首《五言作用歌》也是如此：

断事不可泥，变通方是道；细细察根源，始识先贤奥。

十人写一字，笔法各不同；一字占十事，情理自然别。

六神无变乱，五行有假真；草木看时节，日月察晦明。

字中有子孙，子嗣必不少；详其盛与衰，便知贤不肖。

我克不宜多，多必妻重娶；克我一般多，谐老又可许。

青龙值用神，万事皆无阻；若是无水泽，犹为受用苦。

白虎值用神，吉事反成凶；官事必受害，疾病重沈沈。

用神见朱雀，利于公门中；君子功名吉，小人口舌凶。

用神见螣蛇，俱是文书动；功名眼下宜，富贵如春。

末笔是青龙，万事不成凶；名利皆如意，行人在路中。

末笔是朱雀，公事有着落；只恐闺门中，有病无良药。

末笔是勾陈，淹留费苦心，行人音信杳，官讼混如尘。

末笔是媵蛇，远客即来家；忧疑终不免，官讼苦嗟呀。

末笔是白虎，疾病须忧苦；狱讼必牵缠，出往多拦阻。

末笔是玄武，盗贼须提防；水土行人利，家中六畜康。

末笔明五行，所用看六神；先定吉凶主，然后字中寻。

这首歌诀强调了测字的三方面，一是测字灵活机变；二是总结“六神”在测字判断中的基本规则，三是强调字的末笔判断的重要性。

测字果真神验否

洪迈是南宋著名的文学家，在他的《夷坚志补》中记载了这样一件事：

闽士曹仁杰，淳熙末预秋榜待补，明年入都。贫无装资，假卖卜自给，在市售卦。一人来卜，为画一官人发怒，一“事”字甚大，而无挑脚，“忧”字半缺，一“喜”字下画不满。解之曰：“君恐当官事，其祸大如天，然忧不成，出此月翻有获财之喜。”客请其说，曰：“官既怒为可忧，而事不圆，故知无害。忧去则喜至，以下缺画，须候改月乃吉。”客曰：“诚如所言，吾必奉谢。”欣然而去。后旬日，持两万钱来馈，不谈曲折，但云：“足下之术神通，都城卦肆满街，无如公者，当广扬盛名，少效寸力耳。”曹之友叩之，答曰：“我本不能卜筮，而粗晓相法，认彼是公吏，非有公事不卜，视其面色，不见有灾厄，以是言之。”后访其人，果是府吏，因治狱受赇，怨家将告之，惧甚，府尹置之不理，遂得钱三百千。

这段话说的是曹仁杰的事，南宋淳熙末年他非常穷，第二年想入京但没钱，就在街上摆摊卖卜。有一个人来占卜，画了一个人在发怒，写的一个“事”字非常大，但没挑脚，“忧”字缺了半边，“喜”字下面没有封口。曹仁杰看后解释说：“您可能要牵扯进一件很大的官司里，但是‘忧’不成，过了这个月您还有获财的喜事。”这个人不明白，请他详加解释。曹仁杰说：“画上的官在发怒，所以有了忧愁之事，但是‘事’又不圆，所以知道这件事

不会有大害。忧愁过去了自然有喜事来到，‘喜’的下面缺一画，那就说明要另一个月才吉祥。”这个人承诺说如果真像曹仁杰所说，他一定来表示感谢。过了十来天，这个人果真拿着钱来了，并夸赞说曹仁杰神算。曹仁杰的朋友正好在，等那人走后就问怎么回事，曹仁杰说：“我根本不会卜筮，只是通晓一点相术，看出他是官府中人，看他的脸色，又不像有灾厄的样子，所以那样说了。”后来曹仁杰他们进行了查访，知道那个人果真是府吏，因办案受贿，被人告了，刚开始很害怕，但是他的上司却对这件事置之不理，所以，他就平安无事了。

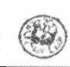
这也是一个测字灵验的实例，但是，测字先生真得有占卜吉凶的本事吗？当然没有，从曹仁杰的话可以听出，他根本不会卜筮，只是会察言观色，故而用以获利，可见测字先生大都如此。但是，我们之前提到了很多测字灵验的事例，这些还不足以证实测字很灵验吗？下面我们就来分析一下所谓的测字“灵验”是怎么来的。

测字“灵验”源于汉字的多种拆解

“测字先生造字手，字里字外翻筋斗。测字先生神仙笔，加点添划不费力。”这是一首形容测字先生拆解字形的打油诗，从中可以看出测字先生拆字具有很大的随意性。前面我们介绍了测字的诸多方法，从中也可以知道一个汉字有多种拆解方法，即使一个汉字使用不同的方法也会得出不同的结果。所以说，决定汉字的拆解方法的是求测的事情。如测人之高低贵贱，就将“帛”字拆成“皇头帝脚”，测丧灾就把“帛”拆成“白巾”；再如，测人名凶就把“槐”拆成“木边鬼”；测科考高中，就将“槐”拆成“榜”字旁“魁”字边等。

测字“灵验”源于与神秘挂钩

测字作为一种方术，它不仅仅依托于汉字，测字先生将它们与阴阳五行、周易八卦、六神等挂钩，阴阳五行、周易八卦、六神等在人们眼中都带有一些



神秘的色彩，这种神秘色彩也衍射到测字，使人们觉得测字很神秘，具有一定的预测功能。

测字“灵验”源于概率

所谓“概率”，就是事物可能出现结果的比率。有些事情的结果只有一种可能，有些则有多种可能。在测字中，测字先生往往不自觉地运用了概率。这也是人们容易对测字产生“灵验”感觉的一个重要原因。当某些事情只有一种可能时，测字先生就会根据这种可能附会上一些与测字相关的理论，煞有介事地解释一番，给人们一种“果真如此”的感觉。如关于妇女怀孕是男孩还是女孩的占测，其结果只有两种，50%是男孩，50%是女孩，测字先生说出其中一种，如果正好与结果相符，那就是100%的“灵验”。对于占测疾病，以及对于占测行人都是如此，病或者好或者不好，行人或者回来或者不回来。



《夷坚志》书影

测字“灵验”源于察言观色

像曹仁杰这样“临时的”测字先生经过察言观色都能测中事情的结果，更不要说那些“专业的”测字先生了。所有测字先生在测字之前，都会对求测之人作初步观察，包括衣着、打扮、脸上的表情、职业特征等，根据这些“蛛丝马迹”作出一个初步判断。在询问过程中，测字先生自有一套方法，通过套、哄、吓、骗等手段使求测者不自觉地把自己的心事都说出来，那么测字先生对整件事情就有了一定的掌控。根据这些综合判断再来分拆字形、解释字理，让求测之人感觉到测字先生是由字得出的结果，而不是根据他的一举一动、一言一行得出的结果。求测之人自然容易感到测字“灵验”了。此外，测字先生虽

以测字为业，但是他们的眼睛、耳朵、鼻子等都处于警醒状态，对于与时政的发展、朝中人员的变动，以及市井消息、周围人的生老病死等相关的心息，他们都会收罗于胸，这些也都是他们测字时的辅助手段。可以说，对字的拆字只是障眼法，测字之外的察言观色才是吉凶结果的真正来源。

测字“灵验”源于模糊的语言

当有些事情的结果不明显，或者求测之人没有提供足够的推测依据时，测字先生还有一种方法能让自己变得“神通”起来，那就是模糊语言。比如说求测婚姻，测字先生可能会先说这桩婚姻一定能成，夫妻之间也很美满，但是夫妻之有时也会有一些口角之争。求测的人觉得这个结果很好了。其实在古代，“父母之命，媒妁之言”，如果不出大的意外，很多婚姻都能成；古代女性大都温柔谦恭，孝顺公婆、顺从丈夫，又善于持家，这样的婚姻又怎能不美满。况且口角之争也是婚姻生活中在所难免的事。由此看来，测字先生的这番话适用于任何求测婚姻的人，只是当事人没有意识到而已。

除了模糊语言，测字先生说话时也会给自己留下足够的余地。如判断行人什么时候回来，病人什么时候病愈等，如果没有确切的时间依据，测字先生往往说出一段较长的时间。在较长的时间内，预测的事情都会发生。

测字“灵验”源于辩证的思维

在我国古代思想文化中，包含着丰富的辩证法思想，如《易经》中就包含着对立的观念，人类社会的一切事物都被赋予阴阳两种相互对的特性，并用阴爻和阳爻来表示，以此而演成八卦和六十四卦。再如五行思想，五行可以相生，也会相克。这种辩证思想反映在测字中，就是测字理论中的“字同事不同”，也就是说，字、事、人之间存在着一定的联系，字同事不同，结果不同；事同字不同，结果不一样；同样的字去问同样的事，但问的人不一样（写的字虽然是一个字，但写法不一样），结果也不同。有时候同一个人就同一个字问同一件事，由于背景的不同，结果也不一样。因此，测字理论要求测字先生在测字过程中讲究变通，灵活机动，切忌生搬硬套。也正因此，就会出现两

个人都用“串”字测科考，无心之人就会双中，有心之人就可能有“患”；两个人都用“因”测科考，无心之人就可能考中，有心之人可能就中恩科；两个人都用“元”测六甲，一个可能生女孩，一个就可能生男孩；两个人都用“哭”测病情，一个人就可能面临着丧命之痛，另一个可能就会痊愈，而且还会有一子等，诸如此类的测字实例非常多。其实这是符合生活实际的，因为生活因人而异，因事而异，如果都几个人用一个字测同一件事，只能得出同一个结果，那出现“不中”的几率就非常大。相反，几个人用一个字测同一件事，得出不同的结果，测中的几率不仅很大，而且会让人觉得测字先生确实很神通，测字之术也确实很灵验。

此外，辩证思想还强调任何事物并不是绝对对立，有时是可以转化的。这种思想反映在测字中，就是吉凶并非绝对对立。人们习惯性的认为“哭、“病”、“死”、“丧”等都是凶字，“喜”、“庆”、“吉”等都是吉字，求测时，想求得吉祥的结果就用吉字；有时又故意用凶字去试验测字先生等，这些心理都被测字先生所掌握，他们不会被求测之人所掌控，仍然根据察言观色等方式去判断吉凶，然后拆字并解释字理，所以，会出现“吉帖”反测出婚姻不详之事，也会出现测“死”字反会高中的故事。

虽然用到辩证思维，并不能说明测字就排除了迷信的因素；因为这种辩证思维往往是测字术士在不自觉中运用的，即使是有意识地运用。

测字“灵验”源于看到少数事实

在以上诸种缘由的基础上，即使是蹩脚的测字先生也都会“测”中几件事实。“测”不中的无人去管它，“测”中的往往会被求测之人以及测字先生进行大肆的渲染，“灵验”就被升级了。如果求测之人是某达官贵人、文人雅士，又恰巧被“测中”，那么这件事又会被载入史册或者笔记小说中，再加上作者的渲染，这种“灵验”又被升级。这种事情代代相传，人们看到的只是“灵验”的测字故事，也就是少数事实，但是，这些少数因为多数的缺位就变成了100%，于是，人们就误认为测字是“灵验”的。

总之，作为方术的测字是一种基于文字崇拜心理基础上的骗人把戏，它不具备预测吉凶的能力，是不值得相信的。



测字行话术语

测字作为一种方术，因专人从事也成为一种行业，所以，它也有自己的行话术语。下面列举一些，以备了解。

两画至三画——九宫（席）：以一字作三种拆合附会。八卦（席）：以八卦合年月日时、五行生克，视卦艾断吉凶。十五（茶）：打官司胜诉。十六（茶）：打官司败诉。小黑（通）：测字的总称。巾行（通）：测字、相面、算命诸事行当的总称。

四画：——不将（蛤）：向求测者多讨钱。不端（蛤）：拆字断事未说中。太岁（茶）：流年，即一年的运道。太咒（蛤）：油嘴，油腔滑调。

六画——观枚（席）：亦作观梅，以字之象形断吉凶的方法。合（茶）：事成。问上手（通）：测进货。问土完（通）：测坟墓。问太岁（通）：测流年（一年的运道）。问开扇（通）：测开门。问毛生（通）：测畜牧。问水（茶）：测财气。问托孤（通）：测诉讼。问求禄（通）：测谋官。问含欠（通）：测六甲（身孕）。

七画——呕风（蛤）：讨钱。扳脚（席）：套人口气以定吉凶。

八画——卖法（席）：招揽生意的言语。卖咽（蛤）：抛风，即花言巧语勾拢主顾。苦冈（蛤）：说坏话。折字（通）：测字。板识（茶）：看。宝笼（席）：盛字卷的纸盒。

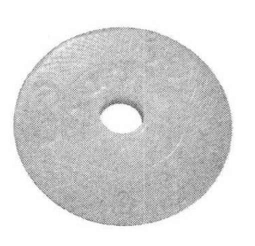
九画——便面（茶）：人将归。降冈（蛤）：说好话。奎把（蛤）：取

钱。拱北（席）：星辰。洒润（蛤）落雨。残叶（席）：测字用纸卷。砚地（通）：在地上测字。

十画——桥梁（通）：在桌上测字。烘隆（茶）：财气旺，生意好。将康（席）：骗人。班色（席）：观人神色以定之臧否。破字（通）：隋代称测字为破字。破碎（茶）：事败。

十一画——匾官舟（茶）：打官司。常圆（蛤）：太阳。混板（通）：板上墨画测字。排六（蛤）：落雪。排烟帐（席）：起雾。想裳（席）：云。悉率（茶）：财气不旺。

其中，每则条目后括号号内所注小字，“通”表示条目为测字者通用术语，“席”表示条目为席地摆摊测字者术语，“茶”表示条目为茶馆测字者术语，“蛤”表示条目为蛤蒯壳测字者术语。



纷繁复杂的拆字文化



古代时政与测字

测字虽然是一种方术，但是，由于古人对汉字持有一种崇拜的心理，再加上测字是一种非常简便快捷的预测方式，所以，测字深入到人们生活的各个方面，其中也包括时政。

改朝换代时的谶语

时政为测字所渗透，首先体现在改朝换代时的谶语里。

每到改朝换代时，颇有野心的人纷纷出现，占据一片天地。究竟谁最终能够独占鳌头，有些人就利用汉字的拆解制作成一些字谶，在百姓中流布开来，让其在百姓心理上产生一些影响。当定居已成，字谶得到应验后，便成为“天子”的凭证。正因为字谶有着这样的作用，所以，历朝历代都少不了这样的把戏。

王莽篡得皇位后，忌恨刘氏，因为“钱”字中包含“金刀”（即劉）的意思，他就把钱改称为“货泉”。但是，当时就有人将货泉二字拆解为“白水真人”，预示刘秀将出，汉室将要中兴。因为白水是



王莽铸造的“货泉”币

刘秀所住地方的名字。

东汉末年，出现了图谶，上面写着："日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。"其中"日载东"合为"曹"，"不横一"合而为"丕"，预言东汉将亡，曹丕将成为皇帝。

东晋末年，百姓中流传着"二口建戈不能方，两金相刻发神锋，空穴无主奇入中，女子独立反为奴"的歌谣，这被当做预示刘裕将代东晋建立刘宋王朝的字谶。因为"二口建戈"为刘；在五德中晋为金德，刘姓又有金，所以说"两金相刻"；"空穴无主奇入中"合而为"寄"；"女子独立反为奴"指的就是"奴"字，而"寄奴"是宋武帝刘裕的小名。

隋朝末年时，朝野上下流传着"桃李子，洪水绕杨山"的谣谶，隋炀帝为此还诛杀了李姓的很多官员，然而这也未能挡住隋朝灭亡，唐代兴起的脚步。

年号中的神秘信息

时政中渗透着测字，这还体现在年号的确定与选择上。

每个朝代都有它的年号，甚至同一个皇帝当政要改几次年号。年号不仅是新皇的标志，而且古人也将年号与所在朝代的整个命运联系起来，国家兴旺昌盛，是年号选择得好，如果国家动乱，也往往归咎于年号，期望通过改元来除旧布新。这样，年号就被神秘化了，历朝历代也因此而非常重视年号用字。

晋元帝在大兴元年登基，在大兴五年时，一天夜里，他步出宫殿散步，月光如水，忽然，月光隐去，如同太阳高悬夜空。他认为这是天授神机，第二天便命朝中大臣、学士商量改元，最终定为"永昌"，认为这样国家能永远昌盛。然而，第二年他便驾崩了。东晋大诗人郭璞后来解释说，问题就出现在年号"永昌"上，"昌"有二"日"之象，天无二日，国无二主，自己改年号为"永昌"，那就意味着要改朝换代了。由于这一解释流传甚广，后代立年号一般都不用"昌"字。

梁豫章王萧栋于梁大宝二年为侯景所立，二月当上皇帝，八月就被候景废了。后来，萧纪也曾另立朝廷，定国号为蜀，然而，一年多后兵败被杀。当时一些文士就推究这两位短命皇帝的失败命运，他们一致将目光投向二人都用的“天正”这个年号，原本想“奉天而行，以德大正”，然而，“天”字折开是“二人”，皇帝为“孤”，天下一人，怎么会是二人呢？“正”字拆开成“一止”，即一年为止。

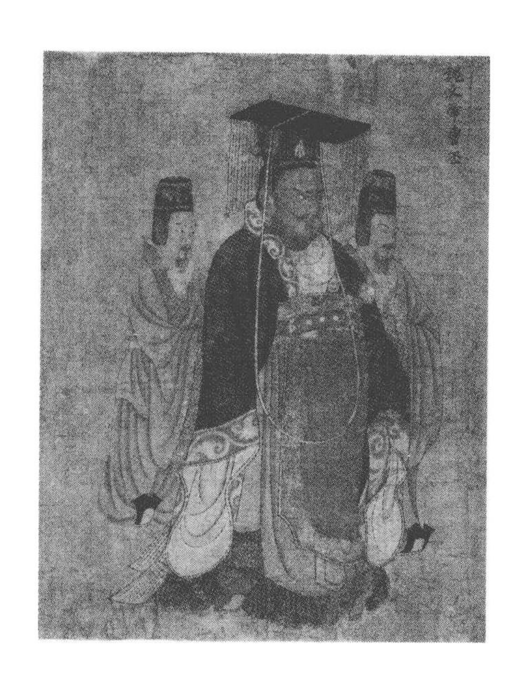
正因年号有如此含义，所以两位皇帝都短命而亡。其实，如果推究某位皇帝的兴亡，应该联系当时的社会历史进行全面的分析，岂可将原因归咎两个汉字中，的确荒诞。

北齐文宣皇帝高洋，受魏禅而立为帝，登基初年，将年号定为“天保”，希望上天保佑他长久地做皇帝。然而当时就有人认为这个年号不好，“天保”拆开后是“一大人只十”，也即是说皇帝在位只有十年。当时民间还流传着一则童谚：“马子入石室，三千六百日。”高洋是午年所生，所以说“马子”；“石室”指的是皇宫；“三千六百日”正好是十年。对这些说法和童谚，高洋也有所耳闻。于是，他去找泰山道士，想得到一个权威预测。泰山道士回答道：“三十年。”听了这话他有些疑惑，然而有一天，他终于明白了，道士所说的三十年，其实就是十年十月十日，也是十年。有了这种心理暗示，他又怎能长久地拥有皇位呢，所以在做了十年皇帝后就驾崩了。

年号被神秘化后，不仅对皇帝有很大的影响，对百姓也有所影响，甚至给人们利用年号做文章提供了依据。

隋炀帝杨广是个残暴的皇帝。他登基后，将年号定为“大業（业）”，表现了他想要光宗耀祖、继承大业的愿望，但实际上，他生活奢靡浮华，对百姓横征暴敛，害得民不聊生。后来，有人说“大業”这一年号对百姓就意味着“大苦来”，因为将“大業”拆分后就是“大苦来”。这种说法在百姓中传开来，人们遂将自己的痛苦归根于“年号”。





魏文帝曹丕

日载东，绝火光。不横一，圣明聪。四百里外易姓而王，天下归功致太平。这段歌谣正是预言曹丕篡汉自立的谶纬。

隋炀帝统治的痛苦时代被历史掀了过去，唐代人们经过了“贞观之治”和“开元盛世”后，也迎来了唐僖宗的年代。当时，年号为“广明”。黄巢为了自己起义成功，就在年号上大做文章，他对手下将士说：“唐僖宗将年号改为‘广明’，‘廣’是‘唐’去掉下面的‘丑口’，而换一个‘黄’字在其中，这是上天告诉我们，黄在唐下，唐去黄兴。众将士不必犹豫，顺天行道，打入京城，建立我们的江山。”黄巢还曾解释“廣明”为“黄家日月”。

据《宋史》记载，北宋即将灭亡时，宋钦宗、宋徽宗被劫走。当时的康王，后来南宋建国皇帝宋高宗赵构，手下有耿南仲、汪伯彦等辅佐，他们试图恢复宋朝大业。为了鼓励手下将士，赵构说：“大宋统治江山永远不会结束的，‘靖康’不就是‘十二月立康’吗？一年后，我们一定会重建大宋王朝的。”后来，有了南宋。

在我国正史中，类似的记载太多。究其本质，也是在文字崇拜的心理基础上，通过拆字预测未来、解释过去的一种行为，可以算是测字文化对时政的一种渗透。

国家政事测字决

测字对时政的一种渗透不仅表现在改朝换代、改换年号这样的大政之间，在其他政事中也有所表现，因为文人剖析文字，从中挖掘命运的隐微，已形成了一种跨时代的风气。

宋代何薳《春渚纪闻》中记载了这样一件事：

宋哲宗是宋代在位比较久的皇帝。他当政期间，皇位的继承人一直不能确定下来，后来他就派一位亲信，到泰州府天庆观拜访一位人称徐神翁的人。据说这个人能预测吉凶，洞知生死。徐神翁在明白哲宗亲信的来意后，用笔在纸上写了"吉人"二字交给来人带回。这名亲信将纸条呈给哲宗，哲宗看后就心领神会了。哲宗日渐年迈，大臣们问起继承人的事，哲宗总是顾左右而言他。哲宗驾崩后，徽宗即位，而徽宗名赵佶，"佶"不正是"吉人"吗?

后来，宋高宗为金人所逼，逃到杭州，惶恐中听说有人测字灵验，就叫来那个测字先生，指着杭州的"杭"字让测。测字先生说："'杭'字拆开成'木'和'亢'，'亢'上一点移至'木'上便为'术'，'亢'有'兀'字形，看来金兀术还会来犯，皇上需早做准备啊。"

宋仁宗庆历四年，贝州城里有一个叫王则的人据城反叛，朝廷下诏让明镐去征伐，可是久攻不下。于是参知政事文彦博请求去攻打这个反叛者，仁宗欣然同意。在文彦博出征前，仁宗说："'贝'加'文'为'败'，你一定会马到成功的。"这里的"贝"指的是贝州城，"文"是文彦博的姓。文彦博受仁宗这一说法的影响，的确将王则生擒了。

之前提到过何中立为朱元璋测字时，因朱元璋将刀在地上一横，何中立测出朱元璋将为"王"；其实，像这样"画地为王"的测字并非只有此一例。谢石因高宗赵构画地而测出他将为王；南宋绍兴年间，张九万还测出秦桧将要为王。当时，秦桧坐在书房里，召请当时测字名家张九万为他测字。秦桧用扇柄在地上划了个"一"字。张九万马上说："您要加官晋爵了。"秦桧听后觉得

好笑，说："我已位居丞相，爵为国公，还有什么官好加，什么爵好进呢？"张九万回答说："'土'上'一'画不正是'王'字吗？"后来秦桧死后果然被赠与"申王"的封号。如此类似的"画地为王"很容易让人怀疑到它们有为自己做政治宣言的嫌疑。

不仅皇上会为国家政事、国家前途、自身前途等选择测字，其他百官也会选择测字来决定一些委决不下的事情。

清初时，吴三桂写信给苏州藩库借饷银十万两。藩库主管十分犯难，究竟是借还是不借呢。拿不定主意，只好求助于测字先生。测字先生请他取一个字来，正好桌上有一张破缺的请柬，他就取来随手翻转请测。测字先生说："不可借。翻正了，'正'似'王'，但王心已乱，请柬正面合在桌上，正而反，即有反兆。"那官吏听后，心中有数了，拒绝将饷银借给吴三桂。不久，吴三桂谋反败露，而他因听从测字先生推测的结果而和吴三桂撇清了关系，后来不但未加罪，还得到康熙帝赏赐。

除了以上事例之外，之前提到过的郑仰田"笄"测出两个宰相，以及"全"字测出四个宰相名字，周亮工"筆"测城破等也都是与时政相关的。

虽然上述事例并非都遵循测字的过程和方法，但是在本质上却是与测字相通的。第一，它们的基础就是分拆汉字；第二，它们都是通过对汉字的分拆来推测命运。所不同的是，这些形式不仅仅是预测未来命运的凶吉，它还包括解释过去出现过的事的内在原因，这些可以说是广义的测字形式。此外，从以上实例不难看出，古代封建统治者所测解的字，大多是为满足求测者的心理需要，也有一部分是对既成事实进行附会，如"王"等；当然，还有很多是通过测解来实现自己的政治目的。正因此，我们在看待这些测字事例时更应该注意的是它们的目的以及背景，从而得出对它们的正确的阐释。



骆宾王“演示”字谶制作过程

唐朝武则天统治时期，有很多人都不满意，想起事推翻武则天，恢复李唐天下，徐敬业就是其中之一。造反之事非比寻常，自然要好好谋划一番。首先要有舆论准备。对此他也选择了改朝换代时的谶语的形式，具体操作就交给了骆宾王。由于中书令裴炎是起事时的内应，所以骆宾王在思索良久后，作了一首童谣，即“一片水，两片火，绯衣小儿当殿坐。”先教裴炎家族附近的小孩传唱，继而长安城的小孩也都开始传唱了。且不说后事如何，这里只分析这首童谣，“一片火，两片火”合起来是个“炎”字，“绯衣小儿”暗示的是“裴”字，“当殿坐”自然是说“裴炎将为天子”。

从这个事例，我们就可以看出，改朝换代时的谶语都如同陈涉的“鱼腹藏书”一般，是人为的，但大多数都不知其所出，就主观地认为这是天意，从而被别有用心的所利用。

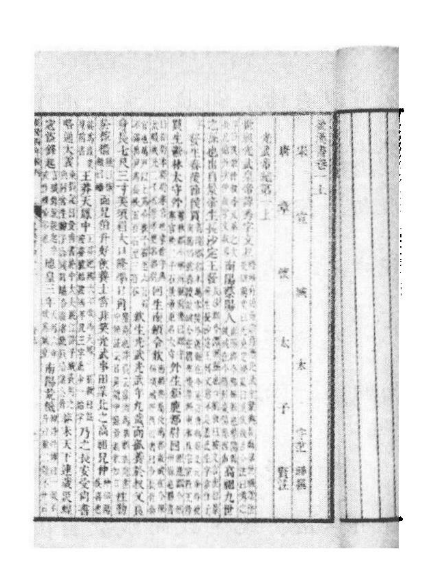


历史上的以字解梦

汉字是一种记录语言的符号，表达交流的工具，而梦是人的一种正常生理现象，二者并无直接关系，然而，在中国古代却有一个媒介将二者勾连起来，这个媒介便是字梦。所谓“字梦”，就是利用汉字字形分拆、谐音等方法来解梦。

梦虽然是一种正常现象，但是有些梦的内容非常清晰却又不符合逻辑，人们总以为它预示着什么，于是就去找方士解梦，这就出现了占梦术。当然，占梦术并非如此简单，古人解梦所用方式非常多，拆字解字只是其中之一。

从正史中的史料来看，最早以字解梦应该出现在东汉。据《后汉书·蔡茂传》记载：



《后汉书》书影，其中记载了蔡茂以字解梦的事

蔡茂在广汉（今四川广汉北）时，曾做过一个梦，梦见自己坐在大殿上，大殿的脊檩上有三穗禾长得很茂盛，就跳起来去取，结果抓到了其中的一穗，但转眼间又失去了。醒后，蔡茂百思不得其解，就把这梦告诉了主簿郭贺。郭贺起身祝贺说：“这个梦大吉！梦中的



《三国志》书函

大殿，是宫廷；脊檩上有禾，是人称中的上等的俸禄；您取下其中的一株，又是中台之象。从文字上说，‘禾’、‘失’合起来正是官秩的‘秩’，看来，您即将要到朝廷去任要职了。”郭贺的解梦方式就是测字法。

以字解梦不仅有悠久的历史，还有擅长此道的名家。三国时，有个术士赵直就以测字法解梦而闻名。

据《三国志·蜀志》记载：

有一个人叫何祇（字君肃）的人，曾梦见井上长了一棵桑树，他不知道这梦是何意，就请赵直占测。赵直说：“你的这个梦很不吉利啊！因为桑树并不是长在井里的植物，只有将它移植到井的外面，它才可以存活。而且‘桒’这个字拆开来是两部分，上面是三个‘十’，下面是‘十’和‘八’，合在一起就是四十八。‘桒’这个字又和‘丧’谐音，据此推断，您的寿命应该不会超过四十八岁。”赵直的解梦法，用的是拆字法和谐音法。

在《三国志·蜀书·魏延传》和《三国志·蜀书·蒋琬传》中，还有赵直为魏延、蒋琬解梦的记载：

魏延曾梦见头上生角，就去问赵直这个梦的吉凶。赵直当面说：“麒麟有角而不用，此不战而贼欲自破之象也。”魏延听后很高兴。但是，赵直却私下告诉别人说：“角之为字，刀下用也。头上用刀，其凶甚矣。”

蒋琬曾梦间一只鲜血淋漓的牛头，醒来后以为这是凶兆，心中很憋闷，请赵直占测。赵直说：“夫见血者，事分明也。牛头及角，‘公’字之象。君位必当至公，大吉之征也。”“见血者，事分明”，这用的是象征法；“牛头及

角”是篆文“公”字的形象，仍然是分解字形的测字法。

这两个以字解梦的实例后来都得到验证，因为魏延在马岱刀下掉了脑袋，而蒋琬做官做到了尚书令，位居三公。

以上举的几个实例，都见于正史，可见在东汉、三国至魏晋时期，占梦与测字就有了交集，而且非常广泛。这种以字解梦的占卜方式在后来的各个朝代都有流传。北魏时有个占梦家叫杨元慎，据《洛阳伽蓝记》记载：

“元慎解梦，义出万途，随意会情，皆有神验。”如京兆许超曾作一梦，梦见盗羊入狱，同样百思不得其解，便请杨元慎为他占测，杨元慎说：“这是一个吉梦，您要做阳城令了。”许超听后，非常高兴地问为什么。杨元慎解释说：“‘盗’谐音‘到’，‘羊’谐音‘阳’，至于入狱的‘狱’，古代称为圜土，是城郭之象，因此梦见盗羊入狱正预示着您要到阳城去任职。”后来，许超因功被封为阳城侯。

唐代张冗的《独异志》中记载着一个隋文帝占梦的故事：

隋文帝杨坚未做皇帝时的事，当时乘着船深夜在江中前进，看完歌舞后睡着了，梦见自己的左手被人砍了去。醒后非常害怕，在战争年代，任谁做了这种梦都会胆战心惊的。上岸后，杨坚看到山崖间有一个草庵，走进去看到一个老僧。就请他解梦，老僧说：“善哉！善哉！您将会贵为天子啊！”杨坚很不解，老僧解释道：“断左手，即剩下一只手，一只手，独拳也，即独掌大权。”这里，老僧将“拳”谐音为“权”。

唐代有个宰相叫裴元质，在《朝野佥载》中有一个关于他中进士前的解梦记载：

明朝唱策，夜梦一狗从窦出，挽弓射之，其箭遂擘。以为不祥，问曹良史，曰：“吾往唱策之夜，亦为此梦。梦神为吾解之曰：‘狗者第字头也，弓第字身也，箭者第竖也，有擘为第也。”寻而唱第。果如梦焉。

也即是说，第二天要发榜，可是他却梦见一条狗从洞里爬出，有人挽弓射狗，而且被射中。他认为这个梦不好，就去问曹良史。曹良史说这是个吉梦，他也曾做过类似的梦，解梦的人说：“‘狗’是‘第’字头，‘弓’是‘第’字身，‘箭’是‘第’中的一竖。所以这个梦就是一个‘第’字，预示着要进士及第了。”当然，这个梦也应验了。

唐代赵璘《因话录》中曾记载：

柳宗元被贬为永州司马几年后，他奉诏回京，前途尚无着落之时，有一天，他做了一个梦，梦见一棵很大的柳树倒地。梦醒后很是惊恐，想着自己半世飘零，命途多舛，难道这次还会遭遇灭顶之灾吗？带着这种疑问，他找到一个有名的术士，术士听了柳宗元的梦后，说：“您的梦是一个吉兆啊。”看着柳宗元困惑的样子，术士接着解释说：“活着的柳树称之为柳树，倒了的便是死了柳树，柳树死了便是柳木，您这是要做柳州牧了。”这里用了“木”与“牧”谐音的方法。

宋朝庆历末年，有一个叫王元规的人将赴吏部候选，这天晚上他做了一个梦，梦见一位身着术士服饰的人，他问那人，他会去什么地方做官，什么时候去上任？那术士对着他说了一句话：“时生一阳，体合三水。”醒来后，他不解其意，后来当他担任了河南府河清县主簿时，突然有一天想起了这个梦，这是才明白，河南府河清县中有三字从水，不正是“体合三水”吗？到任时正好是冬至，不是应了“时生一阳”吗！这个故事中，王元规做了一个关于拆字的梦，解梦的人是他自己。

明太祖朱元璋率领士兵攻打海宁城，但久攻不下，心里非常着急。有一天晚上他做了一个梦，梦见三个人抬着一个血淋淋的帽子。梦醒之后，觉得这个梦不吉祥，心想自己浴血奋战了这么久，难道此次会命丧小小海宁城前？焦躁之中，叫来了军师刘伯温，请他解梦。刘伯温说：“圣上莫要忧心，你梦中所见乃是大吉之相。三人抬血帽，即‘血’下有三个‘人’，合起来是个‘衆



（众）’。这梦是天机，预示着皇上能得众人之助，攻克海宁。”听到这番话，朱元璋又有了足够的信心，没过多久，海宁城便被攻下。

清代钱文敏在任职少司寇时，不行遭遇父母之丧，他在悲痛中匆匆赶回家。回家后的一天，他做了一个梦。在迷茫的梦境中，他看见一座很大很高的石碑，石碑上赫然写着三个大字“哀哀哀”。这个梦中又是碑又是哀，真是凶上加凶啊。醒来后，钱文敏一直惴惴不安，他的神色被弟弟看到了。在弟弟的询问中，他告知了自己的这个梦。弟弟听完后反倒笑着说：“哥哥，这是个好梦啊。你看，这三个‘哀’字有三个‘口’，三个‘口’就成了个‘品’字，把‘哀’中的‘口’字去掉，就剩下了‘衣’，这个梦是预示你将来会穿一品衣啊！”钱文敏去世后，皇上传下旨意，赐他尚书品衔，给他立碑，全部应了生前所做之梦。在解梦过程中，钱文敏的弟弟用的也是拆字重组的方法。

字梦大多属于上述类型，即做奇梦然后找人解梦，解梦的主要方法是字形解析。由于其目的仍然是预测命运，所以字梦与测字没有什么根本区别，它本质仍属于测字。



谢小娥以字解梦而复仇

在我国民间故事中，谢小娥是一个“侠女”。关于她是哪个年代的人，有很多的说法，但是相同的是她通过梦为父亲和丈夫报了仇。

谢小娥是一个容貌姣好、天资聪颖的女孩，十多岁嫁给了富家少年任华。后来谢小娥和家人乘船出行，途中父亲和丈夫被人杀害，而她跳入江中被他人所救。在一座尼姑庵安身后，她一直想着要为父亲和丈夫报仇，但是

凶手是谁，她却毫无知晓。俗语说："日有所思，夜有所梦。"有一天晚上，她梦到了死去的父亲和丈夫，父亲对她说："杀我者，车中猴，门东草。"丈夫对她说："杀我者，禾中走，一日夫。"对梦中听到的内容，谢小娥百思不得其解，但她知道解了这个梦就能知道究竟是谁杀了父亲和丈夫。她开始跋山涉水，到处寻找有名的解梦人。有一天，她在洪州府，遇到一个叫李公佐的人，此人极善解梦。听完谢小娥的诉说后，李公佐说："杀你父亲的人的是'车中猴，门东草'，'猴'，'申'也。'車（车）'去两头，即为'申'；'门东草'，'蘭（兰）也'，所以杀你父亲的人应该叫申兰。你丈夫说杀他的人是'禾中走，一日夫'。'禾中走'，即从田中走过，即为'申'，'一日'加'夫'则是'春'，所以，杀你丈夫的人应该叫申春。"

谢小娥听后记住了这两个名字，然后女扮男装开始遍地查访。终于有一天，这两个人被她找到了。她在一个适当的时机亲手杀了申兰，捉住了申春并将其交到官府，使他们受到了应有的惩罚。

故事的主题是我国古老的母题，即正义战胜邪恶。独特的是情节，谢小娥获取仇人名字的方式竟然是拆字解梦，可见拆字解梦在古代是非常的普遍与盛行的。

科举考试与测字

科举制度是中国古代考试选拔官员的一种基本制度，在漫长的历史中，影响了无数人。中国历史上，善于治国安邦的名臣、名相，大多出自状元、进士和举人之中。正因为科举考试事关重大，所以，很多读书人都会或在赶考之前或在考试之后进行占测，典籍中留下了不少这方面的记载。

谢石是宋代著名的测字先生，找他测科考的人也就格外的多，如有人在考前写了一个“乃”字求测，这个“乃”字非常简单，拆分很不容易，但是，谢石毕竟是高手，他看了这个字之后说：“‘乃’字为‘及’字不成，你将终生不会及第。”得到了这样一个结果，估计这个读书人也没信心参加考试了吧。

明代时，有一个世家子弟，非常热衷功名，准备前去应考。临考之前，他心中忐忑不安，于是就从袖子中取出汗巾，让当时测字名家郑仰田为他一卜吉凶。郑仰田看了看汗巾说：“你家三代都是进士吧？”这个世家子弟惊讶地说：“你怎么知道？”郑仰田说：“‘汗’字从‘三’，又从倒写的‘士’，合起来便可知你家三代都是进士。”世家子弟听到这里，脸上流露出自豪骄傲的神情，郑仰田看了他一眼后接着说：“你也想中进士？可惜‘巾’字少了‘中’字下面的一横，估计你欲中不能啊。”世家子弟听到此，脸色大变，心灰意冷地走了。





古代殿试试卷

这是两个测而不中的例子，其实在相关史料的记载中，更多的是测而得中的实例。

一个书生在赶考前找到一个测字先生，说想请测字先生为他算算这次考试是否能中。测字先生让他取一个字。书生从布袋中取得“槐”字，测字先生说：“您这次将榜上得魁啊！”书生问其缘由，测字先生说：“‘槐’是‘木’旁加‘鬼’，‘木’是‘榜’的半边，‘鬼’为‘魁’的半边，合起来不就是榜上夺魁的意思吗？”

由于科举考试在明清时期达到了顶峰，所以清代的类似记载尤其多，现从《清稗类钞》中摘出几则以备参考：

清乾隆戊辰（1748年），纪晓岚考上了进士，但殿试尚未开始。有一天，他来到了董文恪家做客，偶然遇上一个浙江来的测字术士，便有心一试。于是他写了一个“墨”字，让这位术士给占一占。术士看了“墨”字，说：“你一甲（殿试里的第一等）无望啊！因为‘墨’字上面半截是一个‘里’字，把‘里’字倒过来折，便成了‘二甲’，所以你一甲无望。不过，‘墨’下面的四点是‘庶’字脚，‘士’是‘吉’字首，以此看来，你一定会被选拔为庶吉士（清代宰相必须是庶吉士出身）。”纪晓岚大喜。

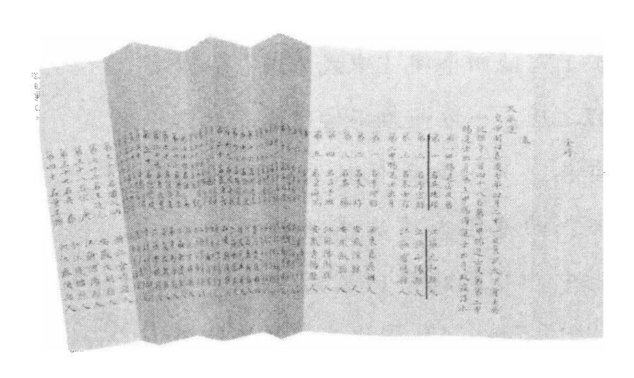
清代乾隆庚戌（1790年）万寿恩科，尚未揭榜之前，几个应考的人聚集在编修翟公树的家中，纷纷讨论着能否考中，名次又如何。翟公树写了一个“道”字，问在座各位谁能猜中安徽进士可中几人，胡先声首先大声说道：“一定可以考中十名，而且其中有人能中会元，我辈人应该也是其中的一个。”众人听他说的这样肯定，问他缘故。胡先声说：“‘道’中有‘辶’，



这是进士的‘进’的框子，当中是一个‘首’字，这就是说有人能中进士，有人能得会元。‘首’字上面两点是‘八’字，当中是‘一’字，下面是‘自’字，这说明我自己也一定在进士之列。‘八’字再加一点一横，就是十，这岂不是说考中进士恰好是十名吗？”众人听他分析的虽然头头是道，但仍然持怀疑态度。谁知后来发榜的结果竟然和胡先声所测全然相合。

乾隆己亥年间，江南的乡试题为“巍巍乎唯天为大”。胡元音希望考中的愿望非常迫切，就和一些人守在将要公布的榜前。有一个姓汪的人也在一起，他看到胡元音神情过于急切，就开玩笑地说：“我来为你拆一个字，怎么样？”胡元音说了一个“巍”字。姓汪的人说：“考中了。‘巍’字上面是‘出’字的一半，半出学也。‘巍’字偏旁中有“禾”无“乃”，‘秀’字半‘出’也，有‘女’无‘子’，是半‘好’也。加以“魁”字，有“鬼”无“斗”。其必中副车无疑。”过了三天，结果揭晓，胡元音果然以副榜第五名考中了。

清人赵介山、帅仙舟是一对久已相契的好友，他们同居京城，又一起考中进士。第二天就要参加殿试了，他们的好友蒋丹林前来送考。赵介山写了一个“奏”字给蒋丹林，让他给占一下殿试能否成功。蒋丹林看了看“奏”字，心中转了转，便从容说道：“‘奏’这个字，上面可以拆为‘三人’，下面可拆为‘二人’，二人在三人之中，您和帅君都有望考中鼎甲的。”


金榜，也就是科举考试后中榜者名单。

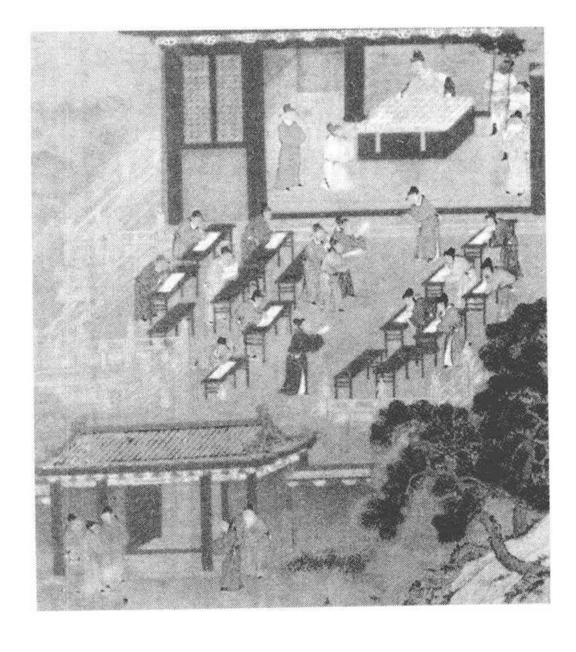
对于科考结果的占测，很多读书人不止在清醒的状态下进行，很多人还忧思成

梦，以梦去占测。

明代有一个状元叫张诚甫，在进京殿试前曾做过一个梦。他梦见有人用竹片反押在一条青灰色的狗头上，并把一只狗头放在几案上。对于这样一个无头无尾的梦，张诚甫醒后很困惑。便请术士占测，术士向他道贺道："这是一个大吉大利的梦。你将福星高照，大魁于天下！"张诚甫不信，解梦的人说："竹片反押青犬，不就是一个'状'字吗？狗头放在几案上，合成一个'元'字，两字合在一起便成'状元'了。"经他这么一说，张诚甫非常高兴地去参加考试了，果然中了状元。

参加科考的人不仅无意中会做字梦，有些人甚至会有意去故去的文人的庙里求梦，希望故去的文人能够在梦里给自己指点迷津，这在当时，也是非常流行的。《清稗类钞》中就记载着这样一些故事：

有个人叫邓林梓，字肯堂，家在江苏常熟。顺治年间，他准备去赶考，临行前一天晚上，他抱着被褥到韦应物的庙里去住，韦应物是唐代著名的诗人。邓林梓睡到半夜，果然梦到了韦应物，韦应物说的什么他听不清，只看到韦应物手里拿的一张纸上写着四个字"中式力田"。梦醒之后，一方面为得偿所愿而沾沾自喜，另一方面他认为"中式力田"的意思是这次省试自己一定能中，然后就要回家用"力"于"田"了。邓林梓抱着必胜的信念去参加省试，谁知发榜后，考中的人里没有自己，同乡人陈溯潢却考



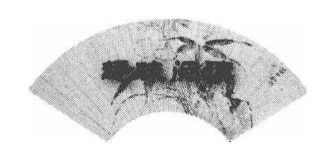
古代的科举考试

中了。他仔细回想自己的梦才明白，陈溯潢的父亲叫陈式，“力田”合在一起是“男”，“中式力田”就是说考中的是陈式的儿子，与自己没有关系。

从上述例子我们也可以看出，所谓测字、解梦等都是荒诞的，“中式力田”在文中有两种解释，这两种解释都是合理的，但是，考试的结果只有一种，得知结果后将之前梦中的字向考试结果上靠拢即可。毕竟中与不中各占50%，中有中的解法，不中有不中的解法而已。下面这个例子也更能可以证实这一点。

清朝有个叫李文贞的人，自小就热衷于功名。考前，他到九龙滩神庙去求神。在庙中，他迷迷糊糊地睡着了。在睡梦中，仿佛有人给他一句诗：富贵无心想，功名两不成。醒来后，他被刚才梦中的诗句吓怕了，自己一心想着富贵、功名，可是为什么说“富贵无心想，功名两不成”呢！但是，李文贞又是个执拗的人，也不理梦境的所谓预示了，只是一心的发奋读书，后来，他在康熙戊戌年考中了进士，以后还当了宰相，官运一直很佳，也就是说他是功名、富贵两俱全的。有一天，他又想起了那句诗，忽然悟出了这句诗的真谛。诗中的“富贵无心想”，‘想’字去掉了一个‘心’字，不就成一个‘相’字，这是说自己有“富贵相”；“功名两不成”，其中的‘成’字像‘戊’、‘戌’两字，但又不像‘戊’、‘戌’两字，因此是“两不成”，这等于是暗示自己要到戊戌年才能成就功名。

这个以字梦解科考的例子其实也是根据结果来附会曾经的梦境的。



清代科举考试“流程”

清代在正式的科举考试之前，先要参加童试，参加童试的人称为儒生或童生，录取“入学”后称为生员。生员分为三种，廪生、增生、附生。成绩最好的是廪生，由公家发给粮食；其次是增生，这两种都有一定名额；新“入学”的称为附生。

正式的科举考试分为乡试、会试、殿试三级。乡试通常是每三年在各省省城举行一次。由于是在秋季举行，所以又称为秋闱。乡试考中后称为举人，第一名称为解元，第二名至第十名称“亚元”。会试是在乡试后的第二年春天在礼部举行，所以会试又称为礼闱、春闱。参加会试的是举人，取中后称为贡士，第一名称为会元。会试通常还要进行复试。殿试是皇帝主试的考试，考策问。参加殿试的是贡士，取中后统称为进士。殿试分为三甲录取，第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲录取三名，第一名称为状元，第二名称为榜眼，第三名称为探花，合称三鼎甲。

婚姻与测字

婚姻是人生中的大事，早在周代就对贵族的婚礼进行了礼仪化的规定，即必须经过纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这“六礼”才能成就一段婚姻。其中“问名”一礼就包含有问卜的内容，通过问卜以避免同姓婚配而影响后代的情况出现，通过问卜也是预测这桩婚姻是否吉祥。这种婚姻占卜习俗一直流传下来。随着占卜方式的不断出现，人们对婚姻的占卜也呈现出多元化，其中有一种方式就是通过测字问卜。因为测字是一种广泛流行的形式，而且无论贵贱高低都可去求测。在很多史料中，都有记载。

以下是收录于《测字秘牒》中的几个占测婚姻的故事：

有个人写了一个“吝”字，找测字的人问婚姻，测字先生对他说：“‘吝’字上面有交欢之象，下面有和合之形，这段姻缘可谓美满。”这个人欢天喜地地回去了。

有个人写了一个“鄉（乡）”字去问婚姻，程省说：“这桩婚姻很容易成，男女之间感情也很相投，但是一个童男子为什么要娶一个再婚之女呢？幸亏这个字的最后一笔是‘节’字形，女子最终还能够守节。”这个人笑了笑说：“此女的确作过童养媳，但是没有成婚丈夫就死了，现在她的翁姑想把她嫁出去，先生是怎么得如此清楚的？”程省说：“没有别的，‘鄉’字是牛郎织女巧相逢，但是其中‘郎’字完全而‘织’字只有半边，所以我知道是这么


因测婚姻而失落的女子

回事。”这个人又问为什么说此女最后能够守节，为什么会不守前夫的节呢？程省说：“‘節（节）’旁耳是直的，现在‘鄉’字的耳旁多了一曲，所以知道她要第二次出嫁。”

有位大官来找程省求测婚姻，程省让他写一个字，他就写下一个“卜”字，程省说：“此人大贵，不是本地人，比您似乎还要高贵些，这桩婚姻能够成功。”这位官员说：“果然是都中意的婚事，男女两家相隔五百余里，并且也都是富贵人家，不过我还想问问先生字中的道理。”程省说：“‘卜’字之体为金枝玉叶，其中一竖为金枝，一点为玉叶，所以知道是个千金小姐。另外，‘卜’字又是‘外’字的一边，也可以知道不在本地。‘卜’字可上可下，所以婚姻很容易成。”那官宦惊叹着离去了。

某人写了一个“茚”字来问婚姻，程省说：“这桩婚姻易成，但那女子是妓女，你为什么会留恋她呢?”这个人惊讶之下笑了笑说：“她果然是一妓女，和我交往有一段时间了。现在她有从良的愿望，而我也想娶她。先生真可谓神仙，您是怎么知道的?”程省说：“这个‘茚’字，上为‘花’之残，下如‘柳’之败，残花败柳自然是烟花女子了，但‘茚’字末笔从节，她还可以从善守节，如此你可以娶她。”

不止《测字秘牒》这样的测字专著中收录占测婚姻的实例，其他史料中也多有记载。下面一个故事是收录于《清稗类钞》中的。

有个女人与他人私下相好，但是很担心将来不会有好的结果，于是写了一个“口”字悄悄去找测字先生。测字先生在得知她的来意后，看了看字说：

“据字来看，恐怕这段姻缘难以圆满啊。”测字先生看这个女子不说话盯着他看，就接着说：“‘口’字要成为一个‘可’字，缺少一个‘丁’字；如果要成为一个‘如’字，却没有‘女’字；如果要成为一个‘何’字却没有‘人丁’二字，所以这段姻缘不会美满。”这个女子在悲伤失望中离去了。

有个叫董明的读书人，才华横溢，但却家境贫寒，所以虽年过二十五却尚未婚娶。为这事，他很焦心，便请术士为之占测，术士让他写一字。董明写了一个“域”字。术士看后，马上说道：“非常吉利啊！不久你就要遇到一位绝代佳人，喜结连理了。”虽然年老术士一语说中自己心事，可董明在高兴之余还不忘问老人何以得知。年老的术士说：“‘域’字左边为‘土’，右边为‘或’，‘土’是‘城’之半，‘或’为‘國（国）’之半。从字体上看，‘土’是仄土，‘或’也是侧形，因为这个‘域’字可以称之为倾城倾国。”后来，董明因科考中了头名状元，不少大臣愿以女儿许配于他，结果他娶了丞相倾城倾国的女儿，成就了一段郎才女貌的姻缘。

虽然上述实例都是通过测字来测出或令人欣喜或令人失望的姻缘，但是，我们也都知道，婚姻的美满与否不是通过测字就能够确定的，无论美满还是离散都各占50%，而且“如鱼饮水，冷暖自知”，长久的婚姻岂能由一时言定。虽如此，我们还是能够看到，面对“父母之命，媒妁之言”，两个不曾相识的人对未来都怀有深深的恐惧，都希望能遇到一个心意相投的人，从这个角度，今天从恋爱走入婚姻殿堂的人们要幸福得多。



做字梦，得佳人

据《元散堂诗话》记载，有个叫沈云卿的读书人，有一天晚上做了一个梦，梦见自己在晚上食羹，非常寒冷，再抬头看天空，突然看见天上大写着“无二”两个字。沈云卿觉得这个梦极其怪诞，就去找好友金迴秀。听完沈云卿对梦境的叙述后，金迴秀解释道：“羹寒即是无火，这是一个‘美’字；‘天’字无‘二’，即是‘人’字。依此看来，您的艳福不浅，恐有美人自来缔结良缘。”沈云卿当时已有妻室，因此对金迴秀的这番解释，极为疑惑。可是当天外出之时，竟然与美人苗蕴不期而遇。苗蕴姿色绝代，才调无双。两人一见钟情，情投意合。

从这个以字解梦的实例来看，金迴秀无疑具有出众的联想力和思维变通能力，至于沈云卿与苗蕴是巧合还是心理暗示，谁也无从知晓。

姓名拆字故事

姓名是一种象征符号，是姓名所有者独有的，供人们称呼供人们识别之用。中国人对待它所使用的许多符号，都有一种故神其说的习惯，必如说姓名。每个人都有自己的姓名，对很多人而言，姓名都会伴其一生一世。正因此，人们认为自身的命运、前途等都与姓名密切相关，这也是目下起名学成为热潮的原因。这里我们要说的不是起名，而是拆字。因为姓名是有汉字组成的，所以在姓名与拆字之间就发生了很多的关联。

起名与拆字

在汉字中，合体字占全部文字的90%，其中75%是合体形声字，15%是合体会意字。由于汉字具有可拆分的功能，所以，从古至今有很多人起名时就用了拆字的方法。

有些人的名字是姓氏的一部分，如上古时期的伊尹，宋代的陈东，清代的阮元，还有现代的聂耳等。如果说伊尹、陈东、阮元、聂耳是在减姓的基础上取名，那么还有的人的名字是在加姓的基础上取名，如古代的王匡。

上述两种是对姓或增或减，还有人在起名时会将姓拆分后作为字号，我们比较熟知的就是老舍了，老舍原名舒庆春，字舍予，“舍予”就是“舒”的拆分。这类的姓名自号在古代也是比较多见的，如宋代的谢翱，字皋羽；明代文豪章溢，字三益；画家徐渭，号田月道人；徐舫，字方舟；傅恕，字如心；宋

玫，字文玉；清代尤侗，字同人；程媚，字眉山；姚椿，字春木；郑重，字千里；李楷，字皆木；汪价，字介人；蒋伊，字尹人；吴筠，字竹均；毛奇龄，字大可等。

改名与拆字

在我国古代，有一种规则叫“避讳”，是对尊长敬畏的一种表现，就姓名而言，如果臣民与帝王同名，那么臣民必须更改姓名，否则就是“犯讳”。如汉初名士蒯通，本名蒯彻，后因与汉开帝刘彻同了“彻”字，所以就改名为蒯通。再如宋代名将“杨六郎”杨延昭，本名为杨延朗，由于宋真宗越恒冒认道教传说中的人皇之一赵玄朗为宗室，于是杨延朗就避“朗”字，改名为杨延昭。这种现象在古代非常常见，或改为别的字，或者减去一个字，下面两则改名事例则都是与拆字相关的。

东晋明帝（司马昭）太宁元年（公元323年），有个官员叫余讽，他性情耿直，经常在议政时直言进谏，这让晋明帝非常烦恼。有一天，晋明帝说：“余讽，你的名字中‘余’是我的意思，‘讽’讥讽，你取这个名字就是要讥讽我，和我作对吗？”。余讽无以为答。回家后，前思后想觉得这个名字不能用了，于是将姓“余”字改为“佘”，从此，余讽的后人也都改姓为佘了。

方孝孺是明代的大臣、著名学者、文学家、散文家、思想家，他一介书生，却秉有正气。在朱棣要求他给皇帝写登基诏书，却遭到他的拒绝，结果被株连十族。他的族人中有人乔妆逃出南京，从瓜州搭船到了今天的崇明，并改为“施”姓，因为“施”拆开后是“方人也”，即“方氏后人也”。

姓名与拆字游戏

拆字不仅用于起名和改名，古代文人也常常离合姓名以相互打趣，这也可以看做一种游戏。这种情形在史料中记载得更多一些。

《北齐书·徐之才传》记载：

徐之才，聪敏善辩，尤其善于剧谈，与朋友聚会多互相嘲戏。比如他曾折



解他们一个朋友王昕的“王”字：“有言则住，近犬便狂，加颈足而为馬，施角尾而为羊。”王昕听了以后，没有话说。另一次宴宾朋，他的朋友卢（盧）元明在座，元明打趣道：“卿姓是未入人，名是字之误，‘之’当为‘乏’也。”徐之才马上答道：“卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则为（虏），养马则为（驴）。”徐之才嘲笑了他们姓还不满足，又离合卢元明的名字相戏弄：“去头则为兀明，出颈则为无明，减半则为无目，变声则为元盲。”卢元明听了也默然无以应对。



狄仁杰

狄仁杰是唐代有名的神探，他断案如神，但有时候也会和同僚相互言语戏谑。有一次，狄仁杰同官郎卢献开玩笑说：“足下配马乃作驴（驢）。”卢献毫不示弱地回答说：“中劈明公，乃成二犬。”狄仁杰辩解说：“狄字，犬旁火也。”卢献马上说：“犬旁有火，乃是煮熟狗。”他们也都是在拿相互的姓“卢”、“狄”打趣。

唐朝诗人贺知章，曾为秘书监，得到皇帝宠信，后来告老还乡，与皇上辞行，知章涕然泪下。皇上问他最后还有什么要求。贺知章说：“家里有一个男孩没有定名，请皇上赐名。这样回老家要荣耀些。”皇上说：“为道之要，莫若信。孚者，信也，履信思乎顺，卿子必信顺之人，宜取名‘孚’”。贺知章拜谢而归。过了一段时间，贺对人说：“皇上为什么要戏弄我呢？家乡人都说‘孚是瓜下子’，那我岂不是成了瓜子吗？”

宋代的王安石在文字学上颇有造诣，前面我们提到他曾写过一部《字

说》，虽有歪解部分，但也不是全无价值。

王安石和刘颁关系非常友好，有一次，他们坐着闲谈，王安石戏拆刘颁的名说："刘颁不值分文。"刘颁也马上拆王安石的名字反击说："失女便成宕，无宀真是妒，下交乱直如，上头误当宁。"王安石听了自愧不如。

王安石只是在表面上将刘颁的名字拆分成"文""刂""分""页"，借其中的"分"、"文"进行打趣，而刘颁则进行了广泛的联想，且说来头头是道，王安石自然甘拜下风了。除了拆分姓名相互取乐，古人还在对联中嵌入或拆分姓名以斗智、取乐。

"闯王"李自成少时很有才学，为乡人所称赞。当时的知府大人冯驯对他很不以为然，让人把李自成叫到府衙，想一比高低。李自成到后，冯驯出了一个上联：冯二马，驯三马，冯驯五马诸侯。这个上联的确很妙，因为其中嵌入了冯驯的名字，并将"冯"、"驯"二字分别拆成"二马"和"三马"，二者加起来为"五马"，而"五马诸侯"在古代是知府、太守一级官员的别称，这一对联可谓构思精巧。没想到它并没有难倒李自成，他听完上联后想了想，随即大声对出了下联：伊有人，尹无人，伊尹一人元宰。这个下联也堪称绝妙，因为联中嵌入了商代开国贤相"伊尹"的名字，而"伊"字有一"人"，"尹"字无"人"，二者加起来还是"一人"，"一人元宰"比起"五马诸侯"来，其权位不知要高出多少倍。以此联对知府的上联，天衣无缝、妙趣天成。



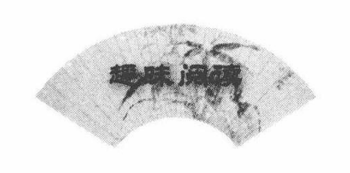
李自成雕像



以姓名及拆分制作的对联，还有一个很经典的故事：

清朝道光初年，大臣赵礼甫与叶延琯是莫逆之交。一天，二人相谈甚欢，赵礼甫出了一个上联让叶延琯来对，上联是：马宾王，骆宾王，马骆各宾王。这一上联中提到的“马宾王”、“骆宾王”都是唐朝初年人，骆宾王很多人都知晓，他是唐代杰出的文学家，马宾王原名叫马周，“宾王”为其字，是当时的朝臣。这一上联巧妙地把两个“宾王”联系在一起，且“马”、“各”二字合而为“骆”字，毫无牵强附会之嫌。面对这一别具匠心的上联，叶延琯绞尽脑汁也没能对出下联。到了道光三十年乡试时，皇上派大臣龙僖和龚保莲分别出任贵州与云南两省的主考官。此事使叶延琯猛然想起30年前的上联，灵机一动，终于对出了下联：龙主考，龚主考，龙龚共主考。这个下联用“共”字把两个“主考”连在一起，且“龙”、“共”二字合而为“龚”，再加上云、贵两省相邻，龙、龚二人同科，遂使“共”字进一步落到实处。由此看来，这个下联和上联真可谓珠联璧合。

总之，姓名只是一个符号，无论用拆字法来起名、改名还是相互调侃以游戏，都还是利用了文字本身的意义，相对于将拆字用于预测命运的吉凶来看，这种方式要更有意义和价值得多。



姓名联巧讽贪官

考试原本是为选拔人才的，但是，有些人却凭借这种机会收受贿赂，使真正的人才被排斥在外。清代乾隆年间就发生过这样一件事。当时有一位叫吴省钦的直隶学政要主持乡试，但是，他却按照行贿的多少来确定考生的名

次。结果到了揭榜之时，很多贿赂他的人就榜上有名，而那些有才学却无钱贿赂他的清贫之士大都名落孙山。穷书生们非常气愤，其中有一位实在气愤不过，就用白布写了一副对联，然后用竹竿挑着悬挂在学台府第门前。这副对联是这样写的：少目焉能识文字；欠金安可望功名。横批：口大吞天。

仔细分析这副对联，就可以看出上联暗含讥讽吴省钦有眼无珠、不识文字之意，其中的“少目”是“省”字分拆而来；下联直言没有送礼而奢望取得功名根本就是做梦，其中的“欠金”合起来即为“钦”字。横批“口大吞天”则暗隐一个“吴”字，并含讽刺吴省钦贪得无厌、胃口奇大之意。这副对联构思巧妙，对仗工整，入木三分地讥讽了吴省钦胸无点墨、贪赃枉法的丑陋嘴脸，令人读之拍手称快。

妙趣横生的诗中拆字

在中国古代诗歌的艺苑之内，有一个群体是非常独特的，那就是拆字诗。所谓“拆字诗”，就是根据汉字的特点，将字分开，暗寓某个汉字。虽然它有文字游戏的含义在里面，但是，要想既表情达意、抒写出内容主旨，又利用汉字的特点巧妙拆分、藏巧含慧并不是那么简单。在文学史中，还真有一些拆字诗写得别有情趣、意趣。下面略举几例。

南陈王朝的沈炯曾写过一首《离合诗赠江藻》，具体内容如下：

开门枕芳野。井上发红桃。
林中藤茑秀。木末风云高。
屋室何寥廓。至士隐蓬蒿。
故知人外赏。文酒易陶陶。
友朋足谐晤。又此盛诗骚。
朗月同携手。良景共含毫。
栾巴有妙术。言是神仙曹。
百年肆偃仰。一理讵相劳。

这首描写的是高士闲居之乐，其中前四句离合为“闲”字，接下来的四句离合为“居”字，再后面的四句离合的是“有”字，最后四句离合的是“乐”字，合起来就是“闲居有乐”四字，在离合文字中表达了闲居山林的

怡乐情趣。

唐代诗人陆龟蒙写过五首拆字诗，其中有一首是《鸣蜩早》：

闲来倚杖柴门口，鸟下深枝吸晚虫。

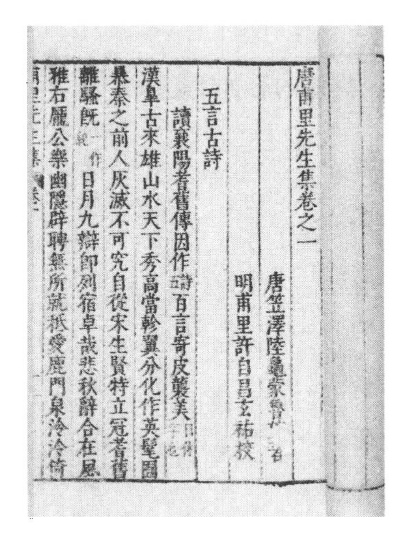
周步一池销半日，十年听此鬓如蓬。

这首诗的独特之处在于，将其标题“鸣蜩早”拆分后就变成了“口鸟虫周日十”六个字，然后作者做了一首诗，将六个字巧妙的依次安排在句子首尾的固定位置上，使它在内容上也与诗句水乳交融，丝毫不见镶嵌的痕迹，可谓别具匠心。

再看唐代皮日休的一首离合诗《晚秋吟》：

东皋烟雨归耕日，免去玄冠手刈禾。

火满酒炉诗在口，今人无计奈侬何。


唐甫里先生集卷之一
唐笠澤陸龜蒙魯望 著
明甫里許自昌玄祐校
五言古詩
讀襄陽耆舊傳因作詩百言寄皮襲美
漢皐古來雄山水天下秀高當軫翼分化作英髦圖
暴秦之前人灰滅不可究自從宋生賢特立冠耆舊
離騷既日月九辯卽列宿卓哉悲秋辭合在風
雅右麗公樂幽隱辟聘無所就秪愛鹿門泉泠泠倚

陆龟蒙诗集书影

这首诗与陆龟蒙的《鸣蜩早》相同点是，也将题目“晚秋吟”分拆成“日”、“免”、“禾”、“火”、“口”、“今”六个字，然后均匀地分布于诗句的句末与句首，尾首衔接，可分别组成一个拆离了的字。而且所放的位置与《鸣蜩早》也相同，这大概是当时离合诗的创作形式。从内容上看，这首诗的一、三句描绘了晚秋景色：秋雨蒙蒙里，室内的小炉煨著酒，诗人怡然安适；“免去玄冠手刈禾”是脱去身上的官衣干脆变成农夫，而“今人无计奈侬何”是对那些热衷功名利禄的人而言，他们不能把悠闲自律的我怎么样。作者在这首诗表达了一种清高坦荡的情怀。

唐代陆龟蒙和皮日休的拆字诗的创作手法大致相同，而到了宋代，诗人刘一止的拆字诗《志士诗》也别有新意，其诗如下：

日月明朝昏，山风岚自起。

石皮破乃坚，古木枯不死。

可人何当归，意若重千里。

永言咏黄鹤，志士心未已。

这首诗共拆分了八个字：“明”、“岚”、“破”、“枯”、“何”、“重”、“咏”、“志”，拆分后分别是：“日”和“月”，“山”和“风”，“石”和“皮”，“木”和“古”，“人”和“可”，“千”和“里”，“永”和“言”，“士”和“心”。在诗的一、二、三、四、五、七句中，均由句中的第一字与第二字合成为第三字，只有第六句、第八句是把字拆开，即“重”字拆开成为“千”和“里”，“志”字拆开成为“士”和“心”，位置有了一些变化。从内容的角度看，这首诗的前四句写景，所写的自然景物分为两个层次，一是日月明灭、山岚自起的自然规律，二是石破仍坚、木枯犹活的自然情景；后四句写情，也包含有两个内容，一是怀念知心友人，盼其早日归来，愿彼此情谊永笃，二是诉说自己虽羡慕仙人骑鹤归隐，可又壮心未已、意在进取的矛盾心态。形式上又利用汉字的合体字拆开之后仍然是字的特点，或先分后合，或先合后分，遣词造句、押韵成篇。可谓是字字生辉，趣味盎然，堪称为拆字诗中的佳作。

当然，拆字诗并非全部是抒写情志的，有离合诗也被用于讽刺时政，发泄不满。如南梁王朝的萧巡就写有一首《赠尚书令何敬容》的诗，其内容如下：

伎能本无取，支叶复单贫。

柯条谬承日，木石岂知晨。

狗马诚难尽，犬羊非易驯。

敩嚬既不似，学步孰极真。

寔由紊朝典，是曰蠹彝伦。

俗化於兹鄙，人涂自此分。


宋神宗

这首诗的前四句离合了“何”字，中间四句离合了“敬”字，最后四句离合了“容”字，解拆分“何敬容”三个字，发泄对何敬容的不满之情，讽刺何敬容浅薄贪婪、紊乱朝纲。这类讽刺诗中还有一个经典范例便是讽刺王安石变法的一首诗。

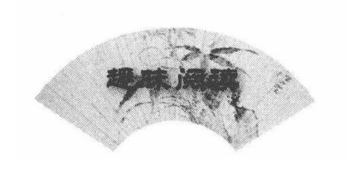
宋朝时，宋神宗任命王安石为相，主持实行变法。王安石的变法在当时遭到了很多人的反对，尤其是青苗法遭到的反对最为强烈。有人曾在相国寺墙上题写了下面这首诗：

终岁荒芜湖浦焦，贫女戴笠落柘条。
阿侬去家京洛遥，心惊寇盗为攻剽。

这首诗中“终岁”即十二月，合为“青”字；“荒芜”意为田长草，合为“苗”字；“湖浦焦”意为“水去也”，即为“法”字；“贫女戴笠”即“安”字；“落柘条”即“石”字：“阿侬”是吴语，为“误”字；“去家京洛”为“国”字；“寇盗”意为“贼民”，这首诗合起来就是“青苗法安石误国贼民”。

总之，如果说将拆字运用于推测人事吉凶、揣测未来命运是对对文字的一种歪解，那么将拆字运用于诗歌当中，不仅丰富了汉字的使用方式，也增强了诗歌的一些意趣。





最早的离合诗《离合郡姓名字诗》

离合诗是一种古老的文字游戏，南宋诗人、诗文评论家严羽在《沧浪诗话·诗体》中说：“离合，字相析合成文，孔融‘渔父屈节’之诗是也。”这里所说的“孔融‘渔父屈节’之诗”指的是东汉孔融的《离合郡姓名字诗》，全文如下：

渔父屈节，水潜匿方。与时进止，出行施张。吕公矶钓，阖口渭旁。九域有圣，无土不王。好是正直，女回予匡。海外有截，隼逝鹰扬。六翮将奋，羽仪未张。龙蛇之蛰，俾也可忘。玟璇隐曜，美玉韬光。无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁谓路长。

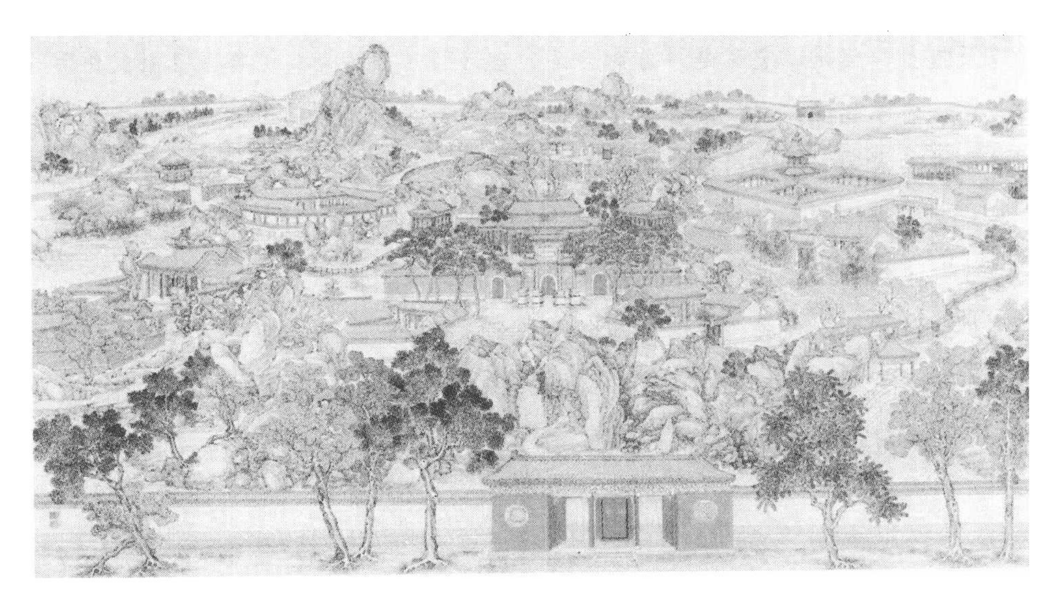
从表面上看，这是一首政治抒情诗，是孔融在阐述自己的处境、主张以及抱负；但是，它又是一首离合诗。全诗22句，离合成“鲁国孔融文举”六字，表示孔融字文举，鲁国（国相当于郡）人。如第一句“渔父屈节”，看不出要离哪一个字；第二句“水潜匿方”，是暗示“渔”字的偏旁“水”潜藏了，离得“鱼”字。第三句“与时进止”，第四句“出行施张”，暗示“时”（汉碑作“旹”）字的偏旁“出”（近似）远行了，离得“日”字。“鱼”与“日”合成“鲁”。其余五个字，也以此类推。每四句为一单位离合成一新字，六字本应24句，但因“文”是独体字，只离不合，故只22句。

这首诗是有史记载的最早的离合诗。

韵味无穷的小说中拆字

在四大名著之一的《红楼梦》的第九十四回“宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸”中，有下面一段文字：

林之孝家的进来说道：“姑娘们大喜。林之孝测了字回来说，这玉是丢不了的，将来横竖有人送还来的。”众人听了，也都半信半疑，唯有袭人麝月喜欢的了不得。探春便问：“测的是什么字？”林之孝家的道：“他的话多，奴



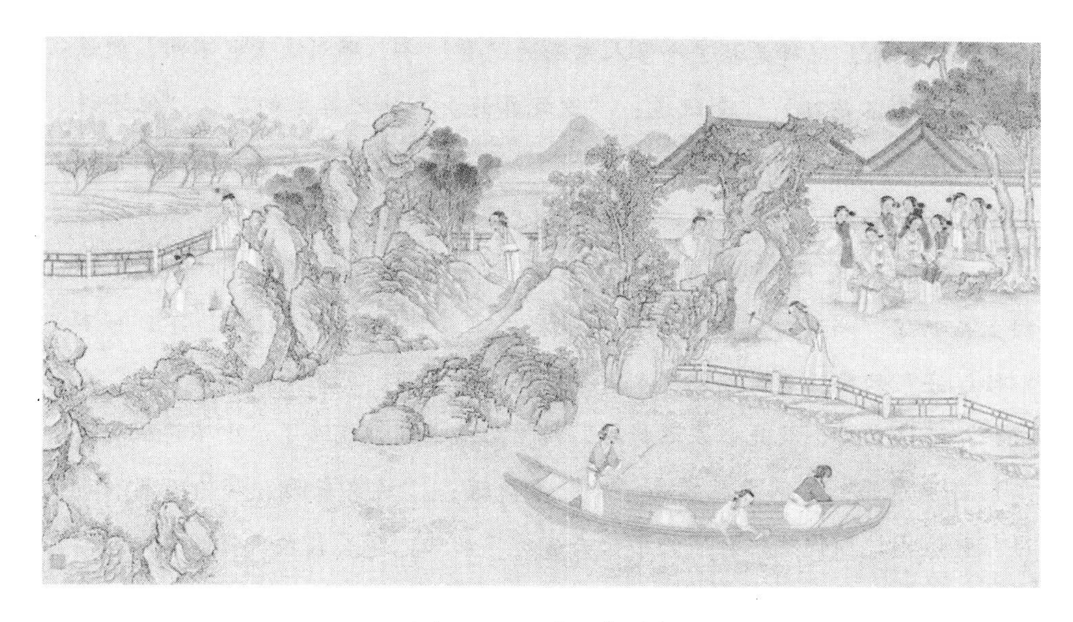
清代孙温绘《红楼梦》

才也学不上来，记得是拈了个赏人东西的‘赏’字。那刘铁嘴也不问，便说：‘丢了东西不是？’”李纨道：“这就算好。”林之孝家的道：“他还说，‘赏’字上头一个‘小’字，底下一个‘口’字，这件东西很可嘴里放得，必是个珠子宝石。”众人听了，夸赞道：“真是神仙。往下怎么说？”林之孝家的道：“他说底下‘贝’字，拆开不成一个‘见’字，可不是‘不见’了？因上头拆了‘当’字，叫快到当铺里找去。‘赏’字加一‘人’字，可不是‘偿’字？只要找着当铺就有人，有了人便赎了来，可不是偿还了吗。”众人道：“既这么着，就先往左近找起，横竖几个当铺都找遍了，少不得就有了。咱们有了东西，再问人就容易了。”李纨道：“只要东西，哪怕不问人都使得。林嫂子，烦你就把测字的话快去告诉二奶奶，回了太太，先叫太太放心。就叫二奶奶快派人查去。”林家地答应了便走。

这是小说中关于测字及其过程的一段描述。无论看过还是没看过《红楼梦》的人都知道，贾宝玉是衔玉而诞，他身上佩戴的那块玉非比寻常，家人视之如命根。但小说写至第九十四回时，这块玉丢了，家人四处寻找中还不忘了去找号称刘铁嘴的测字先生，虽然刘铁嘴说得头头是道，然而玉最终也没有找回来，因为这玉是女娲补天剩下的一块灵石，被和尚通灵后投入人间去经历世事的，到此时，俗缘已满，被和尚带回天界了。此时，再来看“赏”字，拆开是“尚”和“贝”，即和尚拿走了玉。曹雪芹将刘铁嘴测字写入小说中，有没有嘲笑测字术、测字先生的含义呢？

在《红楼梦》中，关于拆字并非仅此一处，在第五回“游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦”中写到了关于金陵十二钗的判词，其中很多也用了“拆字法”。如“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”其中“凡鸟”便是“鳳”，这首判词说的就是王熙凤，而“三人木”合起来是“休”，说明王熙凤最终被贾琏休弃。再如，“根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。”这首判词说的是香菱，其中“两地生孤木”合起来是“桂”，自从薛蟠娶了夏金桂，香菱不久就死





清代孙温绘《红楼梦》

了。又如，“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”这首判词说的是“三春”之一的迎春，其中“子系”合起来是“孙”字，迎春嫁给了孙绍祖，后被孙绍祖百般折磨致死。

类似于《红楼梦》中的测字、拆字，在其他小说中也都有所涉及。清代吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》中也记载了两个测字故事：

某人一次丢失了一位丫环，去测字，抽了个“捌”字，测字先生测解道：挡住右边，是个“拐”字，显然丫环已被人所拐；挡住左边，则是个“别”故知已被“拐”到别家了。

一位农夫第一次丢失了一把锄头，去测字，抽了个“酉”字，测字先生一看，即解说道：这“酉”乃似鸡笼，锄头当倒在鸡笼背。其人回家一找，果然。第二次这人又丢失了一颗珍珠，找遍了鸡笼背，未果，又来测字，结果这次又抽到了“酉”字，但见测字先生道：“酉”乃属鸡，珍珠当是被鸡所吃了。回家杀鸡开肠破肚，果然又找到了珍珠。



其实，从这两个测字故事中，不难看到测字先生的拙劣表演，也不难读出作者的诙谐语气。

罗贯中的《三国演义》也是四大名著之一，在第七十二回“诸葛亮智取汉中，曹阿瞒兵退斜谷”中有下面一段文字：

原来杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌：操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。人皆不晓其意。修曰：“门内添活字，乃阔字也。丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜，问曰：“谁知吾意？”左右曰：“杨修也。”操虽称美，心甚忌之。又一日，塞北送酥一盒至。操自写“一合酥”三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫。操问其故，修答曰：“盒上明书一人一口酥，岂敢违丞相之命乎？”操虽喜笑，而心恶之。

上述文字是在交代杨修之死的时候追述到的两件事，这两件事中都包含了拆字，“门内添活字，乃阔字也”，“一合酥”拆分为“一人一口酥”。



绣像本《三国演义》

此外，前面提到过魏延“梦见头上忽生二角”，后来赵直用了拆字法为他解梦，也是《三国演义》中的内容。

小说中出现拆字，还在以下几例中有所体现。明代兰陵笑笑生的《金瓶梅词话》中写道：

“二人恩情，都间阻了，约一个多月，不曾相会一处。金莲每日难挨，绣帏孤枕，怎禁画阁凄凉，未免害些木边之目，田下之心，脂粉懒匀，茶饭顿减。”

西门庆死后，他的大老婆对家里人看管得非常严，潘金莲再没有机会同她的情人幽会，便有了相思之情。原句中的“木边之目，田下之心”，是“木”字边一个“目”字合成“相”字，“田”字下面一个“心”合成“思”字。作者将“相思”两个字的偏旁拆开来说，构成隐语曲笔，颇有风趣。

清代吴敬梓的《儒林外史》中有一句话是：“张俊民道：‘胡子老官，这事凭你作法便了。做成了，少不得言身寸。’王胡子道：‘我那个要你谢……’”张俊民说的“言身寸”三个字是将“谢”字拆分而得的，而且很明显，因为在后面王胡子又将它合了起来。

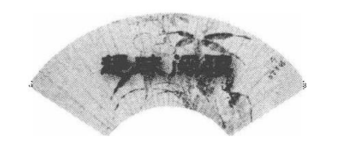
清代李汝珍的《镜花缘》中有下面一段文字：

紫芝道：“都已赏脸饮了，说笑话罢。设或是个老的，罚你一杯。”玉儿：“就以我的姓上说罢。有一家姓王，弟兄八个，求人替起名字，并求替起绰号。所起名字，还要形象不离本姓。一日，有人替他起道：第一个，王字头上加一点，名唤王主，绰号叫做硬出头的王大。第二个，王字身旁加一点，名唤王玉，绰号叫做偷酒壶的王二。第三个，就叫王三，绰号叫做没良心的王三。第四个，名唤王丰，绰号叫做扛铁枪的王四。第五个，就叫王五，绰号叫做硬拐弯的王五。第六个，名唤王壬，绰号叫做歪脑袋的王六。第七个，名唤王毛，绰号叫做拖尾巴的王七。第八个，名唤王全，”玉儿说到此处，忽向众人道：“这个全字本归入部，并非人字，所以王全的绰号叫做不成人的王八。”

这段文字虽然是玉儿讲的笑话，但是内容全部围绕“王”字来做文章，或对“王”字进行加笔，如“王主”，或对“王”字进行减笔……可以说是非常形象的拆字游戏。

总而言之，当测字或拆字脱离了占卜未来、预测吉凶的限制时，它出现在文学作品中，不仅丰富了作品表现形式，也增加了小说的韵味。





李汝珍和《镜花缘》

李汝珍（1763～1830年），字松石，江苏海州（今连云港市）人。李汝珍是一个多才多艺的人，可是一直郁郁不得志，最后花了十几年的时间写成小说《镜花缘》。

《镜花缘》是一本融志怪、演义和话本为一体的传奇小说。小说的时代背景是唐朝武则天当政，改国号为周的时期；小说中故事的起因是百花仙子因为犯错被贬下凡间；小说的线索是唐敖游历和唐闺臣应试。这部小说记述了许多海外的奇闻逸闻，更描写了唐敖、林之洋、多九公、唐闺臣等几个个性鲜明的主要人物和一大群青春靓丽的女子形象。在叙述故事的过程中，书中广泛涉及诗词、音韵、拆字、谜语等文学知识，涉及马吊、象棋、双陆、斗草、酒令等一些民间娱乐形式，对人们了解当时人的生活非常有帮助。

拆字与古字游戏

由于汉字的独特性，使得汉字有了被拆分的可能。当这种拆分用于占卜，它就成为一种迷信的方术；当它用于文人之间的取乐，它就成为一种游戏方式。关于拆字的文字游戏方式有很多种，如拆字对、拆字谜、拆字酒令等，下面分别举几例，感知汉字的独特韵味。

别具一格拆字对

对联，是中华民族的文化瑰宝，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，既含蓄意远，发人深思，又对仗工整，有诗境韵味，是一种独特的艺术形式。对联相传起于五代后蜀主孟昶。他在寝室门桃符板上的题词:“新年纳余庆，佳节号长春”，这要算我国最早的对联，也是第一副春联。

拆字联是对联中别具一格的形式。就是采用离合汉字部首的方法，巧妙地编成的对联。拆字联的上、下联分别有一个或几个字拆开单独成字，藏于对联内。拆字对联多见于口头对联，写成文字的一般少见。

南朝时，有一位家贫却聪明有才的年轻人，他叫江淹。有一天，他和一群文友在江边漫游，遇到一位蚕妇，当时就有一文人即兴出联说：“蚕为天下虫。”他将“蚕”拆为“天”和“虫”，别出心裁，一时难倒众人。正巧一群鸿雁飞落江边，触发了江淹的灵感，马上说出对句：“鸿是江边鸟。”这句将

“鸿”折为“江”和“鸟”，与出句对得不仅贴切工巧，而且言近意远，顿时博得一片喝彩。

北宋时，佛印和尚与苏东坡相交甚密，有一天佛印和尚去拜访苏东坡，鼓吹佛力广大，佛法无边。坐在一旁的苏小妹便有意开他的玩笑说：“人曾是僧，人弗能成佛。”佛印听后，马上说出对句：“女卑为婢，女又可为奴。”苏小妹和佛印的出句与对句也非常巧妙，利用析字法巧拼“僧”、“佛”、“婢”、“奴”四个字，互相戏谑，妙趣横生。

宋代有位官员叫杜文，在前去磊城赴任的路上，有位差役踢倒了小孩子垒的石头城墙，那小孩随口吟出：“踢倒磊城三块石。”差役无语，杜文也一时语塞，与夫人耳语后才说出一句：“剪断出字两重山。”其实，上联将“磊”折为三“石”，下联将“出”折成两“山”，对得比较公正，然而这小孩却笑他堂堂知县，却是妇人之见，大丈夫应倚天抽剑，“剪”怎比得“斩”？对联当是好对联，这个小孩也无疑是一神童了。

明代开国皇帝是朱元璋，传说他在流浪时，曾夜宿一名叫珠宝的女子家。珠宝与朱元璋交谈至晚，她见朱元璋虽然穷途末路，却是有识见、有抱负之人，内心不免起了敬慕之心，于是出上联试探说：“深山藏珠宝，你说是朱家宝？王家宝？”将“珠”字折为“朱”和“王”，既合自己的身份，又暗露许身之意。朱元璋一时想起往昔邻家生孩子的情景，立即对道：“半夜生孩儿，我管他子时儿！亥时儿！”在这一对联中既显示了朱元璋的机智，也显出其霸气。

明代的四大才子之一唐伯虎得知诗友徐贞卿之妻生一子，就与好友祝允明商量贺喜之事。商量之余，唐伯虎以此为题吟出一句上联：“半夜生孩，亥子二时难定。”祝允明苦思冥想，一时对不出下句。直到贺喜那天，祝允明偶闻徐贞卿夫妻，一个属蛇，一个属鸡，便有了一个绝妙下联：“百年匹配，巳酉两属相当。”上联将“孩”拆分为“亥”和“子”二时，下联则把“配”字折


唐伯虎绘画作品

为“巳”和“酉”两生肖，这的确是令人叫绝的妙联。

明代的蒋焘是一个神童，他幼年时，有一天父亲的朋友来访，蒋焘就端茶待客。客人知其聪敏，就指着窗外雪雨，出了一个上联：“冻雨洒窗，东二点，西三点。”蒋焘之母正在切西瓜，他受此启发对出下联：“切瓜分客，横七刀，竖八刀。”这一对联中，上联将“冷”折成“东二点”，将“洒”折成“西三点”，而蒋焘的下联将“分”折为“竖八刀”，将“切”折为“横七刀”，拆字干净利落，出口成章，客人不由拍手称妙。

清代的康熙是一位励精图治的皇帝，他求才若渴，只要发现，便会任才而用。有一天，他听说一位和尚很有学问，就请他来宫中下棋。康熙连输三盘后，就出了一个上联：“山石岩下古木枯，此木为柴。”此联析“岩”、“枯”、“柴”三字而成，文字连贯。不料，和尚随口而出：“白水泉边女子好，少女更妙。”康熙一听，和尚妙析“泉”、“好”、“妙”三字，对得无懈可击，确实名不虚传。

这种对联，虽然属于文字游戏，但构思精巧、生动有趣，仍不失为一种训练人们运用语言文字的能力、增加汉字知识的重要手段。同时，对于开发智力、训练思维能力，也有所裨益，难怪数千年一直是人们喜爱的游戏。

幽微曲折拆字谜

谜语是我国特有的一种文字游戏，它最早起源于古时的隐喻。一条谜语包

含谜面、谜目和谜底三个部分。谜面是喻体，又叫“表”，它是巧妙地隐喻着谜底的单字、多字、成语、古今诗词文句或作者自拟的句子，也可以是图形或其他符号或公式，但多数采用短语、韵语或诗句形式。谜目是指谜面要求猜射的事物的范围，如不规定猜射的事物的范围，猜谜者无所适从，难以猜测。谜底是指谜面指出的实际要猜射的事物，即谜语的本体和“里”。猜谜者要通过谜面的暗示，在谜目规定的范围内找出它所指的实际事物，达到猜中的目的。

由于谜语曲折别致，变化多端且寓意奥妙，耐人寻味，不仅有着独特的思想艺术价值和社会文化功能，而且源远流长，凝聚着民族的丰富智慧和美好情趣。下面举几个分拆字形的字谜。

花谢化灰烬，流水水无踪。（字谜，为“荒”字）

目字加两点，不作贝字猜。贝字欠两点，不作目字猜。（字谜，前一句为“贺”字，后一句为“资”字。）

四山纵横，两目绸缪。富是他起脚，累是他起头。（字谜，为“田”字）

鸟落山头不见足。（字谜，为“岛”字）

倚阑干东君去也，霎时间红日西沉。灯闪闪人儿不见，闷恹恹少个知心。（字谜，为“门”字）

古人不仅制作类似上述之谜，还有些人写下包含字谜的诗词。如南宋女词人朱淑贞，一生爱情郁郁不得志。她受父母之命、媒妁之言嫁给了一个市井商人为妻。婚后，她的精神生活十分贫乏，苦闷不堪。后来丈夫变了心，她毅然写下一首《断肠词》：

下楼来，金钱卜落；问苍天，人在何方？恨王孙一直去了；

詈冤家，言去难留；悔当初，吾错失口；有上交，无下交；

皂白何须问；分开不用刀；从今莫把仇人靠，千里相思一撇抛。

这首词共十句话，夹杂着悲切与愤懑，表示了她要与丈夫一刀两断的坚决态度。后人在读这首词时，发现这首词的每一句话都可以作为一个谜面，而

谜底恰恰是“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”这十个数字。具体的拆解结果是：“下”字，拆分成“一”和“卜”；“天”字，拆分成“二”和“人”；“王”字，拆分成“三”和“一竖”；“詈”字，拆分成“四”和“言”；“吾”字，拆分成“五”和“口”；“交”字，拆分成“六”和“乂”；“皂”字，拆分成“白”和“七”；“分”字，拆分成“八”和“刀”；“仇”字，拆分成“人”和“九”；“千”字，拆分成“丿”和“十”。再结合原词的每句话，便能得出谜底了。

由此看来，谜语是融智力游戏、知识联想和诗情画意于一体的，它是最为短小精悍的语言形式，却能包容大千世界和人类的智慧。

宴饮助兴拆字令

拆字融入对联，形成拆字联；拆字融入谜语，形成字谜；拆字融入酒令，便出现了拆字酒令。

酒令是酒宴中一种助兴的游戏，拆字酒令只是其中之一。明代冯梦龙在他的《古今谭概》记载：

韩雍和夏埙喝酒行令，他们规定的酒令是要一个字里有大人、小人，并用两句谚语来证明它，韩雍先说：“伞字有五人，下列众小人，上侍一大人。所谓有福之人人服侍，无福之人服侍人。”夏埙接着说道：“爽字有五人，旁列众小人，中藏一大人。所谓人前莫说人长短，始信人中更有人。”

由此看来，拆字酒令没有足够的文字功底是无法进行的。因为酒令是酒宴上的文字游戏，所以很多酒令都以娱乐为目的。如《笑林广记》中记载：

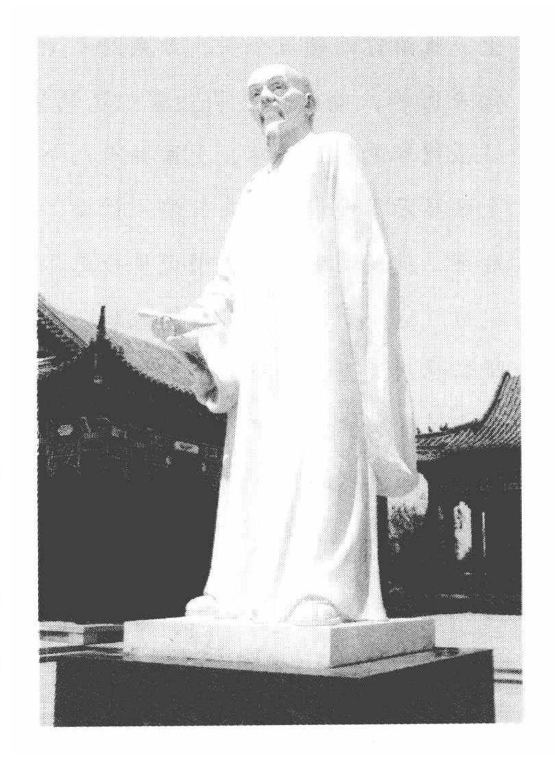
有一人专门白吃，周围人人怕他，给他取了个绰号叫“圣贤愁”。有一天，神仙吕洞宾与铁拐李化成凡人，携酒邀他同饮。席间，吕洞宾出了一个拆字令，以白吃家的绰号为题，先行“圣”字道：“耳口王，耳口王，壶中有酒我先尝，有酒无肴怎么办，割下耳朵做羹汤。”当即抽剑将自己耳朵割下。然后是铁拐李行“贤”字道：“臣又贝，臣又贝，壶中有酒斟一杯，有酒无肴怎



么办，割下鼻子锅里烩。”当即将鼻子割下。这下轮到“圣贤”当行“愁”字了，他随口说道：“禾火心，禾火心，壶中有酒合我心，有酒无肴怎么办，拔根汗毛表寸心。”于是拔下一根汗毛。两位仙人惊叹道：“我二人出酒不算，还割耳割鼻，你竟只拔一根汗毛！”圣贤愁说道：“往常我是一毛不拔，今天能忍痛拔下一根汗毛，已经是非常慷慨了。”

当然，酒令中不只是有笑话，有时候酒令还能表现为无声的干戈。

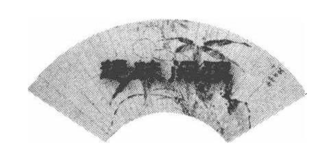
郑板桥做县令时，当地的一个富家子弟行凶作恶，打死了无辜百姓。郑板桥要秉公办理，准备将其处以死刑。有两位乡绅受托前来求情。郑板桥不知他们的用意，便设席款待。席间乡绅提议作酒令，郑板桥欣然同意。一个乡绅先说道：“有水念作清，无水也念青。去了青边水，添心即为精。”板桥大笑道：“先生差矣，青字添心乃情字也。”此乡绅接口续道：“我俩有心来讲情，唯恐大人不准情。”郑板桥此时方知二人用意，于是起身说道：“有水念作湘，无水也念相。去了相边水，添雨即为霜。各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。”另一乡绅听郑板桥如此说，就有些不高兴，也起身说道：“有水念作溪，无水也念奚。去了奚边水，添鸟则为鷄（鸡）。得时狸猫赛猛虎，落地凤凰不如鸡。”说至此，宴席也不欢而散了。



郑板桥雕像

总之，拆字作为一种文字游戏，其形式的多元化也给人们的生活增添了不少的乐趣，其中对汉字的拆分，既要合理又要合情，也显

示了古人的聪明才智。



拆字妙联故事

在拆字联中，有一个对联被视为经典，那就是：琵琶琴瑟八大王，王王在上；魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。这其中包含着一个故事。

19世纪末，八国联军对我国发动了疯狂的侵略战争，清政府无奈中屈膝求和。据说，在“议和”会议开始前，八国中的一位熟知中国传统文化的代表，想侮辱中国人民，就对清政府的代表说：“我出一联，你们如果能对上，我给你们磕五个头，如果对不上，你们也理应如此。”还没等清政府的代表回答，他就念出了上联：琵琶琴瑟八大王，王王在上。这个上联中的“琵琶琴瑟”四个字，上面共有八个“王”，用来指代“八国联军”。这个上联显示了他们的狂妄气焰。然而，在场清政府的代表们却一时间无语了。后来，代表团中的一个书记员投笔而起，铿锵答道：魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边。这个下联中的“魑魅魍魉”是传说中能害人的四种妖怪，以此对“琵琶琴瑟八大王，王王在上”的上联，不仅对仗工稳，而且以蔑视的口吻严厉谴责了帝国主义像害人的“小鬼”一样，经常侵犯我国主权的罪行。听到下联后，那位挑衅的代表顿时汗流浃背。